

روایات الهلال

# وثنائنا الكومي

خیری شلبی



العدد ٥٢٩

يناير ١٩٩٣ • رجب ١٤١٣ هـ

no - 529 - IA 1993

روايات الهلال

Rewayat Al Hilal



سلسلة  
شهرية  
لنشر  
القصص  
العالمية

تصدر عن

مؤسسة دار الهلال



رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة

عبد الحميد حمروش

رئيس التحرير

مصطفى تبيل

سكرتير التحرير

محمود قاسم



ثمن النسخة

### الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي ٣٦ جنيها في ج. م. ع.  
تسدد مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير  
حكومية - البلاد العربية ٢٥ دولارا - امريكا وأوربا  
وآسيا وأفريقيا ٣٠ دولارا - باقي دول العالم ٤٠  
دولارا .

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفي لأمر مؤسسة  
دار الهلال .. ويرجى عدم ارسال عملات نقدية  
بالبريد .

الاشتراك في الكويت : السيد عبدالعال بسبوي زغلول  
: الصفا ص . ب ٢١٨٣٣ (13079) ت : ٤٧٤١١٦٤  
الإدارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتدیان  
سابقا) ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) المكاتبات : ص . ب :  
٦١ العتبة - القاهرة - الرقم البريدي ١١٥١١ - تلغرافيا :  
المصور - القاهرة ج. م. ع .

تلكس : TELEX 92703 hilal u n

فاكس : FAX 3625469

سوريا ١٥٠ ليرة - السعودية ٢٥ ريال -  
تونس ٤ دينار - المغرب ٥٠ درهم البحرين ٢  
دينار - النجدة ٢٠ ريال - دبي وذياب ٣  
٢٠ درهم - مسقط ٧ ريال - لندن ٤ جنيهات  
الإنجليزية - غزة والضفة والقدس ٢ دولار .

# وثائقنا الكومى

بقلم

خيرى شلبى



دار الهلال

الكتاب الثاني من سيرة : الأمالى  
لأبى على حسن : ولد خالى  
سيرة شعبية يرويها :

خيرى شلبى

الغلاف للفنان :

حلمى التونى

## أيام الأسبوع سبعة

### الأولة - هلت ليالى القمر

نجحت أمى ذات ليلة فى أن تتصيدنى فى حالة راققة ، إذ إن الأمر الذى ودت أن تحدثنى فيه قد يسعدنى فأطير فى الهواء فرحاً ، وقد يصدمنى فأشكعها فى وجهها بقبضة يدى . لكنها أمى يا بوى ولا كل الأمهات ، حويطة أشد من حوط المشير ولد أبو عامر يا بوى ، تصيدت روقان مزاجى وضحكى على الفاضية والمليانة فصارت تحكى نوارد وأخبارا ونكتا تمثل خلالها أدوار الهماوات والأطفال والمختئين وسباع الليل - أى الكلاب ، حتى ضحكت وصفيت الغم كله ، وقلت : « كفاك يا أم لقد أوجعت بطنى من الضحك » . فسرعان ما أمرت إخوتى البنات بأن يفضضنها سيرة ويقمن لتلصيق الجلة وتبييت الفراخ والتميم على الأرانب وسد هواء الباب الكبير وخروم العشة حتى لا تجد العرسة منفذا تنفذ منه للدجاج ، والحذر من الثعبان الساكن بجوار العشة فى ليالى لا يؤذى إلا من حاول إيذاؤه ، إلى أن يأتى الله باستقام أحد الرفاعية للقبض عليه يداً بيد فى صنعة لطافة .

داخلى الاطمئنان يابوى وحدث بقلبى « نغمشة » مفرحة فى انتظار  
لخبر طيب . وقبل أن أتهيا لاستماعه يا خال كانت أمى قد رمت به فى  
جملة واحدة كأنها لا تزال تحكى النواير والأخبار والنكت . التهيت برهة  
ثم انتبهت فجأة فصحت فيها : « ماذا قلت يا أم ؟ » قالت كأنها تخشى  
من ترديد الخبر مرة أخرى « ألم تسمع ؟ » قلت : « أحب أن أتأكد » ،  
قالت بكثير من الحرج وقليل من الفرح المضمهر ، مشوكة : « يو .. و .. ه  
.. قلت أن خرابة يدور على أختك سعدية ! » .

رجعت بدماغى إلى الوراء يا بوى ، اعتدلت فى قعدتى عدة مرات ،  
شوك فى كل موضع صار يشكنى فى قلبى صارت كل الدماء فى  
عروقى أسنان شوك تسعى فى عروقى تشعل النار فى حلقى فى رأسى  
فى عينى . ربنا ما يوقعك فى ضيقة كهذه يا خال ، تحلف اليمين أنها  
ولا ضيقة القبر ! ..

« خرابة » ؟ ! « خرابة » بذات نفسه يا بوى ؟ ! يدور على أختى  
« سعدية » يريد أن يخطبها ويتزوجها ، وهو الذى يستطيع بإشارة  
أصبع أن يخطفها ويستحلها كخليفة كجارية دون أن يجرؤ على اعتراض  
طريقه نفر واحد لا من الناس ولا من الحكومة من التخين للجعيص فيها .  
أما أنا فلست سوى قشة ريشة إذا تمطع ونفخها طيرها الريح بدداً .  
الحكومة بجلالة قدرها لم تجرؤ على اعتراضه يابوى ولم تغلح فى  
الإمساك به يابوى ، فهل أقدر أنا يا غلبان يا مسكين أن أعترضه أو  
حتى أعترض عليه ؟ ! هذه والله محنة جديدة منيت بها يا حسن يا ولد  
أبى ضب فهل لم تجد المحن فى الدنيا هدفا تستضعفه سواك ؟ ! لولا  
تاكدى من حب أمى لوثق أنها دعت على بأن لا يجبرنى الله ويجعلنى  
أبد الدهر فى قلق ووجع دماغ ! ..

هى برهة واحدة يا بوى ، سرعان ما رأيت نفسى بعدها قد تحسنت  
وصرت فى آخر روقان ، اختلست البصر نحو أمى فوجدتها مطرقة إلى  
الأرض وجهها ملفوف برداء أحمر - وليس أسود كالعادة - توحى لى  
به أنه من علامات الفرح والموافقة عندها ، فقلت لنفسى ولماذا لا توافق  
يا ولد أبى ضب ؟ لقد كان بإمكان « خرابة » أن يفعل ما يحلو له لكنه  
استرجلك واعتبرك وعمل لك حساباً ووقاراً فجاء يدخل البيوت من أبوابها  
، رغم أن دخول البيوت محرم عليه منذ سنوات وسنوات باعتباره أحد  
سنة مطايريد يحكمون الجبل يتسلطون عليه . قل يا بوى إننى شعرت  
بالعزوة مقدما ، انتفخت فى قعدتى وانتويت الحديث فى المهمات على  
أرض الموافقة . لكن خاطراً ملعوناً جرى كحشرة البرص فى ركن من  
دماغى ، فاقشعر جسدى من نعومته وزفلطته واختراقه نخاعى : كيف  
تأتى لخرابة أن يرى أختك « سعية » يا ولد وهو الذى لا ينزل البلدة قط  
إلا بتدبير يتم على مدى أيام ، ومراقبة مستمرة على طول ليال وفى  
لحظة لا يعرفها أحد ، حتى من رجاله المرصوصين على امتداد الطريق  
الذى سيرتقيه رائحا غاديا من الجبل إلى داره ومن داره إلى الجبل  
والبنادق والمدافع الرشاشة مخبأة فى أعشاشها داخل الثياب كالدجاج  
الراقد على بيض يتكسر ، والقذائف العمياء على أهبة الانطلاق بدون  
تفاهم مع الصدور أو الاكتاف أو الأدمغة أو القلوب فإن نفذ الرصاص  
فالأخناجر والسكاكين والسيوف مربوطة على السيقان والزنود والسواعد  
غير بائنة ، هكذا هو كلما نوى رؤية أولاده فى يوم موسم أو يوم عيد أو  
ليلة مفترجة وهكذا زوجته هى الأخرى كلما نوت أن تأتية فى مريضه  
السرى بالجبل تحت نفس الحراسة المشددة ! ..

فـ « خرابة » - يا خال مطرود منذ ما يربو على عشرين عاما ،  
ومحكوم عليه بمائة وخمسة وسبعين عاما من السجن المؤبد والأشغال  
الشاقة المؤبدة مع أن عمره كله لم يبلغ الأربعين بعد ، حيث أنه قتل  
أرواحا لا حصر لها ، فى معارك مع أولاد عمه ومع الحكومة ، نجح  
خلالها فى ترحيل أبناء عمومته إلى بلدة أخرى ، مكتفين شره بالبعاد ،  
ونجحت الحكومة فى أن تسكنه الجبل إلى الأبد كبديل عن السجن .  
لكنها ، لزنائة مخها ، لم تظن إلى أنها عينته إمبراطوراً على الجبل  
وعلى البلدة كلها . فمن يتحكم فى الجبل يتحكم فى البلدة . على الدوام :  
حاكم الجبل هو حاكم البلدة ، وإن كان لها عمدية وخفراء يسندهم  
عسكر ومأمير وحكمدازيون ومخاريق لا حصر لهم . البلدة ، والبلاد  
المجاورة كلها تحب « خرابة » لأنه حماها من لصوص ومن عائلات  
متجبرة كثيرة كبيرة فطارد اللصوص حتى محاهم ، واستبقى أرجلهم ،  
فتوبهم وضمهم لرجاله ، فصاروا من خلصائه ، أما العائلات المتجبرة  
فكسر أنفها ، وفرض عليها الفرضة تدفعها عن يد وهى صاغرة : تقول  
سبحان الله والحمد لله . اسمه « خرابة » لكنه سخرى جواد على رجاله  
يخطب لهم أجمل الفتيات وأغنى السنايير يكلف لهم ولهن أعراسا داوية  
حافلة يرقص فيها الخيل ويرتج القوم على المزمار والطبل البلدى ليالى  
بطولها حتى الصباح ، لهذا تمنى كل شبان البلدة أن يكونوا من رجاله  
يا بوى ، ولو جئت للحقيقة لقلت أن شبان البلدة كلهم بالفعل من رجاله ،  
يخدمون تحت إمرته أو إمرة زوجته ، أولاده صحابه ، حتى من يشاع  
عنهم أنهم من رجاله لهم فى صدور الناس مراتع وفى قلوبهم مدافىء  
وفى رحابهم خيرات . ويل لمرشح الدائرة ، إذا لم يتصل بـ « خرابة »



وينساق معه كل شيء ، على المرشح أن يتنكر حتى فى زى امرأة خلبوصة ويسلم نفسه لرجال « خرابه » ليجد نفسه بين يوم أو أكثر قد التقى امرأة مثلها أو كهلا طيب القلب أو شحاذا غلبانا أو درويشا أبله يتكلم معه باسم « خرابه » كلاما لا ترد فيه سيرة « خرابه » على الإطلاق ولا شيء يتعلق بأمره . إنما هو كلام عن الانتخابات والعائلات والأحزاب مما يتكلمه عموم الناس فى كل مكان دون أن يثيروا شبهة ولا قبلة ، ولكن المرشح يعرف بعد لحظة الانقضااض والانصراف أن هؤلاء الذين قابلهم كانوا « خرابه » بذات نفسه ، والمرشح مهما كان شريرا لن يكون غيبا أبدا فيبلغ عسكر الشرطة والمباحث ليقيموا كميناً للقبض على « خرابه » لأنه لو فقد عقله ، ففعل ذلك ، فإن مذبحه سيعلو أوارها فى الحال ، يكون هو أول ضحاياها من أول بادرة شك تُشتم ريحتها فى المحيط الجبلى كله . ولماذا يفعل المرشح ذلك وهو يمنى نفسه برضاء « خرابه » ، ليفوز بالتزكية ، فلو فاز - ولابد أن يفوز ما فى ذلك ريب - فآه ثم آه ثم آه على النعيم الذى يحل على كليهما ويفيض على أهل الدائرة ، النائب يتعهد بينه وبين نفسه بالعهد الذى قطعه على نفسه تلميحاً أو تصريحاً مع « خرابه » بأن يظل يحمى أهل الدائرة ، فكيف يحميها يا بوى ؟ يعنى أن يظل يحاجى عليها ويمنع أرجل الحكومة من النزول إليها أو إقامة نقط ومراكز فيها ، ومهما كثرت القرى وتغولات المدن يظل كل مركز شرطة يحتوى على مجموعة كبيرة من البلاد يشار فى حكمها الفرس والروم يا بوى ، وتظل المدارس مقصورة على المدن البعيدة ، حتى لا تصيب القرى بكثير من المتلاميذين المتفلسحين جلابى المشاكل ووجع الدماغ ، هذا هو عين ما كان يطلبه المرشح لكى تبقى دائرته مجرد ضئيلة يملك ثلاثة أرباعها على الأقل . فمعظم الناس عنده

إذن أجراء ، وكان « خرابة » يعرف دائما أن المرشح يخدعه بطلاء القول فكان يلف عليه من وراء لوراء ويطلب وساطته لإدخال أبناء الناس المؤسرين سلك المدارس ، وثمة شبان كثيرون فى الدائرة يدينسون لـ « خرابة » بفضل إلحاقهم بكلية المحامين وكلية الذكاترة وكلية المهندسين وبالوظائف :

تومرجية فى المستشفيات وكتبة فى التفاتيش وملاحظى أنفار فى الوسايا ، هذا كله لخرابة وحده فما بالك بخمسة مطايرد آخرين عتلات من حكام الجبل ؟ ! ..

« خرابة » هذا كله يا بوى ، جاء يخطب أختى « سعدية » فيا لها من أملة كبرى ، ولكن كيف بالله يا مسلمين عرف « خرابة » أن لى أختا واسمها « سعدية » بالذات ، وأنها جميلة لدرجة تستحق أن يتزوجها على زوجته أم أولاده المجدع التى لم تفرط فى عرضه قط ، ولم تكن أقل شهامة منه ! دعنا من هذا ، ولكن لا تدعنا من هذه النقطة التى ربما كانت ثقباً غائراً يا بوى : كيف تعرف « خرابة » على أختى ؟ ! ..

وهنا غاضت الدماء فى وجهى وارتفع دق الطبول فى قلبى ، لكن أمتى كانت أسرع من دقات قلبى ، إذ قالت : « كان خرابة نازلاً فى العيد الفائت فى دُعَيْشَة الفجر متتكراً فى زى درويش عبيط ، فرأها خارجة من الدار إلى التربة تملأ البلاص وهى تتدلع فى المشى على راحتها ظناً منها أن الطريق خالية ، فرأها ، فسحرتة ، فسأل عنها ، فدلوه ، فبعث يطلب منا عنوانك فى مصر ليفاتحك فى أمرها ، فاستمهلناه بعض الوقت زاعمين أنك عائد فى القريب العاجل ! » .

الصدق كان واضحاً في نبرة الولية يا بوى ، فلم أشأ أن أصدقها أو أكذبها ، لكننى قلت على سبيل الاختبار وإطالة مهلة التفكير : « وهل توافقين يا أم على أن تزوجى ابنتك على ضرة ! » . شجحت بيدها قائلة : « يا خوية ! النبى عليه الصلاة والسلام اتجوز أربعة ، واحنا فى ديك الساعة ! لما تبقى من عيلة خراية ! وفى عزوته ! » . وجدت نفسى أقول لها : « على بركة الله يا أم مادمت ترين هذا فلا يحق لى أن أمانع ! مبروك على سعدية هذا العريس التخين ! ولكننى يا أم لن أكون من رجاله فى يوم من الأيام ! فما أظن أن لى لقمة عيش فى الجبل بعد أن شفت بعينى حلاوة الدنيا فى البندر » . قالت الولية بغرغ بال أفرغنى والله يا بوى : « يا عالم ! يا ترى من يعيش ! » ، لكننى صحت من ورائها فى ودع « على رأيك ! يا ترى من يعيش ! » . والله كنت فى قرارة نفسى قد بدأت أفرح بهذا النسب التخين .



## الثانية - عرس القمر

تحلف اليمين يا بوى أن مخي يتبرجل كلما تذكرت أن « خرابة »  
سيصبح زوجا لأختي « سعدية » ، الخوف كان يجرى فى مفاصلى ،  
فهذا رجل من عتاة المطاريد ، فكيف يتهاى له أن يقيم فرحا لنفسه  
كعريس لابد أن يحضر زفته بنفسه أمام القوم كلهم . أنا طبعاً لست  
أقبل أن يدخل على أختى بدون فرح حتى لو وافقت الولية ، دخول  
العروس بدون فرح يحضره الجميع هو سبى واغتصاب وغار ، ستكون  
الفضيحة بجلاجل وشخايل ، ستقول ألسنة السوء أن فى الأمر سرّاً  
آخر ، وسوف يؤلفون من عندهم ويملسون الأعداء لـ « خرابة » ،  
ولكنهم فى نفوسهم ، لن يصدقوا أعداءهم . لا ، لا ، لا ، يا خال ، كل  
شئ فى بلدنا مقبول ويمكن تبريره إلا العرس بدون فرح تلعلع فيه  
الزغاريد وتنقش الطبول صفحة السماء بالنقر ودوائر الأنغام ..

.. لكنه « خرابة » يا بوى والأجر على الله . فالرجل الذى بوخ الحكومة  
ومزمنها لن يعجز بالطبع عن إقامة عرس له . صدق أو لا تصدق يا بوى  
أن عرس « خرابة » على أختي « سعدية » لم يكن له ضريب فى البر  
كله ، لقد رأيت من الأعراس كثيراً ، فلم أجد لهذا العرس أخا . إذ

خرجت الوفود من لدن « خرابة » فى السر إلى كل أصدقائه ومعارفه وعملائه وكل من يفرض عليهم حمايته إتاوته ، فأبلفوهم خبر الزفاف وموعده بالساعة والدقيقة : ولم يكن من بين كافة المدعوين وغيرهم من يجرؤ - أو يقبل - أن ينبئ الحكومة حتى يبقى العرس فى نظر رائيهِ مجرد عرس كبير والسلام ..

يوم العرس اصطف رجال « خرابة » من أول الجبل حتى قلب البلد فأحاطوا بدارنا ودار « خرابة » وساحة العرس إحاطة الأسورة للمعصم وأحيط دوار العمدة وداره من غير أن يشعر هو بشيء ، وقطعت أسلاك التليفون على الطرقات ليصبح التليفون فى دوار العمدة جثة هامدة لا نفع فيها ، واتخذ رجال آخرون مواقعهم على كل السكك ومداخل البلدة من جميع الجهات . كل هذا حدث فى أول النهار فما كاد العصر ينطق حتى وإفانا أهل المزمار والطبل البلدى ، ثم أهل الفراشة ، فنصبوا السراىق الكبير المهل ، وأقاموا منصة لرقص الغوازي بعيدا عن ساحة رقص الخيل ، عند خروج الناس من صلاة العصر فوجئوا بزينة وزمبليطة فى الوسيعة أمام دار « خرابة » وأمام دارنا ، الطبل يصدح والمزمار يزار والخيول الأصيلة ترقص تحت الرجال تفعل الأعاجيب . أما دارنا فقد امتلأت لثمها بالنساء ، وكانت الماشطة قد جلت أختى « سعدية » وجعلت منها عروسا بحق وحقيق ، زادتها جمالا حتى خيل لى أنها فتاة أخرى قادمة من البندر ، ولحظت ذاك استخسرتها فى « خرابة » ، ثم عدت فقلت لنفسى : إنه رجل وهى تستاهل ! ..

راحت طلفات الرصاص تدوى محلقة فى سماء البلدة كأسراب العصافير المضية ، وكان العريس ذاهبا يستحم فى دار خاله قبلى البلد

وطلقات الرصاص تزغرد له طوال الطريق بعد صلاة العشاء ، انطلق  
موكب الزفة من دار الخال فلف البلدة كلها ساير دابر ، تتقدمه المزينة ،  
وتتقدم المزينة طلقات الرصاص ، « خرابة » فى قلب الزفة كالبليه لا  
يكاد يبين ، إذ هو قصير القامة ، نحيف الجسد كنصف فرع يابس  
ورأسه كراس الهدهد مستطيل مدبب ، والعمامة الكبيرة حول اللبدة فى  
عرض كتفيه ، ووجهه يطل من تحتها مجرد عينين صقريتين تطلقان  
رصاصات مشتعلات ، ومن تحتها أنف صغير دقيق كبز متكس فوق  
راحة يد ، والجلابية الكشمير تحتها القطنية ، فالصديري ، فالفاثلة ذات  
الأكمام ، والعطر يفوح من صدره . فإذا رفع يده بالتحية وجدتها  
صغيرة كيد طفل صغير تكاد لا تبين فى فراغ كمه الواسع ، تنسدل  
ثيابه حتى الأرض فتخفى قدميه الصغيرتين ..

كانت هذه ثانى مرة أرى فيها « خرابة » . أما الأولى فكانت قبل ذلك  
ببضعة أسابيع ، يوم جاء إلى دارنا بليل كى يخطب « سعدية » منى  
ومن أولاد أعمامى الفقهاء ، ويقبضاً مهرها : مائة وخمسين جنيها  
أخضر من أهيف القد ممشوق القوام . وفوق ذلك ، يأمر واحداً من  
رجاله بتشغيلي حارسا لواحد من معارفه القبط فى بلدة « أبو حجر » ،  
فنفذ أمره ثانى يوم ، واستلمت الشغل والعريون ، فكان ذلك شيئاً  
جميلاً من « خرابة » جعلنى أحبه وأعرف أن الرجال كرامات وعقول ،  
وليست أجساداً وأمواً ..

خرجت « سعدية » من دارنا فى زفة كبيرة تتقدمها الدريكة والمغنية ،  
وهذه تتقدمها الزغاريد منافسة لعلّة طلقات الرصاص ، حتى وصلنا بها  
إلى دار العريس التى ابتناها خصيصاً فى بضعة أيام ، أجلسنا العروس  
فى الحوش فوق كرسى عال وبجوارها شقيقتها « هندية » ، التى بدت

أخطر منها . ويجوارها ، من الناحية الأخرى ، شقيقتها التالية ، ويجوارها ابنة خالتها « فوقية » ، وسط حشد من النسوة ترش عليه الملح فلا تسقط منه حبة واحدة على الأرض . والمغنية شغالة والنقوظ يَرف عليها من كل امرأة وصبي . فى نصف الليل وصل العريس فدخل على عروسه والفرح شغال فى السرادق رقصا ومغنى ونمرا متوالية من كل صنف ولون . أولاد عمى والبنات يقفون تحت شباك العريس ، وأيديهم على قلوبهم ، يتعجلون خروج الماشطة بالحرمة البيضاء ، وقد تبقت بدم الشرف الغالى . صار أولاد عمى الأشقياء يغنون ساخرين : « إن كنت غشيم اطلع بره » فما كانوا يتمون غنوة استحثاثه ، حتى دوت صرخة سريعة مفاجئة مقطومة ، دوت فى أعقابها الزغاريد ، وانفتح الباب ، وخرجت الماشطة فاردة الحرمة بين يديها كالعلم . قانبرى النسوة يغنين : قولوا لابوها الدم بل الفرشة ! قولوا لابوها يروح بقى يتعشى ! .. بعدها خرج العريس لتحية المعازيم وحصر النقوظ ، وكان القادمون من صلاة الفجر يتقابلون مع المعازيم العائدين من العرس فيسلمون على بعضهم البعض فى فرح .

عدت الليلة على خير يا بوى ، وفى اليوم التالى وضعنا أيدينا على قلوبنا وبقيت موضوعة هكذا شهرا كاملا يا بوى و « خرابة » مختلف فى داره الجديد يعتمر نفسه داخل عروسه ويعلمها نفسه على حقيقتها ، وكلما ارتفع صياح فى أى مكان فى البلدة ، جرينا نستطلع الخبر ، وفى يقيننا أن الحكومة وصلت وقبضت على « خرابة » من حضن عروسه فلما أصبحنا ذات يوم ، ذهبنا كالعادة للصباحية على العروس وجدنا « خرابة » قد رحل . فدخل الاطمئنان قلوبنا وأيقنا فى ستر الله .

## الثالثة - زمن الولاد

جرى القرش فى يمينى يا خال وطابت لى الحياة فى الصعيد حيث الرجل الذى أخدمه يكرمنى أتمد الكرم . ولست أعرف إن كان إكرامه لى انبساطا منى أم خوفا من « خرابة » . لكننى مشيت فى البلدة مرفوع الرأس منفوخ الصدر يا خال ، الناس يشيرون نحوى من طرف خفى قائلين : هذا صهر « خرابة » .. فيعتدل السامعون فى الحال يغيرون نظرتهم لى ، يختلف تعاملهم معى . سعى إلى مصاحبتى خلق كثيرين . أصبحت انعزم على الغداء ، والعشاء ، والأفراح كل يوم فى كل مكان ، لا أدخل دارنا إلا بعد صلاة الفجر ..

من بين من صاحبونى على حس « خرابة » ولد مجدع اسمه « هليل » وأبوه فلاح من ذوى الأملاك يدعى « يوسف النجار » حلو التقاطيع كائنه منمسم الملامح ، عشرين اللسان رقيق الكلام . الولد كئيبه ، ولا خلاف بين الاثنين حتى فى مظهر العمر ، إذ إن الأب يبدو فى سن ابنه مع أن الولاد فى العشرين من عمره باليوم والساعة والدقيقة - كلاهما يرتدى ثياب الآخر ، ولا يمكن لأحد أن يفرق بينهما سواء فى الصوت أو فى الشكل أو فى طريقة الكلام . الولاد يضع يده على مساحات



كبيرة من أراضي طرح النهر في أزمنا الفيضان ، يسهر على زراعتها ليل نهار ، وما على الولد إلا السعى في بيع المحاصيل وطلوع الأسواق للمتاجرة فيها وفي المواشى الصغيرة السن نتاج زربية كبيرة أنشأها الوالد من شطارته . ولد : ولا كل ولدان يا بوى ، كريم ، سخي ، جواد ، يكسب كثيرا مع أنه زاهد في الدنيا ، قليل النفقات على نفسه وملذاته ، إلا حين أكون معه ، فحينئذ يصرف بلا حساب ، وهو في غاية الاستمتاع لرؤية الصحاب مسرورين بسببه . كان مؤمنا يؤدي الفرض بفرضه ، يفكر في طلوع الحجاز غير أنه يؤجل السفر إليه حتى يتون الألوان ، كما يقول ، والأوان في نظره ، أن يكون هو نفسه قد أصبح يثق في أنه قادر على احتمال مسئولية الحج ، التي هي ليست لعبة يشتريها كل من معه المال : تعلمت الصلاة تقليدا له لا خوفا من الله ، وواظبت عليها حبا في أن يريطنى الناس بصاحبى « هليل » حين يعتدحونه ، وما أكثر ما يفعلون .. فكانوا يروننى معى كلما ذهب إلى المسجد لأداء الفريضة ، ويرونه معى كلما ذهبت للسهر في مكان بعيد أشرب فيه الحشيش ، غير أنه كان لا يشرب إلا خطفا لأنفاس سطحية لا تستمر في الدماغ ..

بفضله - هليل يا بوى - انتقلت دارنا من حال إلى حال ، حيث أصبحت طواجن الحليب تعرف طريقها إلى دارنا صباح كل يوم ، تحمل سخونة الضروع ، حتى صرنا كالفلاحين أصحاب المواشى : نذخر الحليب ليروب ، فنحصل على قشدة ، وزبد ، وسمن ، وجبن قرش وكذلك نصنع الفطير المشلتت . قل يا بوى أن صحوبيتى لـ « هليل » ولد « يوسف النجار » صارت حديث الناس كلهم ، وغطت على خير زواج « خرابة » من أختى « سعية » ..

من طيبة قلبى يا بوى لم أفهم إلا مؤخرا ، كنت كالأطرش فى الزفة : أندھش من اندھاش الناس لهذه الصحوية إذ كانوا يفتشون عما يكون وراءها من غرض ، أما أنا فأسخر من زناخة مخهم ، وأقول فى كل مناسبة أن الحب نفسه غرض ، حب الإنسان لإنسان آخر هو فى حد ذاته شىء يقوم فى النفس من غير أن تعرف النفس لماذا قام ..

إلى أن جاء يوم ظهرت فيه الحقيقة يا بوى ، إذ فوجئت بصاحبى « هليل » يعزم نفسه - وأباه - على العشاء عندنا فى يوم أختاره أنا . قلت مندفعا بكل حماسة : «ولماذا لا يكون ذلك الآن يا بوى العم؟ تظن أننا نعطى نفيسنا مهلة تستعد فيها لضيافتك ! واه يا خال ! طلاق بالثلاثة من ذراعى لتجيشن اليوم أنت وأبوك وكل من تهواه مرافقا من العائلة ! » : قال « انتظرنا ليلة الخميس القادم بعد يومين » : قلت : « وماله ! يا تلميذ مرحبا ! » أنبات الولية أمى بالخبر فاشتريت جديا صغيرا نحرتة وشوته ، واشترت قفصا من الفاكهة من سقط الجنانين . وبعد صلاة المغرب يوم الخميس طرقت بابنا ، ودخل صاحبى « هليل » ساحبا أباه « يوسف النجار » خلفه ، فلم نعرف من فيهم الأب ومن الابن . كنا قد فرشنا وسط الدار كله بالصصير والمساند ، فجلسنا جميعا نتحدث فى أمور الدنيا وأحوالها . جاءت الطبلية فتوسطتنا ، من فوقها الصينية النحاسية الكبيرة - صينية العشاء - وتوالت أطباق الشورية ، والثريد ، وأكولم اللحم المسلوقة والمشوية والمقلية فى السمن ، فأكلنا حتى بشمنا من التخمة ، وجىء بالطست والإبريق ، اللذين استعارتهما أمى من دار عمى الشيخ الكبير فى آخر الحارة ، فاغتسلنا وحمدنا الله ، وقبلنا أيدينا ظهرا لبطن شكرا لله على نعمته ، وجىء بالوابور وبعده الشاى ، وجعلنا نفرقح المسجائر ، ونشرب الشاى ، ونقول النكت والنوادر نضحك

على الفارغة والملائنة ، ومحسوك ، يلهو وفى الباطن ، لا حد  
لانتشغالى وقلقى من سر هذه الزيارة فى الظاهر . وكانت الولاية أمى ،  
لذكائها ، تروح وتجيء من بعيد لبعيد ، تنسقط الأخبار ، تتعجلها ، كلما  
أحست أننا رأيناها ، وقفت وتكلمت بعض الكلام عن الستر ، وأولاد  
الأصول ، وحسن التربية ، ففهمت أن أمى فقست الفولة ، وفسرت هذه  
الزيارة بأن « يوسف النجار » جاء بولده « هليل » للحديث فى أمر ترفع  
له الزغاريد مدوية . عندئذ ، بدأ الموضوع ينور فى دماغى يا بوى ، قلت  
لنفسى : أقطع ذراعى إن ما كان « يوسف النجار » قد جاء يخطب  
أختى « هندية » لابنه الوحيد « هليل » صاحبى العزيز . وتذكرت أننى  
فى حضور سابق للصعيد زوجت اثنتين من إخوتى دفعة واحدة ،  
زغردة فى ذيل زغردة ، فتيقن قلبى فى الحال أن هذه الفرحة ستتكرر  
اليوم أيضا ، وأننى فى هذه الحاضرة سأستمع إلى الزغردة الرابعة فى  
حوش دارنا ، وإن يبقى فى الانتظار لأمى سوى زغردة لى بعد وقت  
يعلمه الله ، حسب شروط القسمة والنصيب يا بوى ..

رقص قلبى والله من الفرح . لأننى رأيت الولد والبنية لاثقين على  
بعضهما آخر تمام . ثم زعلت بينى وبين نفسى يا خال : الولد إذن كان  
يصاحبنى من أجل « هندية » وليس حبا فى شخصيتى !! كاد الغضب  
يعصف برأسى ، فجاعنى خاطر خبيث يورنى على رفض طلبه - إن طلب  
- احتجاجا على عدم اعتباره لى ، حيث كان يجب أن يكلمنى من الأول  
ليعرف رأى قبل المجيء ليخطب . غير أننى لم أقدر يا بوى ، فأتنا أحب  
الولد ، وما صدقت أن عثرت على صاحب مثله يعزنى ويؤدنى ولا ييخل  
على بشىء ..

- وأخيرا تكلم يا بوى فإذا به صامت من فرط الخجل ..

واعتل في قعدته ، وأطرق برأسه إلى الأرض ، فبدت عليه الحيرة الكبيرة ، وفى كل مرة : يشرع فى الكلام ، ثم يسكت ، ويخلق موضوعا آخر يهرب إليه . فلم أطق صبرا يا بوى ، وإذا بى أبادره قائلا مع ابتسامة مرتعشة : « نفسك فيها كلام تود قوله ؟ » فإذا به يرفع رأسه صائحا : « نعم والله ! عندى كلام مهم جئت من أجله ! » . صحت فيه بدورى : « قله يابو العم وإلا فقت مرارتى ! » فاعتدل قائلا فى خجل : « أصل ! صراحة ! أنا مكسوف ! » . رقص قلبي من الفرح ، والشك . فشاحت قائلا : « إذن دع والدك يتكلم نيابة عنك يابو العم ! لماذا جئت به إذن ! أليس ليتكلم نيابة عنك يابو العم ! » ..

إذا بالولد « هليل » يكتم ضحكة فى صدره ، وإذا بأبيه يبس عليه الخجل كالفتاة ، قال صاحبي : « شف يا أبو على يا صاحبي ! الآن تنعكس الآية ! أفهم قولى ! يعنى أنا الذى جئت لأتكلم بالنيابة عن أبى » تحجرت الابتسامة على شفتى ، ونشف ريقى ، قلت : « كيف يا خال ! » قال صاحبي بشجاعة سريعة : « صراحة يابو العم ! أصل الحكاية أن أبى يطلب القرب منك فى أختك هندية ! » . تنفست قائلا : « أهلا وسهلا ! يا مرحب بيه ! نوديها لحد الدار ! » . فانتفض الرجل يا بوى كالمسوع من عقرب ، كاد يتنطط كالأطفال ، يملأ الدنيا زئيطا ، ثم قال : « إذن أسمعونا الفتاة ! » .

قلت : « إهدأ قليلا ! فالعريس نفسه ليس فرحا هكذا . مثلك ! » فإذا بالرجل ينهد حيله فى الحال وتنقبض ملامحه ، وإذا بصاحبي « هليل » يشوح فى وجهى بجدية كبيرة : « أفهم يا صاحبي ! إن العريس هو أبى » ..

تخشب قلبي يا بوى ، قلت : « أبوك ! بذات نفسه ! إذن ! هو الذى يريد أن يتزوج من أختى هندية ! » . رد قائلا بكل بساطة وقد ازداد جراءة : « وماذا فيها ؟ سيدفع المهر الذى تطلبون بدون مساومة ! » . أخذت ، والله ، أنظر فيهما معا ، نظرة عليه ، وأخرى على أبيه ، فلا أكاد أميز فرقا بين الوجهين ، اللهم إلا بعض تجاعيد بسيطة لا يراها إلا من يدقق فى وجه الأب ، فصرت من شدة اللخمة والحرص أضحك بصوت زاعق ، فلما رأيتهما ينظران لى فى كثير من الغضب ، خفت أن أخسر صاحبى ، فصرت أردد : « وماله ! داحنا يزيدنا شرف ! عن إذنكم خمسة ! » ..

قفزت داخلا على أمى المتقرصة خلف باب القاعة تسمع الحديث . فلما انفردت بها ، انفجرت أضحك فى عبي ، حتى كادت روى تخرج من الضحك . فزغدتى الولية ، وقالت بفحيح غاضب : « بتضحك على إيه يا ولد ؟ ! » . قلت : « إنك لم تعرفى الخبر يا أم ! » قالت مشوحة : « عرفت كل شىء وسمعت كل شىء ! » . مسحت دموع الضحك وقلت : « فما رأيك إذن يا أم ! » . تطف اليمين يا بوى أن الولية كادت تطير برجا من دماغى ، إذا بها تقول بكل بساطة : « خير وبركة ! هل نطول يا ولد ! رجل غنى وعلمه هدمه كهذا لا نرضى به ؟ ! فبمن نرضى إذن ؟ ! » . فكرت قليلا وقلت : « يا ولية إنه كبير فى السن ، وابنه رجل كبير ! » قالت الولية : « النبى محمد عليه الصلاة والسلام تزوج ستنا عائشة وكانت سنها تسع سنوات وهو فى بحر الخمسين ! هذا الرجل إن لن يزيد عن الخامسة والثلاثين ! لقد تزوج وهو صغير فأتجب وهو صغير إنه الآن فى عز شبابه ورجولته ! تعرف يا ولد ! لو

كان الذى سيخطب ابنتى هو صاحبك هليلك ما فرحت كما فرحت الآن بأن يخطبها أبوه لنفسه ! صاحبك طائش مهما صلى وصام ! قد يتزوج عليها بعد حين ، أما أبوه فعاقل وحكيم يفهم قيمة البنت ! سيضعها فى عينيه وإن يتزوج عليها أبداً ! إفهم كلامى ولا تجعله يخرج من هنا إلا مجبور الخاطر ! » .

طب ما رأيك يا خال أننى قلبت كلامها فى دماغى بسرعة فوجدته حكيما موزونا مقنعا ؟ أى والله يا بوى ، هذا ما شعرت به فى كلام الولية ، فقلت لها : « صدقت والله يا أم » . وطلعت على الضيوف أبتسم بصدق هذه المرة قائلا : « مبروك عليك يا عم ! عشنا وشفنا الأولاد يخطبون لأبائهم ! » ، وصعرت خدى نحو صاحبى راميا إليه بنظرة غدارة مأكرة وقلت : « أنت إذن كنت تصاحبنى من أجل هذا الغرض يابو العم ! تشكر على كل حال ! ميلتتى لكى ينط أبوك على ظهري فيدخل دارنا يتزوج أعز بناتنا ! طب يا أخى كنت تعال دوغرى من الأول ! ما كان هناك داع لأن تلف على وتصاحبنى فأتوهم فى نفسى أننى واحد جدير بالصحوية » . فهرب صاحبى من نظرى وغرق فى بحار من الخجل ، والعرق ، والاحمرار صارت الابتسامة الخجولة ترتفع وتنخفض على ثغره كصور التلفزيون على أيامكم هذه حين يصيبها الرعاش ، وصار يقول : « أبدا ، والله ، يابو العم ! أنت أعز صاحب لى ! العكس ما حصل ، والله ، يا خوى ! أبى هو الذى ميلنى ونط فوق ظهري من لحظة ما علم أننى صاحبتك ، صار يشجعنى ويفرئنى ويمدح لى فيك وفى أعمامك الفقهاء الكبار حتى صورك لى ملاكا نازلا من السماء فأحببتك كل هذا الحب يا حسن ! هذه كل

المسألة والله على ما أقول شهيد ! .. فانبسط قلبي من هذا الكلام يا خال ، وانفتح للولد أكثر وأكثر ، كدت أنهته باكيا ، إذ إنني لم أكن صادقت في حياتي من يحبني لله مثل هذا الولد . ولما شعرت بسخونة الدمع تتحدر على خدي مسحتها بكم جلبابي مبتسما أقول : « خلاص يا عم ! براءة ! براءة ! برا .. ! .. عة ! » . انبسط الرجل هو الآخر آخر انبساط ، صار ابتسامة كبيرة تبك الدم وقال : « أترك وافقت إكراما لى أم للولد الذى جاء معى ! » .

اعتقتنى أمى من الرد ، إذ بانث قائلة : « من أجلك طبعاً يا زين الرجال ! يا أصيل ! يا سيد الناس ! » . أسرع الرجل قائلاً كأنما يخشى أن ترجع فى كلامنا : « أسمعونا الفاتحة من أجل النبى ! » .. فرفعنا أكفنا جميعاً ، واندمجنا فى قراءة الفاتحة بفرحة صادقة .. صدق الله العظيم . حينئذ مال « يوسف النجار » نحوى هامساً : « شف يا ولدى سادف مهران ضعف ما بفعه خرابة مرتين ! إفهم كلامى ! لست أتحدى خرابة فهو حبيبى ! إنما أنا أحب العروس وأعرف قدرها ! » . قلت مع أمى فى نفس واحد : « يكفيننا شخصك يا رجل ! نحن لا نتاجر ببناتنا ! » ..

وكان عرس « هندية » أشد من عرس « سعدية » بكثير يا بوى ، حضره كل من يمشى على الطريق . وبقي هذا الزواج حديث البلدة شهوراً طويلة يا بوى ، وحياتك جاءت أختى « سعدية » لتحضر عرس شقيقتها « هندية » كانت حاملاً وبطنها كبيرة ، وحينما ذهبت أختى « هندية » لتحضر ولادة شقيقتها « سعدية » كانت حاملاً وبطنها كبيرة . أما أنا فقد بت أمشى فى سبيللة بكامل حريتى ، أضرب عصاى ، وأجرى راعها ، شاعرا بأننى ، أخيراً قد تخلصت من جبل من الهموم . كان يكتم أنفاسى ، ويأبئنى قد أن لى أوان النعيم .

## الرابعة - يَوْمُ الْمَوَل

قلت إننى لن أكون من رجال « خرابة » ذات يوم ، وقد شهد الله على قولتى يا بوى ، فبقيت مصمما عليها ، فأننا أحب الحرية يا بوى ، وأتعشقها كالعصافير تتعشق البراح ، تذوب فى هواه ، أنا غير « خرابة » يا بوى « خرابة » ، فى الأصل ، يعشق الجبل عشقا ، ومنذ كان طفلا صغيرا وهو يهرب من أهله إلى الجبل ، فى الجبل يجد متسعا لمضاجعة النساء والفتيات الساقطات وإخفاء المسروقات وكل شئ . كان يخدم المطاريد خدمات كبيرة ، فيكون لهم مرسالا إلى نسائهم ، أو عشيقاتهم ، أو رجالهم المحبوسين فى دوار العمدة ، يشتري لهم الطلبات فلا يطلب أجرا على أى خدمة ، فأحبوه ونشروا عليه حمايتهم . قل إن « خرابة » نشأ وتربى فى الجبل ، فلما كتب عليه الحظ الأغبر أن يكون منقيا مطروداً من الحكومة فى الجبل لم يكن فى ذلك أى عقاب له ، بل إنه لو سجن لهرب من السجن إلى الجبل ، بل لو تركوه حرا فى البلاد لهرب من الحرية وجاء يسكن الجبل . نعم يا بوى ، فالجبل غرامه الأوحى ، وهو يعرف كل شبر فيه . يعرف كيف يدخل من هنا ، ليخرج من هناك ، دون أن يدرى أحد من المراقبين ،



يعرف كيف يتوّه مطارديه توهانا لا فوقان منه ولا اقتداء إلى الأبد ، بعض مطارديه من المخبرين السريين وخبايا المباحث المغامرين ظل يغريهم بمطاردته ، مسهلا لهم أمر القبض عليه بعد خطوات قليلة حتى دحلبهم إلى عمق سحيق في الجبل ينبو كئنه المغارة وهو مجرد طريق إليها طوله أفدنة ، وتتخلله صخور كثيرة من كل حجم وأتربة ، فصخرة لايد من صعودها ، وكومة أتربة لايد من خوضها ، وصخرة أخرى تسند الطريق تاركة منفذا كالبرزخ لا يعبره إلا من كان جسمه كجسم العرسة . لكن « خرابة » يسلك فيها كلمح البصر ، أما مطاربوه فقد اعتراهم الصرع والصراخ والحصى والخوف فرجعوا يتخبطون شهورا ، يتعذبون في السرايب ، حتى ماتوا ، وتعفنت جثثهم ، وأكلتها ذئاب الجبل وطيوره الجارحة ..

ذمة ودين يا بوى ، لقد ماتت الحكومة كمداً ، وسلمت أمرها لله ، وحرمت ارتكابها لهذه الفعلة الحمقاء مرة ثانية كل هذا و « خرابة » أيامها مجرد شاب صغير السن لم يقو في الإجراء بعد ، كان لا يزال مجرد واحد يعشق حياة الجبل بين المطاريد الذين يخلبونه يأسرون قلبه بشجاعته وتحديدهم للحكومة والعائلات الكبيرة العفية ، لم يكن محتاجا يا بوى . وهذا هو العجب . ذمة ودين يا بوى ، أن أهله ناس مبسوطين كل الانبساط . والعمدة كان منهم ذات يوم . القعدة كان عمه لزم . وكان « خرابة » مرشحا للعمودية إذا مات عمه . تشاء الصدق أن يصوت العم ميتة ريانة و « خرابة » سارح في الجبل لا يعلم ، فلما وصله الخبر بعد يومين ، كانت لعبة العمودية قد طبخت في المديرية لتاكلها عائلة شيخ البلد الكبيرة العدد والأطيان والبواب .. فما كان من

« خرابة » إلا أن ركب حصانه الذى يسميه الأدهم - على اسم حصان « عنتره بن شداد » - وتمنطق بسيفه وخنجره ويندقيته التى هى فى العادة من آخر طراز وصل إلى الجيش المصرى ، إذ إن سماسرة السلاح وجلايه لا يهدأ لهم نشاط ما بقى فى الجيش دفع من المجندين أيديهم قريبة من مخازن الأسلحة . نزل « خرابة » ، يومها من الجبل يتبختر فوق ظهر الأدهم ، وخلفه أربعة رجال شباب على أربعة أفراس شداد ، كل رجل بفرسه جاء من طرف أحد المطاريد الكبار مجاملة « لخرابة » ومساعدة له على استرداد حقه فى العمدية - كان قد سبقهم ولد من الأشقياء ، قام بقطع أسلاك التليفون من مكان بعيد . الوقت بعد صلاة العشاء ، وقد كمن الناس فى دورهم منكشين فى الدفء وكان العمدة الجديد - شيخ البلدة سابقا - قد نقل التليفون الأم من دوار عم « خرابة » إلى دواره ، وجلس بين رهط من أصحابه وأبناء عمومته يشربون الشاي ويتحدثون فى أمر جوهرى بالنسبة لهم كعائلة ، إذ إنهم عائلة ثقيلة الدم يا بوى ، لو جلس واحد منهم على جبل لتفتت غيظا ونكالا ، وهم يعرفون ذلك عن أنفسهم حق المعرفة يا بوى ، وهم أول من يدركون أن خلق الله ، كلهم يتمنون زوالهم من الوجود ، غير أنهم لا يبينون ذلك ، ولهذا فكان حديثهم تلك الليلة ينصب على هذه النقطة وحدها ، يوصون العمدة الجديد بأن يستقوى ويجمد قلبه وإلا هزأت البلدة به وبهم وضاعت منهم العمدية هدرًا وكان العمدة الجديد يجيب على ذلك فى تلويح واضح بأن الله يفعل ما يريد . إلا وصهيل الأفراس يجلجل فى الخلاء أمام الدوار ، فتزعزعت المقعدة وتكومت فوق بعضها تتشاور ، وقفز منها من يرى الخير . ثم عاد ، وقال إنه « خرابة »

يطلب مقابلة العمدة الجديد ليبارك له . فما سمع العمدة ذ  
استقام عوده من جديد ، ومشى الدم فى عروقه ، فنهض واقفا مظهر  
علامات الترحيب والسعادة ، ونهض من خلفه بقية الرجال ومضوا وراءه  
نحو باب الدوار ، فاجتازوا الحوش الواسع إلى باب الشارع حيث يقف  
« خراية » ورجاله بأفراسهم راكبين . ريك والحق استاء العمدة وانكسر  
فى نفسه من أن « خراية » لا ينزل عن الحصان فى مواجهته لكنه ابتلع  
غصته وقال : « أهلا وسهلا أتفضل يا رجل واشرب الشاي أو تناول  
العشاء » . فقال « خراية » : « أما الأكل والشرب فقد ملأت به بطنك  
فى غيبتى ! وظننت أن الطبخة إذا طبخت فى المديرية وشرفها الحكمدار  
بتخريط البصل وغسل اللحم وعصر الطماطم يمكن أن يجعل الأكلة  
شهية ! أو أن ينجيك الله من صاحب الحق الذى أكلت لحمه ! لكننى ،  
وحق سكتائى فى الجبل ، لن أدعك تهضم هذه الأكلة الدسمة ! فانا  
البقية الحية من اللحم التى أكلتها اليوم مطبوخة ! ولو لم تكن غدرا  
لغفوت عنك وباركت لك حقا ! لكنك أثبت غدرك وإثمك فلم تصبر على  
جثة عمى حتى تترطب من سخونة الموت فى قبرها ! فنقلت التليفون إلى  
دارك ، وهو الآن جثة هامدة ! وإننى لأعرف أنك تعرف أننى رجل ولا  
كل الرجال ! فكيف إذن تجرأت على خيانة الميت وتتجرأ على خيانتى  
وأنا حى ! » ..

وقع العمدة من طوله يا خال ، صار ينظر حواليه يستنجد بأى واحد .  
ارتفع صوت برطمة وهلزمة وصوت زعيق وتهديد من داخل الدار ،  
ورأى « خراية » شيخ بندقية ترتفع ماسورتها من منطقة مظلمة فى  
حوش الدار تستعد للتنشين عليه بعد برهة قصيرة فسحب فى الحال

مدفعه الرشاش ونشن على ماسورة البندقية بطلقة طيرتها فى الهواء  
ببدأ ، وطيرت خلفها صراخا هائلا ، ثم حول وجهه المدفع نحو صدر  
العمدة فاقرغ فيه ، وإلى صدور الذين حوله فاقرغ فيهم . صارت الجثث  
تتساقط وهو يخوض بفرسه فوق الجميع رائحا غاديا والمدفع الرشاش  
يصب النار فى كل اتجاه . ومن خلفه الفرسان الأربعة يصولون  
ويجولون فى كل من يأتى من عائلة العمدة . فلما نفذ منهم الرصاص ،  
جربوا سيوفهم ، وانهلوا فوق الرقاب تقطيعا وتمزيقا . كانوا يفعلون  
ذلك وهم يلون أعناق الأفراس لتمضى بهم فى اتجاه الجبل ، حتى إذا  
ما تملكوا الخلاء ، انفردت أرجل الأفراس عن آخرها تسابق الريح  
طائرة ، حتى اختفت تماما فى الجبل . وفى تلك الليلة حصرت عائلة  
العمدة خسائرها فكان عدد الموتى عشرة رجال أشداء من بينهم اثنان  
من أولاده وثلاث من أولاد أخيه والباقي من مؤيديه وخفرائه ، أما  
الجرحي وفاقدو الأطراف ونور العاهات المستديعة فكثير عددهم ، وكلهم  
من عائلة العمدة شيخ البلد سابقا .

خل بالك : « خرابة » كان يعلم ويثق أن البلدة كلها ستكون فى ضفة  
كرها فى هذه العائلة وحيا فى شجاعته وهيبة أهل عائلته . وكان واثقا  
لذلك أن شيئا لن يحدث له فى هذه المعركة ..

خذ عندك أياما وأصبحت الجثث متكومة تنتظر مجيء النيابة  
والحكومة . بعد دفن الجثث والتحقيق مع بعض الخلق ممن شهدوا  
الواقعة ، انطلقت مجموعة من سيارات عالية يسمونها الجب تزعم  
بشدة وتتسلق صخور الجبل كالقطط المفترسة وأهل البلاد من فوق  
أسطح الدور يتفرجون على السيارات وهى تفرص فى أحشائه فتختفى

فى سفوحه وتظهر ثانية على صخوره ومنحنياته يوما كاملا من الصباح إلى المساء دون طائل ، فبعضها عاد إلى البلدة لاهثا وبعضها لم يعد نهائيا وقد شهد معظم أصحاب السطوح العالية أن ست عربات دخلت الجبل من كل الاتجاهات فلم يعد منها سوى أربع . بقيت الحكومة شهورا تطلق عصابات من الراجلين والراكبين والكلاب الشمامة تلف الجبل تدخله شقا شقا وفى النهاية عادت كلها بخسران كبير مبين مؤكدة - ويا للعجب - أن الجبل ليس يسكنه أحد ، لا من البشر ولا من الحيوانات ، كيف يا بوى ؟ حقيقة الأمر يا بوى أنهم حكموا على الجبل من مظهره الجوانى أقصد من طرقاته السالكة الواضحة أما سفوحه وشعابه وبحاره الجافة وشقوقه ومغاراته السحرية وقلاع المنحوتة فيه من أيام الفراعين فليس يفتن أحد إلى مواقعها وإن فطن بالصدفة فليس يجرؤ على الاقتراب منها ، وإذا كان معهم كلاب شمامة فى أعماق الصخور المضمومة كلاب أباقها ذئاب لا تعرف ربنا ، أما إذا هيا لهم جنونهم إطلاق الرصاص فسينهال عليهم وابل من النيران من أماكن خفية فى قلب الصخور ..

ذمة ودين يا خال أن العربات الجب التى لم تعد من الجبل يومذاك بحثت عنها عصابات الأهالى المتصلين بحياة الجبل فعرفوا أن المطاريد قد اعترضوها وأسروها وخبأوها فى أماكن سرية ليستخدموها فى أغراضهم الخاصة تنفع فى جلب المخدرات وتوصيل الطلبات والحرب مع الحكومة .

قل إن الأوضاع استمرت على ذلك حوالى الحول يا بوى . وكانت عمدية البلدة قد انتقلت إلى « هريدى » ولد عم العمدة القاتل ، فبدأ سياسيس الناس ، يأخذهم باللين ، يقضى لهم مصالحهم ، بدون مقابل ،

لكن أهل البلدة ، مع ذلك ، كانوا يتحسبون للنذالة المتأصلة فى نسله ، فلا يصدقونه ، ولا يقتنعون به . ولقد ذهب المرسال إلى « خرابة » فى الجبل بأن العمة الشاب يسايس الناس فى الظاهر ، ويدعى الأمانة أما فى الباطن فإنه لشر متأصل فيه ينوى الإيقاع بالبلدة كلها فى قبضة الحكومة ، يجعل الحكومة هى اليد التى ينتقم بها ، إذ هو يستقبل كل يوم ضيفا أفنديا يقوم هو بإطلاقه على الناس متكلماً كلاماً غامضاً عن « المال » و « المكوس » و « السخرة » و « الجهادية » ، وعن أشياء تنوى الحكومة أن تحفرها وتبنيها ، أو تشقها ، ويلزمها ، تبعاً لذلك ، أعداد وفيرة من الرجال ، ومبالغ طائلة من الأموال .. فيرتعد الخلق ويدفعون تبرعات ويبرطلون دفاعاً عن أولادهم وممتلكاتهم ، ودرءاً لتهم غامضة قد يتعرضون لها .. والعمة الشاب - حامل ابتدائية الأزهر - فرح بهذه المناظر تحدث أمام دواره ، ويمناظر الخلق يقعون من طولهم أمامه رعباً ورهباً ، يتحولون إلى عبيد ، يتوسلون ويستجدون الرحمة والرافة من هذه الطرائيش المعوجة على ناحية والمستعدة دائماً للحكم عليهم بأربع سنين فى الزنازين يا خال .

لم تمض ثلاثة أيام على وصول هذا المرسال إلى « خرابة » فى الجبل ، حتى تهيأ للنزول فى اليوم الرابع ، فملاً جيوبه كلها بالطلقات النارية ، وحمل بدلاً من السيف سيفين وخنجرين وربط كل ذلك فى ثيابه المحكمة حول جسده رباطاً وثيقاً لكل شىء جرابه المخصوص . ومثله فعل الفرسان الأربعة باتوا من رجاله بعد أن تنازل عنهم أصحابهم كهدية منهم لـ « خرابة » ، الذى سبق له أن خدمهم جميعاً خدمات كبيرة يا بوى ، ونفذ لصالحهم عمليات لم يكن سواه يستطيع تنفيذها مهما كان جبروته نفذها « خرابة » بقلبه الجامد كأنه يمر على قارة

الطريق للتخلص من ضرورة . الفرسان الأربعة أحبوا « خرابة » حبا  
 شديدا وسهروا على حياته وملذاته بإخلاص ، ودربوا له عشرات من  
 الولدان لا حصر لهم جيء لهم بخيول مسروقة فور ولادتها ومربية على  
 الغالى فى اسطبلات الجبل العريضة بلا حدود . أما هو فقد أسكن  
 الولدان فى دور فى البلدة وفى قصور منحوتة فى الجبل حسب درجاتهم  
 فى القوة وفى الصفاء والإخلاص المتين . بفضلهم كان « خرابة » يتعالن  
 النزول أحيانا إلى البلدة كل سوق ليمشى راكبا فرسه الأدهم مخترقا  
 جمهور الباعة فى صلافة وكبرياء لا يهमे أن يخوض الفرس فى سبوبة  
 بائع لخرة أو يدفع لكعيا متطاوسا فيرميه على الأرض مقلقسا ، ولو قام  
 وشتم فإن عشرات من أولاد الحلال المشفقين عليه سوف يسارعون  
 بإغلاق فمه وتنبئيه بصنعة لطافة إلى الدواهي الخطرين السائرين خلف  
 « خرابة » على الدوام على شكل باعة سريعة وناس عاדיين طيبين لكن  
 أه لو احتكوا بك أو احتكتك بهم يا بوى : قرصتهم والقبر والعياذ بالله  
 يا خال - بفضلهم كذلك يا بوى كان يذهب مسافرا إلى مصر  
 المحروسة فى موكد الحسين بن على سيد الشهداء وإلى طنطا فى موكد  
 البدوى شىء لله يابو عرب وإلى دسوق فى موكد الدسوقى شىء لله يا  
 أبا العينين . يمكث فى الموكد أسبوعه كله على هيئة واحد من الدراويش  
 الصالحين لا يساورك الشك فى منظر وجهه البرئ المشع وذقنه النظيفة  
 والمسبحة المتدلية بين يديه كأسلاك الاتصال بينه وبين الذات العلية ،  
 شيخ ومن حوله دراويشه يرتعون فى معيته ، رجل هو - أحيانا - من  
 المجاذيب السابحين فى الملكوت لا بأس . إن المطاريد لا تنقصهم الحيل  
 يا بوى ، وحيلهم كلها خطيرة ، ولهم فى تجمد قلوبهم وبرود أعصابهم  
 بلاط ثابت يمشون فوقه بعزم شديد ، نون أن يطرف لهم جفن يا  
 خال .. اسألنى أنا عنهم يابوى .

كان « خرابة » قد ركب فرسه الأدهم وتلبسته شخصية عنترة بن شداد ، فأخذ يصيح ويجعر ويتحسس الحصان فيبرطع فى المدى المتاح من الجبل ثم يرتد عائداً ويتنطط بحصانه كلاعب الكرة يسخن قبل نزوله الملعب . أما الفرسان الأربعة فقد ركبوا هم الآخرين وأخذوا يصيحون فى الولدان الذين سيمشون فى الطليعة راجلين أن يسرعوا فالوقت قد حان ، والشمس لحظتئذ كانت تلهث فى محاولة لانتزاع قرصها الأحمر الواقع بين سنامين متجاورين على ظهر الجبل متعاليين متحدين والقرص يصرخ بأعلى السنة الذهب ، والأفق برمته يكاد يتفحم بالسحب السوداء ، ومع ذلك فشرخة الهلال كانت كأصبع الموز واقفة على مبعدة قليلة فى بطن الأفق البعيد وكان يتحرك فيبدو مثل الكتكوت يبرز شيئاً فشيئاً وقشر البيضة كتل من السحب المبيضة المغيرة المتكسرة . لحظتها صاح « خرابة » قائلاً : « قدامى يا رجال » . فهبط فريق من الولدان المسلحين بالطاوى والسنج والقضبان الحديدية مهمتهم فتح الطريق واستكشاف غوامضه وأسواره للمسارعة بإبلاغ القادمين وراءهم ليسرعوا بدورهم فى الارتداد . هؤلاء الولدان مدربون على اكتشاف المؤامرات والكمان والخيانات يابوى ، ولد زوانى يابوى أجارك الله منهم ، يقدرون على التصرف الذهائى عند اللزوم ، إنهاء حياة رجل أو رجلين مصدر شك أهون عليهم من الرجوع خطوة واحدة إلى الوراء .

إن هى إلا برهة وجيزة وهبط فريق من الولدان راكبي الحمير والبغال الحمولة والخيول السريعة العدو مهمتهم حمل الذخيرة الاحتياطية وحمل الرسائل الفورية عند تلقيها فى منتصف الطريق من الراجلين المتقدمين ، فيكون سهلاً على الخيول أن ترتد مسرعة لكى تعطل « خرابة » عن النزول ، تحيط به ، تسريه من مكان خفى إلى مكان أخفى . بقائق



معدودة وهبط « خرابة » يحوطه الفرسان الأربعة ، اثنان على يمينه ويساره ، وواحد أمامه والآخر خلفه مباشرة يتلقى عنه أى غدر محتمل . دقائق أخرى معدودة وهبطت فرقة من الخيالة بالكراييج المخفية . أما الطريق من مهبط الجبل إلى المكان المقصود فمحفوظ بالحرس المسلح فى مظهر خفى . وصل « خرابة » إلى نوار العمدة فوجده قاعدا بين بعض الطراييش المعوجة على ناحية وبينهم ثلاثة من الفلاحين . لم يكن « خرابة » يعرف أن هؤلاء الذين يجلس العمدة معهم هم المحضر التابع للمحكمة جاء يحجز على أحد الفلاحين وفاءً لضريبة أو أعلنها غرامة من غرامات الحكومة التى لا تفرغ على الدوام تكبل خلق الله بالقيود تحرمهم نسمة الدنيا يا خال . أما الطريوش الثانى فإنه مهندس الري الذى جاء يعاقب بعض الناس على اعتداءات وهمية على أراضى الحكومة . وأما الطريوش الثالث فإنه لواحد مجهول من عباد الله تعرف به المحضر على مقهى مجاور للمحكمة فى المدينة فاصطحبه فى هذا المشوار الرسمى ، إذ إن وجود أفندى آخر معه يقوى موقفه فى نظر الناس ويجعل البرطيل مضاعفاً لقسمته على اثنين ، باختصار جاء به المحضر لينصب به على الناس لكن سوء الحظ جمع بينهم فى تلك اللحظة من أجل قدرهم .

نوار العمدة كانت شباييك مفتوحة على البصرى ، لذا فقد كان « خرابة » وهو مقبل نحوهم ينظر إلى وجوههم ورقابهم . وعلى ميدة قليلة أعطى الأمر لرجاله بالتوقف ، وبأمر آخر توزعوا على كل الشباييك بسرعة ، ومن خلال قضبانها الحديدية المتشكلة على هيئة مربعات ودوائر ومستطيلات متداخلة ، نشئت أرواح البنادق على أرواح الجالسين من رقابهم وانطلقت الأعيرة النارية متتالية متضاعفة كالمنظر ينصب نيرانا

متلاحقة كبرق الرعد المخيف ، فسقطوا جميعا جثثا هامة : العمدة  
والثلاثة الطرايش وخفيران وتملى غلبان ونفر أجير . قبل أن تفيق سماء  
البلدة من نوى الانفجارات النارية كانت الخيول قد أرتدت مسرعة تكاد  
حوافرها لا تلمس الأرض ، ومن خلفها يلتئم الطريق شيئا فشيئا فيتدفق  
فيه العوام ويتعرف الحرس على بعضهم البعض يدفعون عن بعضهم  
البعض ما قد يلحق بهم من عدوان متوقع ، ثم إنهم صاروا ينوبون فى  
الطريق ، وبدأ الطريق يصفو من عكارتهم وتأهبت عائلة العمدة للطم  
الخدود والصراخ وإرسال المراسيل هنا وهناك .

مثما حدث فى القتلة الأولى حدث هذه المرة : حضر طاقم من  
العريات الجب والخيول والرجال والكلاب طافوا بأطراف الجبل وبعض  
أحشائه المتاخمة للعرمان شهورا طويلة دون أن يكشفوا عن شيء دون  
أن يطرأ على خيالهم أن فى قلب الجبل سوقا شعبية كاملة وكبيرة  
وثابتة تباع فيها جميع السلع والمطالب من الماكل والمشارب والملابس  
والنساء الفاتنات فإنها سوق الهوى والمتع وكل ما لا يوجد فى أى سوق  
فى أى بلد من بلاد القطر يا خال .. إسمع ما أقوله لك وصدقنى بدون  
كلام ! إحدرك أن تنبس بحرف ، أوصيك والزمان يوصيك أن تمنع نفسك  
من الدهشة عن الدهشة حتى لا يصيبك الخبل . إعلم يا بوى أننى رأيت  
كل ذلك بعينى رأسى وليسته ييدى وجنبى ويطنى وظهرى ودماعى وكل  
عرق فى والله على ما أقول شهيد .

الله وكيل يابوى ، لم يعد من هذه الفرقة المهاجمة سوى نفر قليل .  
بعدها كفت الحكومة وهمدت ، وجاءت الأخبار بأحكام بالأشغال الشاقة  
المؤبدة وبالإعدام فبقيت مجرد حبر على ورق سوف تاكله الفيران حقا

فى نوابل الحكومة فى البدرونات الرطبية التى تندفن فيها بعون ربك كل القوانين التى تصدر فى مصر المحروسة ، نعم يابوى ، فليس يسرى القانون فى ديارنا إلا على الغلابة والمساكين وأبناء السبيل ، هى هكذا ديارنا منذ عهد آدم وحواء : حاميا حراميا .

عائلة العمدة يئست من العمدية كرهتها حيث لم يعد فى رجالها من يصلح لحماية العمدية طلبة لطلقة ورجلا لرجل وجيلا لجيل ، فإذا بهم يتقاعسون عن السعى وراء العمدية .. فقضت عائلة « خرابة » فاستردتها بقضل جهود من « خرابة » بذلها فى اختيار واحد من عائلة أخواله فى بلدة « دير الجنادلة » ، وهى عائلة غنية مرهوبة الجانب ، لكنها والحق يقال فى حالها دائما ، ولا تتدخل فى شئون أحد ، اختار « خرابة » خاله « عبد الكريم أبو هميلة » وضغط عليه حتى أرغمه على ترشيح نفسه فى البرلمان عن دائرة البلدة ، وكان الشيخ « عبد الكريم أبو هميلة » مستنيرا وورعا وفيه تقوى حتى لقب بالشيخ مع أنه لم يتعمم فى حياته ولم يدخل الأزهر وإن قرأ القرآن وخطب فى المسجد مثل فطاحل الشيوخ والخطباء ، وكان الرجل يأنس فى نفسه القدرة على النجاح فى الانتخابات لحسن سمعته وجانب عائلته المرهوب لكنه كان عازفا عن الدخول فى معارك من أى نوع ، ويعمل حسابا لوصية تركها جدهم القديم - الذى قيل إنه كان من ممالك السلطان الغورى - يوصيهم فيها بأن يبتعدوا عن سوق السياسة فلا ينزلوه طوال عمرهم ، لكن الشيخ « عبد الكريم أبو هميلة » تحت ضغط « خرابة » المتواصل قرر ترشيح نفسه بالفعل ، وبالفعل فاز بالدائرة بجولة انتخابية واحدة قام بها رجال « خرابة » وصبيانته برسائل شفوية لرؤس العائلات ، وكل رأس من هذه الرؤس يعلم علم اليقين أنه معرض للخطف ذات يوم ، ولهتك الحرمة

حتى يدفع الغدية ، ولذا ما إن يلتقيه رسول « خرابة » حتى يلتقيه الفزع  
والمثقة فى نفس الوقت ، إذ إنه سيكون سعيدا غاية السعادة بتلقى رجاء  
« خرابة » وسيكون أكثر سعادة بتنفيذه .

بين يوم وليلة صار الشيخ « عبد الكريم ابو هميلة » نائبا عن الدائرة  
وارتعت العمدة تحت أقدام « خرابة » فشاطها بقدمه إلى أعلى كالكرة  
ثم تلقفها بيديه وسلمها لابن عمه فى حفل كبير ، فلقد حضر بنفسه حفل  
تنصيب ابن عمه « عبيدة » على العمدة ، والعلم يابوى ، هذا الحفل  
شرفه بالحضور طرابيش تخينة من طرابيش الحكومة لم يفتن أحد  
منهم - أو لعله لم يعلم أصلا - بأن هذا الولد المجدع الجالس بينهم  
ملء دموه وقعدته رغم نحافته هو « خرابة » صاحب أكبر صيت بين  
مطاريد الجبل . ولم يكن أحد منهم - فضلا عن ذلك يابوى - يعرف أو  
يخطر على باله أن « خرابة » هذا الولد المقعوص هو الذى سيدير  
العموية والدائرة الانتخابية من الجبل ولنسوف يصل صوته إلى البرلمان  
وربما إلى « أبو عبد الناصر » نفسه فهكذا الحكام دائما يابوى يحاربون  
الصوص الكفرة الفجرة ، لكنهم فى داخلاتهم فى نوات أنفسهم  
يحبونهم ويتمنون أن يصيروا من رجالهم ، ألم تسمع بذلك اللص  
الظريف الذى أحبه السلطان وحاربه فلما لم يقدر على هزيمته أتى به  
وعينه رئيس شرطته ؟ جاء السلطان بلص يحارب به اللصوص ،  
والسلطان يحسبها لنفسه قاتلا : ليسرق رجل واحد هو رئيس الشرطة  
خير من آلاف السارقين ، وغاية الأمر يابوى أن كل سلطان يريد أن  
يؤمن ظهره بقوة وهو لن يجد هذه القوة وهذه الحماسة إلا عند عتاة  
الصوص والمجرمين ممن يقدرون على سفك الدم دون أن يطرق لهم  
جفن يابوى . هذه هى الحقيقة يابوى فدعك من أى كلام أخ .

## الخامسة - يوم الفرع الأكبر

هاهو ذا « خرابة » قد صار فى عز مجده يابوى . وفى مقدوره أن يتزوج ابنة أحد الباشوات المصاحبين لخاله « عبد الكريم ابو هميلة » . لكنه - ويا للعجب - تقدم ليخطب شقيقتى « سعدية » ولقد اتضح لى - ويا للعجب أيضا - أنه خطبها إكراما لنسب إمامى الفقهاء أولا ، وإجمالها الفريد ثانيا ، حيث إنها كانت ذات بشرتين على وجهها يابوى ، فتحت بشرتها الخمرية القمحية بشرة أخرى حمراء كلون الوردة فتضح على البشرة القمحية على التوام . وقال لنا « خرابة » بالحرف الواحد : يوم الخطوبة أنه خطب « سعدية » لأنها تجمع بين كرم الأصل وجمال الخلقة وحسن الخلق ، والسلوك والسمعة وهذا ما يضمن أضلا كريما لنسبه القادم .

وبالفعل يا خال ، أكرم الله شقيقتى « سعدية » فأنجبت له وادا وبننا جميلين تبارك الخلاق فيما خلق . كما أكرم شقيقتى « هندية » فأنجبت لزوجها ولداً فرح به صاحبه « هليل » كائن ابنه هو .

وقد بات من الواضح لنا وللبلدة كلها يا خال أن الحياة فى حضن شقيقتى « سعدية » قد طابت لـ « خرابة » ، فوكن إليها واستحلامها إلى

آخر الجبود ، فبات لا يغادر حضنها إلا في أوقات معينة تستلزم وجوده في الجبل ، أوحين يبلغه البريد أن في الجو غيامة .

إلى أن كان يوم لا رده الله ولا أرائنا وجهه ثانية أبدا ..

كنا في ساعة القِيالة و « خرابة » راقد في حضن زوجه القديمة مدخرا الليل كالعادة لحضن زوجه « سعدية » ، إذ جاءه البريد بأن أقداما غربية وطأت أرض البلدة متوجهة إلى دوار شيخ البلد وهو من عائلة أخرى بعيدة .. فلماذا لم يتوجهوا لبيت العمدة ؟ الأمر إذن فيه سر غامض وعلى « خرابة » أن يتخذ كامل احتياطاته . فما كان من « خرابة » إلا أن سحب نفسه من حضن زوجه واغتسل بسرعة ولبس ثيابه وأرسل في الحال نفرا من الخفراء النظاميين يتسقط الأخبار خلصة من دوار شيخ البلد .. فعاد رسولهم لاهثا يبلغ « خرابة » أن خبر استقراره في البلدة قد وصل إلى الحكومة وأن المباحث جاءت تسأل فقط عن حقيقة الأمر لكن من الواضح أنهم جاؤا للقبض عليه بدليل وصول عربة سوداء محملة بالجنود المدججين بالسلاح !! ..

كان « خرابة » يتلقى هذا الخبر وهو راكب فرسه وراء باب الحوش ومن حوله الفرسان الأربعة راكبين ، فما إن سمع الخبر حتى أزاح الباب وغمز الحصان فانقلت به خارجا وانقلت وراءه خيول مرافقيه فتملكوا الطريق المتجه إلى خارج البلدة ..

وا.. يا خال ! وا ..

أدركته عربة الشرطة السوداء يا خال ، التي اتضح أنها غير الواقفة عند دوار شيخ البلد وأنها كانت كامنة في مكانها هذا تحسبا لخروجه .

الجنود كانوا خائفين فأطلقوا على الخيول وأبلا من الرصاص ، فسقطت بعض الخيول على الأرض ومن بينها الأدهم حصان « خرابة » ، فنزل « خرابة » على الأرض يجرى متخفياً من حلاوة الروح ، فظل يجرى وبعض الجنود وراءه وهو يضلّهم ويؤزغ منهم فى الحوارى الضيقة وبين النخيل حتى وجد أمامه قمينة مبنية حديثاً وطوابق الطوب لا تزال خضراء لم تشتعل تحتها النيران بعد ..

شاهده الجنود المطاريون وهو ينحرف مستترا بهذه القمينة ، فلما لاحقوه ، وجدوا ثلاثة قمائن متجاورة ، تفصل بينها طرق ضيقة ، لا تتسع لمرور شخص بينها . وكان من الصعب عليهم أن يعرفوا أى طريق سلك ، فلا بد إذن أن يكون قد ذاب فى الهواء ، أو ابتلعتة الأرض . هكذا صاروا يقولون يابوى ، وهم يصفقون كفا على كف ..

انشغلوا به فلم يتمكنوا من القبض على أحد من صحابه إذ هربوا جميعا يابوى . لكن أمر « خرابة » كان مثيرا للغيظ يابوى وكانوا جميعا كأنهم حيكوا من الخلف ، فصاروا نسوانا ، وهكذا انتشرت فرق من العسكر راحت تفتش القنوات والترع وجنوع النخيل ، ويقف على كل قمينة طوب نفر من العسكر ، وراح نفر آخر يفتش نور البلدة كلها داراً داراً وخناً خناً وصندوقاً صندوقاً حتى غطيان الحل المقلوبة على الأرض رفعوها ونظروا تحتها مفتشين عن « خرابة » ، أى والله يابوى فالحكومة حين تخيب تصبح أعبط من الخواجة « ينى » ، الذى جاء يوماً لبييع الماء للصعايدة فى زجاجات . لم يسلم صاحب دار أو أحد المارين فى الشوارع من ضربهم . كانت مجزة والله يابوى ، ضرب فى ضرب فى ضرب ، بدباشك البنادق وبالكراينج والمساق والجزم الميرى ،

ضرب غبي أعمى لا يرحم عجوزا ولا يشفق على مريض ، والسؤال يتكرر مع كل ضربة : خرابة فين يا ولد ؟ والجواب أيضا يتكرر : ما اعرفش ! .. ما اعرفش ! ما اعرفش انضريت البلدة كلها ضريا مبرحا لم ينج منه النساء ولا الفتيات ولا الأطفال .. -

عند قمائن الطوب أمسك العسكر بأحد أصحابها وظلوا يضربونه وهو يقول : ما اعرفش ، حتى تعبوا من الضرب ، فكتفوه وأنهالوا جميعا عليه حتى لفظ أنفاسه ، فانتقلوا إلى رجل آخر من أصحاب القمائن وأنهالوا عليه بالكرابيج السوداني وهو يقول : ما اعرفش ، فلما أوشك يلفظ أنفاسه هو الآخر جاء طفله الصغير يصرخ ويلطم خديه قائلا للضارب : « اترك أبى وأنا أريك مكان خرابة » . فتركه وتقدم الطفل فأشار إلى قمينة الرجل الميت وقال : هنا فصار العسكر ينظرون إلى قمينة الطوب من كل ناحية فإذا هي مجرد بناء مسود بالطين من كل ناحية ، فتعجبوا من إشارة الطفل ، وظنوه مختالا صغيرا يسرح بعقولهم . شخط فيه أفندى بمقطع بالأحزمة : « فين يا ولد ؟ » ، فأشار الطفل مرتعشا إلى طاقة صغيرة مسودة بالطين وقال : « هنا ! » . أخذ الضابط يتحسس الطاقة فوجد طينها طريا ، فأشار إلى بعض الرجال أن يزيلوا هذا الطين ، فتقدم نفر من العسكر ونحروا فانفتح في القمينة ثقب كبير يتسع لجسد كجسد « خرابة » ، وتبين لهم أن « خرابة » لحظة أن كان يجرى لحق به الرجل الميت فأمسكه وسرب جسده كالثعلب من الخلف فإذا هو في سرداب طويل معد لحطب النيران التي ستشتعل تحت هذا الطوب ، ثم إن الرجل الميت أغلق عليه بالطين في لمح البصر تاركا ثقوبا خفية يدخل منها الهواء .



نظروا جميعا فى ثقب السرداب فرأوا جسد « خرابة » ممدداً كالشعبان ، فجروه حتى أخرجوه ، وفى الحال كَتَفُوهُ ، وهم يزغردون كالنساء ، فى مقابل صراخ منتحب يرتفع أواره فى سماء البلدة - شحنوه فى عربة الشرطة وجروا به إلى دوار شيخ البلدة الذى كان منذ شهور قليلة قد نجح فى أن يركب لنفسه تليفونا خاصا من جر ماله - البلدة كلها من خلف العربة تلطم الخنود وتصرخ وتقف العسكر بالطوب والحجارة وأقراص الجلة الطرية والشتائم المقذعة ، والعسكر يهددونهم بإطلاق الرصاص فى الهواء فيزداد روع الناس وينهاون عليهم بالطوب حتى نفدت ذخيرة العسكر فاستعملوا العصي الفليضة والكراييج.

فى دوار شيخ البلدة وقف الحكمدار كالزعزوع الأجردى يروح ويحيى فى فرح شديد ، وجهه أصفر كالليمونة وعلى شفتيه الدقيقتين شارب تركى غشيم . العسكر وضعوا « خرابة » أمامه مكتوف اليدين والقدمين فبدا صغير الحجم بشكل لم يتوقعه أحد ، بدا صبيبا صغيرا غرا . نظر إليه الحكمدار بغیظ قائلا فى تسخرية : « إنت بقى خرابة ؟ ! إنت ؟ ! » . فرد عليه « خرابة » قائلا : « واسه خرابة ! وسأبقى خرابة ! » . فما كان من الحكمدار إلا أن بصق فى وجهه يابوى ، وقال بغیظ : « ماتردش على يالوطى يا ابن القحبة ! » . فإذا بـ « خرابة » يرد عليه البصقة بأشد منها حتى ملأت وجه الحكمدار ، وقال : « اللوطى هو أنت والقحبة هى أمك ! » . الحكمدار صار ينتفض كالجدى المنبجج يقول فى شعور بالخوف : « تشتمنى وتبصق فى وجهى يا لوطى ؟ » - رد « خرابة » على الفور : « ما لوطى إلا أنت . »

ثمة غفير نظامى كان يقف بجوار « خرابة » حاملا بندقيته ذاهلا لا يعرف ماذا يفعل ، وإذا بالحكمдар يصرخ فيه قائلا : « أفرغ فيه الرصاص يا خفير ! » . فوقف الخفير ذاهلا يابوى ، فتح فمه مردداً كالأبله : « هه ! » ، فى حين ينتفض الحكمدار مواصلا الصراخ فيه : « إنى أمرك أن تفرغ فيه الرصاص » . تلجلج الخفير المسكين ، ماذا يفعل يابوى ؟ صار كالقار فى المصيدة يلتفت حواليه يستغيث بالله فى صمت ، وأخيرا خلع البندقية من كتفه وتقدم بها نحو الحكمدار قائلا : « لا أقدر يا سعادة اليه ! هذه بندقيتكم ، فخذوها ! وهذه لبديتكم أيضا ، فخذوها ! » ، ووضعهما على الترابيزة ومضى ، فصار الحكمدار يضرب فى « خرابة » ببوز حذائه قائلا : « تشتمنى يا كلب ! » و « خرابة » يرد عليه قائلا : « ما كلب إلا أنت وأبوك » . طاش صواب الحكمدار يا خال ، نزع مسدسه من خاصرته ، أفرغ فى قلب « خرابة » ست رصاصات كومتها على الأرض قتिला .

واه يابوى على منظر ك يا خرابة وأنت تنتفض فى قيدك كالذبيحة من حلوة الروح والدم ينزف منك على الأرض ..

الجنون أصاب الناس كلهم يا خال ، فاندفعوا صارخين مولولين ، واندفع شيخ البلدة فأمسك بالتليفون وصاح فى كل ذعر : « يا مديرية ! أنا قبضت على الشقى المعروف خرابة ولكن سيادة الحكمدار قتله الآن بست رصاصات ! إلحقى بى يا مديرية قبل أن تقوم المذبحة ! » . فقفز الحكمدار وانتزع منه السماعة وصار يجعر فيها : « أنا الحكمدار ! إنقذونا حالا ! إرسلوا لنا قوة كبيرة ! البلدة كلها هائجة علينا تضرب فينا بالرصاص ! حتى اسمعوا ! » ، وصار يضرب الرصاص بمسدسه فى الهواء ..

هاج الناس يابوى هيجانا كبيرا وكانوا يلتمون أمام الدوار فى قوة متزايدة . من بين هذا الموران والفوران لفظت الجموع من بينها رجلا رفيع القوام ملثما يضع يده فى فتحة سيالته ، اقتحم حجرة الدوار ونزع من جنبه من تحت ثيابه مدفعا رشاشا صوبه بسرعة مذهلة فى صدر الحكمدار وصب عليه النار فأرداه قتيلا فى الحال يتخبط فى دماؤه ، ثم اندفع يجرى داخل الدار ليوهم أنه سيختفى فى قاعاتها الداخلية وهو فى حقيقة الأمر سيهرب من بابها الخلفى المطل على جرن موصول بالحقول البعيدة المتاخمة للجبل .

العسكر هاجوا وهاجوا وتدفقوا جميعا على الحجرة ينظرون فى أمر حكمدارهم ووابل من الرصاص ينهال عليهم من كل فتحة فى الحائط حتى تكومت جثثهم فوق بعضها بما فيهم شيخ البلد الخائن . أما نحن أهل « خرابة » ونسبه فقد جرينا هنا وهناك نبحث عن ذلك الرجل العظيم الرفيع القوام المثلث الذى أوقع بحكمدار الحكومة وشيخ بلدها وبعض الضباط والعسكر فى مقابل « خرابة » . لففنا حول الدار ، ففوجئنا بفارس يمتطى ظهر جواده يقف قرب الباب كأنه ينتظر أحدا . ثم فوجئنا بعد برهة - ويا للعجب - بامرأة تخرج من الباب الخلفى منكوشة الشعر مصفرة الوجه تكاد من فرط الاضطراب تكفى على الأرض يابوى ، بل إنها انكفأت بالفعل ونهضت بسرعة تجرى نحو الفارس الواقف بعيدا بحصانه . شىء إلهى جذبنى إليها يا خال ، فجريت نحوها كاشفا وجهها فإذا هى أختى « سعدية » !! واه يابوى ، أختى « سعدية » كانت هى الرجل المثلث الذى أوقع بالحكمدار ؟ ! واه يابوى كيف أصدق هذا ؟ أفيك هذه الشجاعة كلها وهذه المرحلية

كلها يا سعية ؟ ! الله يخرب عقلك يابنت ! هل ورثت ذلك من أهلنا أم  
أن خرابة عصر فيك رجولته عن حق ؟ ! ..

لحقت بها يا خال وأنا من شدة إعجابي بها وشدة خفقان قلبي خوفا  
عليها أكاد أقبل الأرض التي تجري عليها . حين وصلت إليها عند  
الحصان استصغرت نفسي جنبها والله يابوي ووجدتني أتجلج ولا  
أعرف كيف أتكلم معها . وحق النبي أشرف خليفة الله لقد غاب صوتي  
كما يغيب لحظة أتكلم مع رجل وأمر كبير المقام . وكانت هي - شأن  
كبار المقام - قد أسلمت يديها للفارس الذي أركبها خلفه . وقد ظهر لي  
أنها ستجأهلني وتمضي غير عابئة بي ، فصرخت بكل عزمي :  
« سعية ! رايحه فين ! » . قالت : « الجبل يا روي ! لم يعد لي مكان  
سواه ! سوف أحتل مكان خرابة حتى آخذ بثأره كاملا ممن وشوا به !  
لا تخشوا على من شيء فأنا رجل كما تعرف والآن صرت أرجل مما  
تعرفون ! » ، ثم هزت ساقيها تستحث الحصان على المشي فحركه  
الفارس فانطلق يسبق الريح في اتجاه الجبل .



## السادسة - يوم الطوفان

كالنساء هرولت جزعا مولولا أشق الثياب أضوصو فى الشوارع  
المبنورة كلها بخلق الله ، البندهل الصارخ المولول ، فما يدرى أحد علام  
يصرخ جاره وعلى من يولول : تقول قامت القيامة يابوى وتحقق قول  
عمى الفقيه ، إذ انذهلت كل مرضع عما أرضعت . أطفال صغار  
يزحفون على الأرض يصرخون لله ما يغيثهم يا خال ، أقدام الذاهلين  
تدوسهم تعجنهم وتمضى متعثرة فيضيع صراخ اللحم المدهوس فى  
صراخ عمومى أت من عموم النواحى فيه النواح والصوات والعراك  
والضرب والرصاص . خلق كثيرين يروحون ويجيئون فى كل مكان من  
كل مكان إلى كل مكان ولا أحد يعرف ماذا يفعل ماذا يحدث ماذا  
تخبىء الأقدار . لو رأيتهم ظننتهم جماعة كثيرة وهم كل واحد منهم فى  
واد يصطدم بأخيه بالحائط بالسائر يدوس فوق ابنه وفراخه وهو لا يدرى  
ماذا يفعل . من حين لحين يدب فيهم نعر مفاجىء وكبير فإذا هم طوب  
يجرى يتقاذف يتصادم . إذا بعربات الكميون والكافورى تدخل البلدة  
مشحونة بالعسكر المسلحين بالعصى والدروع والقنابل والبنادق . وحيث  
أنت ذاهل فى طريقك ناسيا ماذا أنت وماذا كنت فيدهمك وقوف العرية

وتتقاذز العسكر منها كالقروذ المتوحشة تتجمع فى سرعة الطيور تهجم عليك صفا واحدا بالعصى والقنايل والرصاص ، كل واحد من الخلق وحظه يا خال . منهم من مات برصاصة ، ومن لم يمت بعشر رصاصات، ومن مات بزغدة بوكس فى الجنب ، ومن مات من الخضة .

هاجت النساء يابوى وازدحمت السماء بالأصوات يابوى ، بدوى الزلازل يابوى ، نبحت الكلاب فى عواء صارخ يابوى ، انذعر الحمام واليمام والغريان والحدآت . لعلت طلقات المدافع الرشاشة تحلف اليمين يابوى أنها صبغت السماء بلون جهنم وارتفعت ألسنة اللهب فى كل الأركان البائنة من خيمة السماء وكانت أسراب الحمام الملتاث - بنفس النبالة المعروفة عنه يابوى - تتكفل بنقل بريد اللهب على جناحيه إلى أحمال القش والحطب ، وأقراص الجلة فوق أسطح الدور ، وفى الأجران ، وعلى شواشى النخيل الجاف ، والأشجار اليابسة .. وكان صوت طقطقة النيران يبتلع كافة الأصوات يعزل البلدة عن رحمة السماء حتى صرنا داخل كرة من النيران الحمراء تنتظر وصول معجزة إلهية يا خال ، والواحد منا ماشى يطوح وجهه يمينا وشمالا كالفقيه عندما يقرأ تحاشيا لألسنة النار الصغيرة التى كانت تتطاير فى الهواء بسرعة مذهلة كالريش الملون كحلولى غزل البنات إن تقاديتها بوجهك علقت بخلفائك التى تلبسها يابوى .

الله وكيل يابوى ، الخلق أفاقت مرة واحدة ، كيف يابوى ؟ أشهد يابوى والله وكيل أننى ماكنت أراهم يفيقون إلا حينما يتمكن واحد من خناق عسكرى ، واه يابوى مما يجرى لحظتها تقول كلبا أمسك بقطعة عظم وقبض عليها فصارت هى وعمره سواء ؟ هذا وحق الله ما رأيته

يا خال ، كل الذاهلين ما إن يروا عسكريا فى قبضة الأهالى حتى  
يقيقوا فجأة ويرتموا فوقه نهشا وتمزيقا . يظهر يا خال أن الأهالى حين  
ذاقوا طعم لحم الحكومة وجدوه لذيذا فأصابهم السعار وركبهم جنون  
الفوقان أو قل فوقان الجنون وقالت أنبياهم هات يا حكومة لحكم الطرى  
المعلوف من دمنا لنأكله ونمرمشه ، هات لحكم يا حكومة هات فجحا  
أولى بلحم ثوره .

تحلف اليمين يا خال ، أن جميع ما كان فى أيدي العسكر من  
سلاح خطفته الأهالى - أما جثث العسكر فواه عليها وعلى ماجرى لها ،  
يعز على الفائت أن يرى جثة بثياب صفراء دون أن يمزقها ، ولم يعد  
يميز جثث الأهالى من جثث الحكومة سوى الجزمة الميرى فى الأرجل ،  
فكل من وجد الأهالى فى قدميه جزمة ميرى حملوه وألقوا بجثته فى  
الحرائق التى صارت متجاورة مندلعة لا أمل فى مقاومتها .

الله وكيل يابوى ، لو كنت مكانى فى قلب هذا الاتون لايقنت أن  
البلدة فانية حيث الكل فى غيبوبة يائسة . ولابد أن ملائكة من السماء  
اخترقت خيمة الجحيم ونزلت بخراطيم المياه والبلايص حتى أطفأت  
النيران كلها ، لكننا عدنا من تشرينا الطويل فى البلاد والفيطان  
المجاورة لنبحث تحت أنقاضنا عن بقايا متاع ، فلا نجد إلا بقايا لهب  
مشتعل وركام سواد متفحم .







## السابعة - يوم الطلوع من الهديم

الناس أصبحوا يعثرون على ذوبهم بالصدفة والله يابوى . يتصادف أن يكون العجوز ماشيا في نهوله منذ بضعة أيام ، لا يعرف أين يذهب بل لا يعرف نفسه فإذا بابنه أو أحد أقاربه يلتقيه على الطريق في بلدة بعيدة فيأتى به . أما أنا فحينما أفقت وانمحت من رأسى ومن عيني خيمة الجحيم الحمراء المغيرة بدخان أسود ، وبدأ الهاتف يجيئني ويقول لى أنتى لى دار وأهل يجب أن اسأل عنهم وأعرف المصير الذى ألوا إليه . كنت لاحظتها كمشانا فى حضن الجبل السفلى بين عشرات من العرايا المجروحين المليئة أجسادهم بالقروح والهلاليب . وكنت أتذكر أننى شاركت فى إطفاء بعض الحرائق فى أطراف البلدة ، ولم أعرف لماذا لم أجر لإطفاء الحرائق التى لا بد أنها نشبت فى دارنا هى الأخرى . زعلت من نفسى آخر زعل والله يابوى ، جاعنى وأزع يوزنى على قتل نفسى فى التو وال لحظة قبل أن أعرف أى خبر . تذكرت أن العسكر حين طاردونا جريت مع الذاهلين حتى وصلنا إلى أطراف البلدة فقطعت علينا الحرائق طريقنا من كل ناحية . فطردت هذا الهاتف وقلت لنفسى إذا كانت أختى « سعية » هجمت بمفردها على الحكومة وجندلت

حكمادها ~~برفع~~ رشاش فإننى يجب أن أختشى على دمي وأكون رجلا  
يستطيع الوقوف أمام الحرائق والأخبار المؤسفة . كنت أجرى نحو الدار  
والطريق يلخبطنى ويلخبط اللخبطان فأعود إلى الوراء فأتلخبط أكثر  
فأعود ثانية لأدخل حارة يتضح بعد برهة أنها ليست حارتنا ..

مكثت على ذلك من الضحى حتى أذان العصر أخبط فى البلدة  
تخبيطا بون أن أعثر لحارتنا على أثر . منظر البلدة قد تغير يا خال إذ  
أن دوراً احترقت بكاملها على الجانبين وغيرت وجه الشارع ، ودوراً  
انهدمت فوق دور فسدت الشارع ، حواري انسدت من ناحية وتم فتحها  
من نواح أخرى فنشأت خارات جديدة لم نكن نعرفها ، حواري أخرى  
كان بينها وبين بعضها مسافات كبيرة نمشيها فى تلت ساعة أصبحت  
داخلة فى بعضها . التقانى صاحبي « هليل » أجر خلقتى معفرا ذاهلا  
وكان هو يجر بعض الجمال المحملة بالطوب ، فتركها تمضى إلى  
وجهتها المعلومه وجرى نحوى يأخذنى بالحضن يقول : « دوختنا يابو  
العم إلاهى ربنا يدوذك ! يومان ونحن نسال عنك فى كل مكان ! خفنا  
أن تكون ضعت فى النيران مع الذين التهمتهم الخرائق ! أو دفنت تحت  
الهديم ! وقلنا لعله هرب مع الذين هربوا من مدافع العسكر وقنابلهم إلى  
بلاد بعيدة ! » ..

قلت وأنا أبكى من كل عين حقان : « مضى على الحريق إذن يومان  
ياخوى ! » . قال : « سلامة عقلك ! مضى يومان وإيلتان ! تعال !  
تعال ! » . قلت ذاهلا وأنا أمضى معه كطفل عثر على أبيه فى غربة  
موحشة : « ألا تعرف أين ذهبت دارنا يا هليل يا خوى ! » . ضحك بعين  
دامعة وأشار نحو كومة هديم على بعد حارتين بين بضع جدران تقف

وحدهما عريانة وقال : « هذه داركم فلا تأمل فيها الآن ! خل عوضك على الله ! لابد أنه سيعوضك ! فكن صادق الإيمان ولا تحزن على ما حدث ! » . وقعت من طولى يا خال ، رميت نفسى على الأرض ، صرت أرمخ رأسى فى التراب وأصرخ بعزم ما فى من ألم : « أمى ! أخى ! أمى ! أخى » . قبض « هليل » على كتفى ورفعنى صائحا : « إمسك نفسك يا جدع فأملك بخير وأخوك أيضا بخير وهما عندنا الآن فى دارنا ! كان أبى عند الحريق قرب دار حماته فحود ليختبئ من النيران ! فلما شبكت النيران فى داركم كان هو أكبر المطفئين وكنت وحدى أطفئ النار التى شبكت فى دارنا من الناحية البحرية ولم ينفعنى سوى الطلمبة فى حوش الدار ! هندية بالطشوت والحلل ! فى ظرف ساعات تمكنا من إزالة أحمال القش والحطب على سطح دارنا وبور الجيران التى لم تلحقها النيران ! ولولا أننا هدمنا الجدران فوق الخشب والحطب المحترق ما نجونا ! ولقد عاد أبى بحماته وأخيك إلى دارنا ! وأنا الآن ذاهب بهذا الطوب لترميم الجدران المتهدمة ترميما مؤقتا ! » ..

تلقف قلبى هذه الكلمات يابوى ، كما تتلقف الأرض الشراقى قطرات الغيث ، فاستكن قلبى فى صدرى قليلا ، لكننى بقيت أولول وأشد خلقاتى أكاد أمزق ما بقى فيها ، فلكزنى « هليل » قائلا : « لماذا تبكى يا جدع مادام الله نجاك ونجى أمك وإخوتك ! » . قلت باكيا : « الدار يا هليل ! كيف أبنيها من جديد بعدما أنهد حيلنا ! » . قال « هليل » بكل بساطة : « مثلما بنيتموها فى الأول تبنيها ثانية بإذن الله ! » . جعرت من نجوف بعلى : « كيف يا هليل كيف ! من يده فى الماء ليس كمن يده فى النار ! » . قال « هليل » وهو يغمزنى فى كتفى : « الحكومة سوف

تساعد الخلق يا جدع ! أظن أنها تتركهم هكذا بعد أن بهدلتهم كل هذه  
البهالة ! الحكومة يجب أن تدفع الطاق عشرين ! . شوحت في وجهه  
بغيط : « حكومة ماذا يا بو العم ! الحكومة التي تحرقنا لا تساعدنا  
على القيام ثانية ! » . قال : « الحكومة لم تحرقنا يا جدع ! أقصد أقول  
لك أن الحكومة لم تحرقنا وحدها ! الذي أحرقنا بحق وحقيقى هم أهل  
المشير ! » . تسمرت في الأرض مرتعشا يا خال : « المشير ! مشير  
ماذا يابو خاله ! » . قال : « أبوعامر يا جدع ! هناك مشيراً غيره ! »  
ووضع يده على كتفى يستحثنى على المشير قبل أن تتفرق الجمال  
وتضيع من النظر ..

لكننى - تحلف اليمين يابوى - تسمرت في الأرض وشعرت أن  
شواكيشا غليظة تدق فوق رأسى تريد ألا تكف عن الدق إلا بعد أن  
تغطس رأسى كلها في الأرض كالسمار في الخشب . قلت لصاحبى  
بفحيح مرتعش ينتفض بالخوف والذعر : « ما دخل أهل المشير في هذه  
المسألة يابو العم ! هل داست لهم بلدتنا على طرف ! » . قال صاحبى :  
« اتضح يا جدع أن الحكماء المقتول أصله من بلدة المشير وعلى صلة  
قريبى متينة به ! ولهذا كان الحكماء منفوخا وفعل ما فعل في خرابة  
وفينا ! » ..

يوه يوه يوه ! المسألة هكذا إذن يابوى ! .. قلت وقد اقشعر بدنى من  
الرب « المسألة مادامت هكذا فإننا بعون الله مقضى علينا قل علينا يا  
رحمن يا رحيم ! وهل نحن على مقاس المشير يابوى ؟ إن مأمورا في  
مركز يستطيع أن ينيمننا من المغرب لو أراد ويعلمنا العاقبة ! فإين نروح  
من المشير يابوى ومع أهله الذين طلعا من المنيا وضموا الصعيد كله  
تحت يمينهم ؟ » ..

أردت أن أمشي مع صاحبي لكنني لم أستطع نزع قدم واحدة من الأرض ، فصحت في صاحبي بشيء من القوة كائنني اكتشف أمرا خطيرا غاب عن بال صاحبي : « كيف يا خوي تقول هذا الكلام ! السنا نحن الأسايطة تبع الرئيس أبو عبد الناصر يا خوي ! هل يتجرأ المشير على أهل الرئيس ! كيف يابو خاله ! » . قال صاحبي وهو يشوح في وجهي : « وأين هم أهل الرئيس يا جدد ! إن المشير له عائلة كبيرة في الدنيا وفي كل مكان في الصعيد ! أما الرئيس فليس له عائلة ! لا في أسبوط ولا في أي مكان غير إخوته الذين يعيشون على مقربة منه ! » . قلت مشوحا في وجهه أنا الآخر : « كيف يابو خاله ! إننا كلنا أهل الرئيس وعائلته ! مصر كلها أهله وعائلته ! وهو لا يرضى أن يحصل ما حصل لنا ! » . شدني صاحبي من ذراعي في استحقار واستصغار لشأني : « رد هذا كلام الجرائين يا جدد ! فضلك منه ! فابو عبد الناصر مسكين مثلنا كان الله في عونته ! ألم تسمع ما يقوله بعض الناس في نواحنا أن المشير هو الذي يسند الرئيس ! إنهم يقولون أن المشير هو الذراع الأيمن للرئيس ! بدونه لا يفعل الرئيس شيئا ! ويستطيع نزع المريسة منه وقتما يشاء ! لكنه لن يفعل لأنه والرئيس أصدقاء عمر طويل وبين أولادهما حب وغرام ! » .

قلت : « نعم أسمع ! لكن الذي يقول هذا الكلام يقوله من تحت لسانه ولا يجرؤ على التصريح به ! نحن لا نعرف غير الرئيس وحده يا أبو خاله ! نشكو إليه حالنا وماحل بنا من خراب ! » . شدني « هليل » صاحبي بقوة قائلا : اشتكى له فلان يغيثك أحد سواء ! لو كانت الشكوى لغيره تفيد لتفطت جثث وجوه الحكام كلهم بورق الشكاوى !

إمشى ياجدع إمشى وخليك عاقلا ! فأيام الملك والإنجليز لم تذهب ولكن اسمها هو الذى تغير ! الأمر لله من قبل ومن بعد ! »

قلت وأنا أنخلع من الأرض بسهولة : « عيب الشكوى لله أنها لا تأتي بنتيجة يا أبو خاله ! إن الله عادل وعظيم أى نعم ولكن المصيبة أنه يؤجل كل الحسابات إلى يوم القيامة ! فالواجب أن نأخذ حقنا بأيدينا يا أبو خاله ! هل نعصى الله ! إسمعنى هم عصوه ! أقول لك ! فلنفعل أفاعيلهم ! وحينما نمثل يوم القيامة أمام الله نقول له يا مولانا هم فعلوا بنا كذا وكذا فكان لابد أن نرد عدوانهم بمثل على الأقل وهم أقوياء عنا يا مولانا ومهما فعلنا بهم لا نفعل ريع ما فعلوه بنا ! فإذا لم يصدقنا حلفنا له بالله العظيم وبالقرآن المجيد أننا لم نكذب عليه ! »

غمزنى فى ذراعى غمزة مفاجئة وقال يستحشى على المشى : « أهم شئ الآن هو أن تراك أمك وتطمئن عليك أختك هندية ! »

مضيت معه ياخال ! وجابنى الهاتف فصحت بسرعة : « أولاد خرابه! ماذا حل بهم ! » . انفجر صاحبى « هليل » فى الضحك كمن يرى أمامه مسخة . قلت مغتاظا : « علام تضحك يا أبو العم ! » . قال وهو يطبطب على ظهرى بحنو وفى صوته شفقة كبيرة على حالى : « لا حول الله يا رب ! حدث لعقلك شئء يا حسن ! جسمك سليم فهل شبكت النار فى صندوق دماغك الجوانى ! » . قلت فاغرا فاهى من الدهشة : « كيف يابوى ! » قال بجدية : « تقدر تقول لى أين كنت طول هذا الزمن ! قل لى من الذى كان يحيكك فى الجبل أو فى مكان بعيد كل هذا الوقت ! كيف تنسى الأمانة التى أوصتك بها أختك سعدية ساعة نحسبها حين قالت لك خل بالك من العيال ! » .

حرقنى الكلام يا بوى فى قلبى فصارت عينى تكب الدمع مدراراً على صدرى ، ولسانى العاجز عن النطق يتلوى فى حنكى قائلاً - أقصد محاولاً أن أقول : « ملك الحق يا هليل ! معك الحق ! وحق هذه الليلة ومساها أننى لا أعرف أين كنت أين ذهبت ! ماذا فعلت ! كل ما فى دماغى الآن أننى كنت فى قلب حريق يزحف بى من مكان لمكان ! عقلى الآن يكاد يكون مشى من دماغى ! ألا تعرف أين ذهب يا هليل يا خوى ! أيمكن قد وقع منى فى قلب الهول الكبير يا هليل ! قلبى يحدثنى أن القيامة قامت يا هليل وأننا من أهل جهنم الحمراء ! قلبى يحدثنى أننا ناس طيبون ولهذا نجونا من الهول ونذهب الآن إلى موضع الموازين ليعرفوا ماذا بقى علينا لله من ديون فنُدفعها أو نأخذها مصاريق حبس فى أحسد السجون الواقعة فى المنطقة الفاصلة بين جهنم والجنة الفجاءة ! » .

قال هليل ببساطة وثقة : « عقلك الآن مدفون تحت هديم داركم ! » ، ومصمص بشفتيه متصعباً ثم سحبنى فمضينا صامتين لبرهة طويلة ثم دهمنا الهول المفاجئ : عربات مصفحة وعربات إسعاف وزمابيب وأجراس تصلصل وخيول يركبها عسكر بطرابيش وبرانيط وطاسات نحاسية . أراد « هليل » أن يطمئننى فسحبنى قائلاً : « الحكومة تنقل الجثث من تحت الأنقاض ورماد الحرائق تذهب بها إلى كردون نصبوه خارج البلدة لفرز الجثث ! فالجثث التى تفحمت وتمزقت يكومونها على جنب ! والجثث التى بقى فيها شىء يدل عليها على جنب ! هكذا يفعلون من صبيحة ربنا وهذه الإسعاف طلبوها من البارحة من أجل ناس كانت لا تزال فيها الروح ! زمانها الآن قد فارقتهم ! وإن ينوب

أصحابها من عربة الإسعاف إلا البهذلة والغربة ! وقانا الله شر قضاة  
غربة الجثة ! فهى أشد والله من غربة الروح يا جدد ! « . وتصعب  
« هليل » ومصمص بشفتيه قائلا : « ولكن بالله يا جدد ! مع من  
ستحقق الحكومة الشاطرة هذه ! الحكومة أم الطرايش والأقمطة  
الصفراء ! مع من ستحقق هذه الحكومة التى تعوج الطرايش على  
ناحية وتحكم بأربع سنين ! أخذوا جثة حكمدارهم وجثث عسكرهم كلها  
البارحة وإن يتعرفوا على باقى جثث العسكر التى أكلتها النيران ! » .

الدموع رجعت تهطل من جديد يا خال فيما صرت أردد : « ما قلت  
لى أولاد خراية أين ذهبوا ودارهم ماذا دهاها ! » . مسح دموعه بكمه  
الواسع وحضنتى قائلا : « إهدأ وسأقول لك كل شيء ! » . ثم تحدثت  
كلماته تحكى لى العجب العجائب : « النار - تخيل يا جدد - ما جرت  
على الاقتراب من دار خراية ولابد أنها هى الأخرى تخاف ولهذا خشيت  
بأس خراية ! فاحترمت دياره ! وألقت بنفسها بعيدا عن الجدران  
الواطة ! التى كانت شواشى القش على رأسها تصطدم بطلقات  
الرصاص ! والحمام المشتعلة تهوى فوقها موهوجة ! وديار خراية كما  
تعلم يحميها ظهر الجبل ! إذ هى تقع خلفه بين صحبة من الدور بناها  
أصحابها من عائلة خراية على مشارف أراضيهم الزراعية فكان الجبل  
يصد اللهب بصدرة ! وحين همدت النيران تماما صباح ذلك اليوم !  
وبدأت السماء تغسل نفسها من بطع الجحيم ! وسحب الغبار والدخان  
المحترق ! حيث ساعدتها الأشجار العالية التى لا نهاية لها ! والزرع  
الكثيرة على استنشاق أنفاسها وصار من الممكن أن يمشى الناس فى  
الطرق ! كان القلق قد وصل بأمك إلى منتهاه فراحت تصوت وتلطم



وتجعر طالبة خبرا عنك وعن أولاد خرابة إذ إن الحريق في نظرها شيب من لحظة ما وصلها خبر القبض على خرابة أما لحظة أن وصلها خبر مصرعه فكانت لحظة الموت للعالم أجمع ! ولقد ماتت بالفعل مرات عديدة ! وردت فيها الروح طالبة أولاد خرابة ! فذهبت بصحبة أبى إلى ديار خرابة صباح اليوم عند الشروق فالتقتنا زوجة خرابة الأولى في احتفال كبير وأكرمتنا آخر كرم وغادرت جمع النساء المعزيات خارجة إلينا متعصبة بالشاش الأسود غارقة في السواد إلا وجهها الكبير الأبيض كالرغيف الفلاحى المرحرح ! بعينين واسعتين زرقاوتين في قلبهما كرتان ضئيلتان من سواد الثوب والشاش واليالى التى قضاهما خرابة بعيدا عنها فى أعماق الجبل ! كانت جميلة كالبدن ليلة تمامه ! قوية كثير معلوف ! مسترجلة كشيوخ قبيلة ! قالت لأمك بكل هدوء واتزان - ناسية أنها أم ضررتها - ورطوبة الدمع فى عينيها وشفتيها كنوراق الورد تشرب قطرات الندى لتوها : « إن سعدية قد أصبحت اليوم فى مركز خرابة بالنسبة لأمي والعائلة كلها ! إنها هى التى سبقت كل رجال العائلة وفتيانها لتمسح عن العائلة عارا لم تكن لتمحوه السنوات وإن طالت ! وكتبت على هذه العائلة أن تبقى إلى نهاية العمر مسموعة حاضرة فى الكبيرة والصغيرة ! سعدية حققت عيالنا كلهم بحقنة الرجولية والشهامة والفداء ستظل فى دم العيال تصرخ فى العروق إذا كانت امرأة جدكم خرابة قد تأثرت له من الحكومة نفسها فى عقر ديارها فى أجعص جعيص فيها فماذا ينتظر منا نحن يا رجال ويا شباب ! هى قد فاجأت العائلة كلها بهذا الفعل العظيم وإنى لموقنة أن زوجى خرابة حين أحبها وتزوجها فوقى إنما كان ذلك بوحى إلهى ! إن خرابة

ليس يختار أى أحد ! من يتزوجها خرابة لابد أن تكون داهية من أعظم الدواهي ! إن سعدية لم تحدثكم عن شروط عقد الزواج الذى تم بينها وبين خرابة وهو عقد آخر غير الذى قرئ عليكم ليلة العرس ! فمن بين شروطه الاتفاق على تنفيذ عملية الثأر فى حموتها فى الحال وأن من تواتيتها فرصة المبادرة بالعملية عليها أن تلبس ثياب خرابة وشخصيته أبد العمر ولها أن تحتل مركزه تحمل مكانته تحل محله فى الجبل ! إننى ضعفت لبرهة قصيرة باعتبارى أم تعز أولادها وإنى لنادمة عليها الآن كل الندم ! إننى لأحسد سعدية قدر ما أحببتها ! لقد سرقت مجدى الذى قضيت العمر أحلم به ! أن أكون أول امرأة تمتطى صهوة الجبل تسكنه بين المطاريد الرجال ! سعدية الآن هى الرجل وعيالها فى عهدي أنا ! هى أمانة لن أفرط فيها لأى سبب من الأسباب ! إنهم لابد أن يكونوا عيال خرابة بحق وحقيقى وإن يكونوا كذلك إلا إن تربوا فى عهدي تحت رعايتى أسقيهم أباهم ! وأهلاً وسهلاً بك أنت الأخرى يا أم الغالية ! ووالله لو أكرمتنى يا أم الغالية وأكرمت زوج ابنتك تحت ثراه لبقيت معنا فى هذه الدار أنت وابنتك إلى آخر الأيام ! .

فلما سمع « هليل » وأبوه هذا الكلام الطيب انصرفا على وعد بإحضار جدة الأولاد لكى تراهم وتطمئن بنفسها .

ثم قال « هليل » وهو يحود بى وراء الجمال إلى الكوعة التى هى دارهم الكبيرة :

- « وعلى كل حال فالحمد لله أنك ظهرت لتذهب معنا لرؤية أولاد أختك ! » .

وكان واضحاً أن دارهم هى الأخرى قد تغيرت

## أبواب الجنة ثمانية الأولة - قيام العجل

استقبلتنا « بهانة » زوجة « خرابة » الأولى ففتحت لنا المندرة الكبيرة وتربعت أمامنا تستقبل وفوداً من الرجال والشبان من العائلة والعائلات المجاورة . جىء بالغداء خروفاً مذبوحاً لتوه . فصرنا نأكل ونتفرج على أولاد أختى يمرحون فى الدار لاهين ، غير عابئين حتى بوجودنا فاستعجبت والله ياخال ، واستعجبت أمى ، كما استعجب « هليل » . وأبوه من الولاد الذين قتل أبوهم منذ أيام ونفيت أمهم طريدة إلى الجبل ، ومع ذلك يمرحون ، مع الأولاد يلعبون يغنون ، وأمى ترى ذلك فتزداد إشفاقاً عليهم ، وتسح من عينيها الدموع ، لكنها فى النهاية مسحّت دموعها وصارت تتكلم مع « بهانة » فى أمور الدنيا والدين ، وأفاعيل الزمان ، ونذالة الأقدار ، وغدر الأيام . وعندما أذنت العشاء قامت لتصلى ، فقامت « بهانة » لتصلى خلفها ، وقمنا نحن لننصرف فحلفت « بهانة » بطرية العزيز الغالى ، أن أمى لا ترجع معنا وأنها تظل مقيمة فى ديار « خرابة » حتى ننتهى من بناء دارنا على أقل من مهلنا .

« بهانة » شخصية ليس . السهل تضيق حلفانها يابوى ، كما أنه ليس من الصواب تضيقه وليس من العقل مجادلتها فى أمر قفلت دماغها دونه . فسلمت عليها ومضيت فسلمت على أمى وشعرت وأنا أطيل السلام عليها أننى أودعها لغيبه طويلة لا أعرف عنها شيئاً بعد ، لكننى سوف أغيب ، قلت لها باكياء : « إدع لى يا أم » . فانبرت تدعو وهى تقيم الصلاة فى نفس اللحظة وتخلط كلام الدعاء بكلام الإقامة .

فى طريق العودة ، ونحن نلف حول جذع الجبل فى سفحه السحيق كان القمر العجيب يشجع نفسه على الظهور شيئاً فشيئاً ، ويتسحب من فوق شواشى السحاب ، لينظر متلصصاً ، ويعود فيتخفى وراء موجات من الدخان الشبيهة بالجمال الرمادية ، فلما لم يجد القمر أخطاراً فى سماء البلدة ، أظهر جزءاً كبيراً من كتفه ، فصرنا نرى القنيان الرفيعة ، رصخور المتخفية ، والحفر المتتكرة . والد « هليل » استنظف صخرة كائنها أصبح فى قدم الجبل ، وجلس فوقها ، فجلسنا جواره ووزع سجائره ، وجعلنا ندخن فى صمت . وقتها كنت أشعر أن الدنيا تجر أنينى وتدخل معى فى هزار ماسخ ثقيل الدم وأن أياماً من النحوس تريد أن تتحالف معى على العيش والملح ، وكانت الشرخة المنقوسة من كتف القمر تريد أن تواسينى وتكلمنى طالعة نازلة مع أمواج السحاب ، تخيلتها والله تقول لى : عيشك مقطوع ها هنا يا حسن يا ولد أبى ضب فارحل فأيام النحوس لن تتى تطاردك فى هذا البلد وليس أمامك سوى الجبل وأنت يا حلو لست فى مقاسه أما مصر المحروسة فهى واسعة لك فيها مخازن وفسح للشقاء فارحل إليها وانج بنفسك .

ميلت على صاحبي « هليل » وقلت له إننى نويت السفر فى أول قطار  
يقف على محطة « صدفة » . شفق صاحبي واندھش أبوه وشوح بيده  
فى وجهى غاضباً : « أجننت يا ولدى ! خلك معى يا ابن الناس ! تشتغل  
مع أخيك هليل ! إنه يحتاج لك فى شغله ورزقك ورزقه على الله ! بدلا  
من الغربة فى بلاد الله » . رفعت ذراعى قائلاً بصوت قاطع : « والله  
والله ! لن أبقى فى هذه البلدة الخراب ساعة زمن واحدة ! وإن كان  
ولدى صاحبي حقاً فليسلفنى أجرة السكة أردھا إلى بعد أيام ! وإذ لم  
يفعل فإننى سأركب القطار بدون تذكرة فوق سطحه » . فقام « هليل »  
وحضنتى وبكى . كان يعرف أن مخى ناشف كالزلطة ، وأنه سيتعب من  
الكلام معى ، فقال : « خلاص ياعم ! لكن أتسافر هكذا ! » وأشار إلى  
خلقاتى البالية المصبوغة بالفحم والوسخ . قلت : « لقد انهدمت دارنا  
فوق حوائجنا ! » . قال : « وثياك أليست ثيابى ! فثيابى إذن ثيابك ! »  
قلت : « طبعاً ! طبعاً ! » قال : « قم معى لحد الدار ! » . ذهبنا معاً إلى  
الدار فأعطانى ثوبين وقميصين وسروالين وبلغة صفراء عتيقة ولبدة  
جديدة وخمسة جنيهاً بحالها وأوصانى بعدم قطع الجوابات فعاهدته  
على ذلك وحضنته ثم حضنت والده وأختى « هندية » ومضيت فمضى  
خلفى « هليل » عازماً ألا يتركنى وحدى فى هذه الساعة المقطوعة ..  
وكان شبح ذراعه المرفوع بالتلويع يتراجع فى ظلام الرصيف المنسحب  
تحت شبك القطار .



## الثانية - الحضور المباغت

صدق من قال إن الأرض كروية يا بوى ، وأن الدنيا دوارة . فمن الذى جاء بالواد « بربش » رفيق القمار فى « مصر عتيقة » أيام كنت صاحب مقهى إلى قطار الصعيد فى محطة « صدفة » ؟ ! ما كنت أجلس والقطار ينسلخ من بيوت البلدة ويرتفع فى مزارعها حتى سمعته ينادى على من الكرسى الملاصق للشباك المقابل . يخرب مطنك يا بربش من الذى جاء بك هنا يا ولد يا شقى ؟ تعال اقعد هنا جوارى . لم أكن أتوقع أن يجيء لكنه جاء ترك كرسیه المجاور للشباك وجاء ينحشر بجوارى . كنت أظنه سيتكبر بحكم هذه البذلة الفخيمة التى يلبسها ، أو على الأقل سيستاء من قوائى له « يا ولد » أمام الخلق من الركاب ، بدون أن أحترم بذلته ورباط عنقه المحبوك وشعره المصفف الناعم اللامع كحذائه الذى لا بد أنه لا شغلة له غير تلميعه . سرى فى عروقى شعور متأسف يقول لى إننى كان يجب على احترامه أمام الخلق فأكلمه مثلما كنت أكلمه فى « مصر عتيقة » قائلًا له يا وحيد بيك - ( الاسم الذى دخل به على أول يوم ويناديه به الرفاق دائما ) ، لكننى عدت فشعرت بالخوف يا بوى ، شىء إلهى فى نفسى قال لى : خل بالك منه يا حسن

فربما مراده يلعب عليك لعبته بهذا الود وهذه النعومة لينشل ما معك أو ينصب عليك نصبة ، خصوصا أن قرصته والقبر فائنا أعرفه ولدا يلعب بالبيض والحجر وكان هو الذى يتحدث دائما باسم رفاقة ويرسم لهم ما يفعلون وفى النهاية يسرقهم فى لعب القمار بخفة يد فيها ألف حاو شاطر ، وكان يزعم لى أنه صعيدى الأصل . غير أننى لم أكن أصدقه أبدا ، لأن وجهه نحيل ، أبيض ، طويل الأنف ، ثقيل الحاجبين ، أزدق العينين ، مهيب الطلعة ، لسانه طرى ناعم ، وصوته رنان مرن ، كابن مدينة من ألف جبل ، فكيف يابوى أصدق أنه صعيدى ، وليس فيه من المرجلية قلامة ظفر ؟ ! خذ منه كلاما حلوا من هنا لحد الصبح يملأ دماغك فتصدق أنه « بيك » فعلا ، وهو فى حقيقة أمره لم يفطر بعد ، ولم يذق طعم الزاد من أيام عديدة ، ولحظة أن تصدقه يكون على الله العوض فيما معك من نقود وجواهر وأشياء ثمينة تستحق البيع أو الرهن ، إذ أنه سوف يقودك إلى أن تخلعها له عن طيب خاطر بل ربما استأذنته برمة تذهب خلالها إلى دارك لكى تحضر له نقودا كبيرة قد يحتاجها . ذلك هو « بريس » الجبار المسجل خطرا فى دفاتر الشرطة . ورغم أنى عرفت حقيقة أمره بعد ثلاث أربع قعدات فى مقهى تلك المزعومة بـ « مصر عتيقة » ، وجئت بداعه ، إذ عرفت اسمه الحقيقى ، وحارة درب عجور التى ولد وتربى فيها ، لأب ماسح أحمية ، وأم تعمل بلأنة ، فإنه مع ذلك ، كان كثيرا ما يحاول أن يبيع لى البكوية ، وأن يلبسنى الطرطور ، يقرطسنى ، لكى أعطيه وضعه أمام الخلق ، حتى يتمكن من النصب عليهم على راحتته .

ذلك يابوى كان أول شلة « مصر عتيقة » التى بسببها أغلقت المقهى . أما « غزولى » - ثانى واحد فى هذه الشلة - فإنه من الصعيد فعلا

والصعيدية واضحة عليه وفيه ، برغم أنه أوجه من بربش » ، وأجمل ،  
وأنقى ، يتصوره المرء ممثلاً من أهل السينما . يغير ملابسه باستمرار ،  
فيجئ كل يوم ببذلة جديدة نظيفة . بعكس « بربش » الذى لديه بذلة  
واحدة يعتنى بها جيداً ، ويحافظ على نظافتها . و « غزولى » كبير  
الدماغ يابوى ، غليظ الملامح ، واسع العينين كبيرهما كأنهما لوزتى  
قطن ، تطل منهما نظرات صعيدية ، تتلصص ، تلبد فى حقول الذرة ،  
تهجم عليك أثناء الكلام معك ، يطق منها الشرر . إذا تكلم فبصوت عال  
رنان ، يطلب منك أن تجعل بالك معه لحظة واحدة فإن ملته بعد لحظات  
تتعارك معك . فإن تعارك هاج ، وأرغى وأزبد ، ويرطم وهلضم ، ويوظ  
دور اللعب ، وربما دفع الورق فبعثره ، أو الترابيزة فقلبها ، ولسانه  
الصعيدى المعوج المملوط لا يكف عن البرطمة والجعجعة . تحلف  
اليمن أنه فلاح صعيدى يتعارك عند الساقية ، لكنه سريعاً ما يهدأ يابوى  
أما إذا عرفت خلته ، فصرخت فيه بعنف وأظهرت زعلك ، فحينئذ يعتذر  
بنفس الصوت العالى ويطيب خاطرك مردداً : « خلاص يابوى ! خلاص  
يابوى ! حقه علينا ! » . وكان الظن عندى ، أنه ربما يكون من عائلة  
صعيدية غنية ترسل له النقود بغير حساب ، يلعب بها القمار ، يشتري  
فاخر الثياب ، يفتن كل هذه الفنطرة . مضى أنا صعيدى أكثر منه  
يابوى ، ويقع فى المطبات بسرعة ، لكننى أعرف كيف أخلع قدمى فى  
الحال يابوى ، قبل أن تتغرز فى الوحل أو أنكفى على وجهى . قعدتان  
ثلاثة جمعت فى دماغى بعض كلام مما يتبادلونه مع بعضهم بطريقة  
السيم المكشوف ، فهمت منها أنه ولد مخربش هو الآخر . والمخربش  
يأتى بالنقود من جميع الأبواب . غير أننى لم أكن عرفت بالضبط ماهى



هذه الأبواب يابوى ، إنما عرفت أنها كثيرة أمام الودان المخربشين الذين لا يتقون الله فى أنفسهم أو فى دينهم .

الدور والباقى على « بسبوسة » ، ثالث واحد فى هذه الشلة إنه اسم على مسمى والله يابوى ، أقصرهم قامة ، طوله مثل عرضه ، مرغد ، ملظظ ، كبير الوجه ، يمتلىء وجهه بالدم ، إلى حد اختفاء الخدود بين الملامح ، إذ تزحف خدوده على عيشه ، ويضيع أنفه الدقيق فى حنك واسع ، غليظ الشفتين ، عارى الرأس ، شعره قصير واقف ، لكنه مصفف ، مدهون بالزيت ، ومعوّج قليلا على الجنب اليمين . هو الوحيد فيهم الذى يلبس جلبابا ، وجلبابه دائما نظيف وتطبيقه المكواة مرسومة عليه ، تفوح منه رائحة خزائن الثياب ، مزيج من الطيب والنفثالين ، ياقة الجلباب كبيرة وواقفة حول رقبة التختينة الغليظة ، للجلباب جيب على الصدر ، فيه على الدوام نقود كثيرة مطبقة فوق بعضها ، فوقها عبة سجاثر هليود لارج ، وفى بنصره الأيمن خاتم ذهبى كبير بفصى فيروز أزرق ، وفتحة الجلباب طويلة واصله إلى مافوق الصرة بقليل ، قائلته البيضاء ظاهرة من فتحة الجلباب ، نظيفة ، يظهر من قطنها الشفاف ثديان كبيران كئيبى امرأة نتاية ، لدرجة أن الفتاة الفاصلة بين الثديين كانت تتوهنى أحيانا فأظنه امرأة . وكان هو بطراوة صوته ، ونعومة حركاته ، وذبول نظراته ، يؤكد لى من طرف خفى أنه بسكويته ، وأن هؤلاء الولد ياكلونه يابوى . عن شغلته يقول إنه « معلم » ، معلم ماذا ؟ فى سوق الخضار مثلا ، صاحب محل ؟ هو معلم والسلام ، معلم معلم ، كن عشرين معلما فى بعض ، مالى أنا ؟ المهم أن تدفع لى ما يصير من حقى طرفك . فى هذه الناحية لم يكن يعييه شىء ، بصراحة يابوى ، هو الوحيد الذى لم يكن يجادلنى فى

الحساب ، إذا قلت أنتى أطلب كذا . وكنت أستطيعه ، لكننى كنت نافرا من طبيته هذه ، وكان الشيطان يصورلى أن هذا الولد يقف فى صفى لغرض فى نفسه .

الوحيد فيهم الذى كنت أحبه بحق وأراه محترما بحق هو الولد « هندى » . كان أرجلهم يابوى ، وبوادى الرجولة تظهر فى صمته الدائم الذى بلا نهاية ، حيث ينام شاربه الخنفساء على شفتين رفيعتين خلقتا للانطباق على بعضهما ، كفتحة الكيس ، وأولا الشارب الأسود الثقيل مظهر له قم ، ومن كثرة انطباق الشفتين يتمدد نفته داخل الفكين . من فوق الشارب ، يستقيم أنف رفيع مدبب ، ملتحق بجبهة ضيقة ، يكاد شعر رأسه يغطيها من أعلاها ومن جنبها فلا يبقى منها إلا مساحة عارية ، كقطعة الجبن السمبوكسة التى يسمونها الفلمنك ، إن ضغطت عليها يفوص أصبعك فيها يملؤها بالتجاعيد . كانت هذه الجبهة تنقل ، تكاد ترسل بقايبك الرغبة الملونة حين يغضب ، أو يتوتر من اللعب ، أو من كثرة الكلام الفاضى معه ، إذ تنزاح هذه الجبهة إلى الوراء مسطوحة ، لتصعد من تحتها عينان ذكيتان ، ليستا فى حاجة إلى لسان يتكلم ، إذ هما تقولان كل شيء ، بغير لث ولا عجن . كنت أعرف أنه ماء من تحت تين يابوى ، وداهية من دواهى الزمن . هو أصغرهم سنا ، لكن دماغى حكم حال رؤيته أول مرة بأنه أكبرهم عقلا ، أشدهم نصاحة ، أكثرهم فصاحة لهذا يابوى كنت أحترمه أكثر منهم جميعا وأراعى شعوره عند الكلام معه ، وأراعى كذلك الحد والمصلحة ، وقلبى يحدثنى أن هذا الولد ربما يكون لى معه شأن ذات يوم ، وربما اتخذته صاحباً وفيما لى فى هذه الغربة البعيدة ، والذى يزيدنى احتراما له يابوى ، أنه كان الوحيد بينهم صاحب عمل واضح ، يمكن لك أن تزوره فيه ، وتراه وهو

يعرق مثل خلق الله العاملين . شغلته فحام ، له فى القسطاط ورشة .  
يصنع فيها الفحم على يديه ، لكى يبيعه للمقاهى ومحلات الكباب ،  
بأسعار مريحة على قد فجمها الجيد ، الذى يشيعون أنه يشتعل بعود  
الكبريت ، وهو يكسب كثيرا من هذه الورشة ، ويتحول طول النهار إلى  
عبد متفحم الوجه ، لا يساوى خردلة ، لكنه فى المساء يخرج من الحمام  
أفنديا معتبرا ، تهفف الثياب الثمينة على جسده ، ليصرف كل ما  
كسبه طول النهار فى قعدة القمار .



## الثالثة - التقاء الزبانية

علبة سجانر بلمونت كبيرة مبطلطة زغدتنى فى صدرى برفق ،  
فانتبهت إليها ، فرقص قلبي لمراها ، وسكرت رأسى من رائحتها  
المعطرة . كانت يد « بريس » - أو سعادة إليه - ممدودة بالعلبة ،  
فلمحت فى أصابعه الخواتم الذهبية ، فتقاطعت خيرا يابوى ، وقلت الحمد  
لله لن يورطنى فى أى نصبة ، إذ إن حالته متيسرة . سحب سيجارة  
ومد يدي لإخراج علبة الكبريت ، فأسرع هو مشعلا ولاعة ذهبية ،  
خضنى صوتها ، وسحرتنى تكتها واتساق شعلتها ، كسورقة ورد  
مستطيلة . أشعلت السيجارة ، واستوعبت دخانها فى نخاشيشى بلذة  
كبيرة ، وقد بدأ الخوف يتسرب مع الدخان . شئ إلهى فى نفسى  
يوعزلى أن مثل هذا الشخص كلما ازداد كرمه كان ذلك مؤشرا على  
أنه يحكم حولك شباكه الخطيرة . لكن صوتا يشبه صوت أبى صاح فى  
دماغى ساخرا إيش تاخذ الريح من البلاط ! قلت فى نفسى صدقت  
والله يا من قلت هذا ، فإن كان « بريس » ريحا كائسة فأنا البلاط وإن  
ينوبه منى شئ . ركنت إلى هذا الصوت ، فوضعت ساقا على ساق ،  
وصرت أدخن فى لذة . ثم تذكرت ، فابتدرته : « قلت لى ما الذى جاء

بك في قطار الصعيد ! » . قال باسم : « لكى أجعلك تصدق أننى من  
الصعيد الجوانى ! » . قلت بلهجة ذات معنى غطيته بالطيبة : « كنت فى  
زيارة أم فى مهمة ! » . لكننى بكوعه فى جنبى لكزة موجعة وقال :  
« ذى ا ودى » ، وكانت لهجته كأنه يقول لى : « إسكت ساكت ! » ..

سكت بالفعل يابوى . فلما فات بائع السميطة اشتريت سميطة وقطعة  
جين رومى ، وبيضة مسلوقة ، وعزمت على صاحبى فقال إنه شعبان  
ولكن لا مانع من لقمة صغيرة يغير بها ريقه ، ثم طوح بثلاثة أرباع  
السميطة فى فمه ، وقطعة الجين الرومى كلها ، فاطبقت ييدى على  
البيضة ، حتى طويت اللقمة فى فمى ، وطوحت بالبيضة كلها وراءها ،  
وقلت الحمد لله على ذلك ، وأشعلت سيجارة لف من علبتى ، ومن شدة  
غيطى على الحركة التى فعلها لم أعزم عليه بسيجارة ، فأخرج علبته  
وأشعل واحدة . وفجأة مر بائع سريع يبيع الخوخ فى سلة ، فاستوقفه  
« بربش » واشترى منه ملء كيس من الخوخ ، وضعه فى حجرى قائلا :  
« كل يا ابو على » ، ثم حاسب البائع وصار ينتقى ويقضم بشرامة ،  
ويستحثنى على القضم ، فصرت أفعل مثله وأنا نادم على حركتى  
الناقصة تلك ..

جاءت محطة فوقف ناس وذهبوا نحو الأبواب ، فخلت معظم  
الكراسى من حولنا ، فانتقل « بربش » إلى الكرسي المواجه لى ، دقيقة  
واحدة مرت وفوجئت بالوالد « غزولى » يجلس جوارى مطبقا على كتفى  
قائلا « إزيك يابو على ! والله زمان ! » . ماذا أقول يا خال ، ففرقت فى  
الأرض من الدهشة : « غزولى » هو الآخر هنا فى قطار الصعيد ؟  
كيف يابوى ! هو صعيدى الماركة نعم لكن رؤيته هو الآخر الآن أمر لم

يجيء على بالى أبدا . صرت أقول هذا ناظرا إلى « بربش » وإليه فأراهما يبتسمان لبعضهما ، لم يكن أحدهما قد سلم على الآخر يابوى ، فلا بد إذن أنهما مع بعضهما من الأول يابوى . أنا مثلها ولد مخربش ومتلطم وناصح . صوت فى رأسى قال : ولكن غزولى ركب من هذه المحطة ! صوت آخر رد قائلا : هما معا فى مشوار واحد يلزم أن يركب كل واحد من محطة . نظرت فيهما من جديد وقلت : « عال ! عال ! الحالة رائجة كما يبين لى ! » . لطمنى الولد « غزولى » بكفه فوق قناعية رأسى بمزاح قائلا : « طول عمرها رائجة معنا يا صعيدي يا قفل ! » . تلقيت اللطمة ضاحكا وقلت : « على خيرة الله ! ربنا يوفقكم » . صارا يبتسمان ، فأحسست أن وراء هذه البسمة شراً لم ينكشف لى بعد من ولد الفرطوس هؤلاء .

محطة أخرى جاءت فغريبت القطار ممن فيه وألقت فيه بحفنة أخرى من الخلق . وإن هى إلا برهة ، حتى فوجئت بكل من « بسبوسة » و « هندی » مقبلين نحونا ، صائحين فى نفس واحد : « أهلا أهلا أبو على ! والله ما معقول ! » . وقفت على حيلى رافعا ذراعى صائحا وقد ركبني فرح مفاجيء : « والله ما معقول صُح ! والله صبح ما معقول ! إيه يا ولد الأبالة ! أين كنتم تفعلون فى بلاد الصعيد ! ألا تعرفون أنني عمدة الصعيد ! وكان الواجب أن تأخذوا الإذن منى قبل أن تفعلوا » . أخذت الولدين بالخصن وأجلستهما جوارى ، فصرنا جمعا ، وصرت فى قلب « مصر عتيقة » فى الدكانة التى كنت أفتتحها مقهى ، وهؤلاء الولد يلعبون القمار عندى ، وأنا أراقبهم لقبض الكرة على كل دور يلعبونه . انمحي الزمن يابوى ، واختفت اللحظة التى كنت فيها ، وحضر

الماضى كله ، لكننى طويته بمسحة من يدى على رأسى ، وبهرشة عابرة  
فطنت إلى أن أربعتهم كانوا فى مشوار يسترزقون منه ، وسرح خيالى  
بعيدا ، صار يتخبط فى نواح كثيرة ، وفى النهاية اغتظت من نفسى  
ومنهم يابوى ، قلت لنفسى هذه : نحن فى قلب الصعيد لا نعرف لكسب  
مليما ! وسكان مصر القاهرة يجيئون للتكسب من الصعيد ؟ ألا لعنة  
الله على وعلى حظى النتن ، هؤلاء الولدلابد أنهم أشطر منى يابوى ،  
وأنا مغترف بهذا ، ولهذا تمنيت بينى وبين نفسى أن أكون فى رفقتهم  
على أعرف كيف أسرق من مصر القاهرة ، فمن جاور السعيد يسعد .

جأنى صوت الولد « هندى » من آخر الكرسي يقول : « إيشحالك  
يابو على ؟ ماذا تشتغل اليوم ؟ » . انشرح صدرى والله يابوى من هذا  
السؤال وأجبت « هندى » إذ يسأله ، وقلت : « والله يا هندى يا خوى  
أنا الآن أمر والعياذ بالله بأيام نحوس كئيبة الخلقة ! لا داعى لذكرها  
فالشكوى لغير الله مذلة ! » . قال « بسبوسة » وهو يتحسس ثدييه  
الكبيرين برخاوة وطراوة صوت : « فالى أين تسافر اليوم ياترى ! وراءك  
مشوار معين ؟ » . قلت : « لا والله يا بسبوسة ! إننى قاصد وجه  
الكريم ومن يقصد وجه الكريم لا يضام ! » . قال « غزولى » : « عندك  
مكان ستتوجه إليه ؟ » . قلت : « ما عندى والله يا غزولى سوى الستر » .  
قال « بريش » : « عندك مكان تبيت فيه ؟ » . قلت : « من أين يا بريش  
يا خوى ؟ لقد تركت الغرفة التى سكنتها فى اصطبل عنتر منذ بضع  
سنين ! ظننت أن الله لن يكتب لى عيشا فى مصر القاهرة ثانية ! لكن  
العبد فى تفكير والرب فى تدبير ! وما أنذا عائد إليها رغم أنفى ! » .

نظروا جميعا إلى بعضهم البعض وقال « بريش » فى ثقة حاسمة :  
« خلاص ! خلك معنا ورزقك ورزقنا على الله ! » . قلت : « أنا معكم من  
شوشة رأسى لحد أظافرى ! » . قال « بريش » وهو يلوح بيديه فى نزق  
كبير « يلزمتنا أولا أن نعرفك على رجل مثل السكرة ! يعجبك هو ويملا  
دماغك ! » . قلت مشوحا بيدي : « عرفنى على الجن الأحمر ! الجن  
الأزرق لو أحببت ! » . قال : « هو جن أى نعم ما فى ذلك شك ! أحمر  
على أخضر ! الأحمر له والأخضر لنا ! » . ثم ضحك فضحكوا كأنهم  
فهموا ، أما أنا فإن الكلمة لعبكت مخى يابوى وعجزت عن فهم مقصده  
بالقلهوة ، فقلت حانقا : « ما الأحمر وما الأخضر ! وما الدنيا وما  
الدين ! » . قال « بريش » اللعين « الأحمر هو هذا » - وأخرج من  
جيب صدره ورقة بعشرة جنيهات حمراء الوجه قانية - ثم  
أضاف : « والأخضر هو هذا » - ونزع من جيب البنطلون ورقة من  
فتة الجنية خضراء مزقة مبهجة يابوى .

رقص قلبى وررف كالعصفور بجناحين كبيرين ، فشاحت قائلا فى  
طرب ونشوة : « أنا مع الأحمر والأخضر والأزرق وكل الألوان الحلوة  
بالصلاة على حضرة النبى ! » .. فضحكوا جميعا . وكان القطار يدخل  
بناء محطة الجيزة ، والمدينة تتلبسنا شيئا فشيئا ، فلما نزلنا على  
الرصيف سرت فى أثرهم لاهتا ، أخشى أن يضيعوا منى فى الزحام  
فتضيع الفرصة من يدي . لم أكن قد صدقت بعد كل ما قالوه وظننته  
فك مجالس فجعلت كمبى فى كعبهم حتى غادرنا الرصيف وصرنا فى  
الشارع الموازى له ، فإذا هم يتجهون نحو عربة كبيرة كانت راكنة بجوار  
الرصيف ، فتحوا أبوابها وركبوا فاندسست بجوارهم متوقعا أن  
يضحكوا فجأة من سذاجتى ويأمرونى بالنزول ، بعد برهة جاء سائق



عجز من مكان ما ، فركب وأدار المحرك فنطلقت العربة وسارت ، وقال  
« بريش » بلهجة أمرة « مصر عتيقة يا اسطى » ، لكن شيئا إلهيا  
حدثني بأن السائق يشتغل معهم وأنه كان فى انتظارهم حسب موعد  
هذا القطار ، لكن « بريش » لا يزال يعتبرنى غريبا عليهم فيلبسنى  
العمامة ، يقرطسنى . لحظتها اعترفت لنفسى أن « بريش » ولد حويط  
بالفعل ويجب أن أحسب له حسابا ، كى لا يوقعنى فى شر أعمالى ...

صارت العربة الأجرة ذات اللونين الأسود والأبيض تخبط يمينا  
وشمالا ، والسائق كالبهلوان يتلوى بها ويئا يتعوج ، ينخطف يخطف ،  
ولا يستعمل زمارة التنبيه ، كانه يخشى من لفت النظر إلى العربة .  
شئ إلهى أرعشنى وقبض على قلبى بكلايات من حديد ، وقد قر فى  
ذهنى أن العربة لابد يكون فيها ممنوعات خطيرة ، أى ممنوعات ، وهذه  
الممنوعات لابد أن يكون هؤلاء الولد قد جاوا بها معهم من بلاد  
الصعيد . ظننى يقول لى إنها مخدرات ، ومخى الصعيدى يقول أنها  
أسلحة ونخيرة جاوا بها أو بثمنها من بلاد الصعيد . الكذب خيبة  
يابوى ، فأننا لم أر معهم شيئا يمسك باليد ، غير أننى لم أفقش ثيابهم  
يابوى ، ولم ألحظ فيها جعبية أو انتفاخا ، فلما انتبهت إلى ذلك صرت  
أتحكك فيمن يلتصق بى ، فأيقنت أن جنوبهم صلبة يابوى وفيها دخائل  
كبيرة ، قلت : رينا يستر ، ورميت عن نفسى كل قلق ، نفخت صدرى  
وأشعلت سيجارة . وكانت « مصر عتيقة » تدخل فى خياشيمى وترحف  
على صدرى بقراطيس من الضوء المغمض العينين ، مراده بعث النكد  
فى روحى غير أننى لما نظرت من شباك العربة ورأيت الخلق يسيرون  
كالقروء مهانين متشلقين فى أبواب الاتوبيسات قلت لنفسى : حظك من

السماء يا ولد أبى ضب ، مكتوب لك عيش فى « مصر عتيقة » رغم  
أنفك وأنفها ، أه يا مصر عتيقة ، دخلتك بالأمس مبيض الجناح أمشى  
على قدمين دانختين واليوم ، أدخلك راكباً سيارة بعيدة عن شوارب  
عمدة بلدتنا ، وفى عزوة من الصحاب ، وغداً أحيكك فى مؤخرتك يا بلدة  
كلها قرع وطبيخ من كل لون .



## الرابعة - الباب المنهوب

على مشارف الفسطاط ، هدأت السيارة ، ثم ركنت على الرصيف ،  
بجوار شادر كبير يمتد على مساحة لا تقل عن ثلاثة أربعة أفدنة بالراحة  
يابوى .

نزل السائق ، ونزل الصحاب ، فنزلت معهم ومضيت خلفهم بجوارتيل  
السرادق المفرد على عواميد من الخشب . فلما وصلنا إلى نهايته  
دخلنا ، لأفاجأ بغابة هائلة ، جدرانها وسقفها من قماش الخيم ، ومملوءة  
لتمها بضروب من أنواع البراميل ، بأشكالها وأحجامها ، والحديد  
الخردة بأنواعه ، وحديد التسليح بكميات كبيرة ، ومراتب عالية ، من  
رصات شكاثر الأسمنت كهرم سقارة المدرج ، ورسات أخرى من  
شكاثر الدقيق ، وغيرها من أجولة الأرز والسكر ، ورسات كالعمائر  
الشاهقة من صفائح السمن والزيت والجبنة والزيتون ، وأشياء أخرى  
كثيرة ليس عندي دماغ لحصرها ، يستغرب المرء كيف توجد كلها ، مع  
كل هذه المنقولات ، فى شادر كهذا يابوى . وكل ذلك مغطى بأحمال  
القش والخيش والمشمع ، لكنه نوع من التغطية يظهر المغطى أكثر مما

يخفيه . حين ضاعت عيوني وضاع قلبي في هذه الغاية الملوقة بكل  
هذا الخير الوفير ، رن في صدري صوت يقول إن صاحب هذا الشادر  
لا بد أن يكون الحكومة نفسها ، أو أحد مشايخ المنصر الكبار ولا غير  
ذلك يابوى ، إذ كيف يمكن لرجل بعينه أن يمتلك مخزنا شديد الوعورة  
كهذا المخزن يابوى ؟ ، وعلى عينك يا تاجر هكذا يابوى ؟ ..

على أن الولد « هندی » ما أحلاه من رجل ، غمرني في جنبى غمرة  
فهمت مقصدها ومشيت بجواره وقد لمت عيني عن البقلقة ، ومضيت  
أعتقل الرعشة في ساقي ، إذ أيقنت يابوى أنني موشك على مقابلة  
داهية من دواهي الزمن وآفة من آفوية الكبرى : ظللنا ماضين مسافة  
داخل الشادر ، ضعف المسافة التي مشيناها بجواره ، فإذا بي أرى  
باب دار على غاية من الرشاقة والأبهة ، مطرزا بالمشغولات والمعشقات  
والمقرنصات والدوائر والمثلثات . الباب يفتح على الشادر ، وسقف  
الشادر ملتصق بسقف أول ترأسينة في الطابق الثاني . لما وصلنا إلى  
هذا الباب صفق « بريش » على يديه صائحا : « يا حاج ! » .. فجاءنا  
من الأعلى صوت رقيق ، رفيع ناعم ، ملئ بالورع ، تعود على التسبيح  
والتهجد ، قال : « خشوا يا أولاد » . نظرت إلى فوق ، فإذا في الترسينة  
رجل يتسربل بجلباب أبيض نظيف جدا ، وطاقيه بيضاء من نفس قماش  
الثوب ، الذي بدا أنه من الحرير يهفهف يتطاير حوله ، نقتنه طويلة  
واصله إلى آخر صدره ، لونها ضارب إلى الصفرة والبياض والرمادى  
تشبه بقايا شاطئ من حلفاء مجترقة ، وجهه سَفِيفٌ ، ضئيل القسما  
كرقعة من جلد غير مدبوغ ، ملئ بالتجاعيد ، والشعر المهوش ، المتشعث ،  
القادم من خلف صلته وفوق حواجه ، ضيق العينين جدا ، لكن

شعاعا وامضاً على الدوام ينطلق منهما ، ليتقبنى فى كل بقعة فى جسدى ، أما فمه فلا يكف عن البسمة والبسبسة ، من خلال ابتسامة ذابلة ، تلمع تحتها أسنان ذهبية وبلاتينية . كرر فى سماحة ، مع هزات من رأسه : « إدخالوا يا أولاد ! إدخالوا » .

دخلنا يابوى ، فإذا نحن فى دهليز دار من الدور الأثرية العتيقة ، كنت أرى مثلها فى مقابر الفراعنة ، ملئ بالمصاطب الحجرية البارزلية ، وينفتح فى قلبه منور مخروطى ، يشدك للنظر إلى أعلى ، فإذا طُيرتُ بصرك شاهدت شبابيك ومشربيات الطوابق العليا كلها . ولقد فعلت ، فخيلى أن عيوننا من وراء هذه المشربيات ترقبنا . دخلنا باباً واطنا فى آخر الدهليز فإذا به باب سلم جميل غاية الجمال يابوى ، يهون عليك أن تفرش وتنام على درجاته الرخامية النظيفة اللامعة كأنهم يغسلونها كل يوم باللبن والعطور . ما هذا العز كله يابوى ؟ ما الذى يفعله ساكن هذه الجنان لله كى ينعم عليه بكل هذا النعيم يابوى ؟ ..

صعدنا بضع درجات ، حودنا على بسطة عريضة مربعة ، يحفها درابزين من الخشب المشغول بالمخرطة على هيئة سيقان وخصور مبرومة ، لكن بدون نساء . وقفنا على هذه البسطة قليلا ، حتى انزاح باب قصير القامة عريض من الخشب الثقيل ، عليه مستطيلات ومربعات تشبه شكل صفحة المصاحف بالضبط يابوى ، الخالق الناطق ، حتى الذى يشبه الفوائيس على هوامش الصفحات كان مرسوماً أيضاً على الباب ، ونفس التكرورات المرقومة ، التى تفصل بين آيات المصحف . فلما دققت النظر يابوى ، وجدت أن سورة يس كلها مكتوبة على ضلفة الباب ، من أوله إلى آخره ، من أولها إلى آخرها ، وعلى سلخ الهامش

مكتوب - بالحفر كذلك - أسماء الله الحسنى . أعمامى فقهاء يابوى ، وأنا مع ذلك تعلمت فك الخط من الولد وكيل النيابة الذى كان مسجوناً معى فى زنزانة واحدة فى سجن مصر القلعة ، وبينى وبين صفحات المصاحف سابق معرفة . ارتعش قلبى فى الحال ، رقص ، وقع فى حبال شبكة من المشاعر الغامضة ، لست والله أعرف إن كانت هذه الرعشة التى سربلتنى أساسها سورة يس والقرآن الحكيم وأسماء الله الحسنى ، أم أساسها ذلك الرجل الذى انزاح عنه الباب فظهر مقبلاً نحونا يغوص شبشب الزنوبة فى وبر السجاجيد الكثيف الشعر ، ويخطر حاملاً مسبحة اليسر الطويلة السوداء بين بوفيات وشوفنيرات وبوريات وترايبيزات من كل شكل وكل جسم وكل لون ، مبدور فوقها تماثيل صغيرة من الذهب والفضة والعاج والحجر والنحاس ، لأشباه رمسيس ونفرتيتى وشيخ البلد ، وأخرى لسباع وثعالب وذئاب ووطايط ونسور وجعارين ، وميداليات وأساور ، وعلب صغيرة كالتحف ، كل ذلك مفرد على الترابيزة والمسطحات . أما الحوائط كلها فمغلقة بالمرايا البلجيكية التى تعكس كل ذلك . ومن السقف تتدلى تعاليق كثيرة ، بسلاسل رفيعة ، فيها زخارف ولبات على شكل بلحات ، ومنجايات وكثيريات ، وعناقيد عنب ..

ركبى الرعاش ثانية يا خال ، فوقفت متمسراً فى مكانى ، وصحابى يدخلون بجرأة قائلين : « ادخل يا راجل ! » . فبدون أن أشعر خلعت البلغة وطوبتها تحت إبطى مثلاً أفعل عند دخول المسجد ، فضحك الصحاب وضحك الرجل حتى اهتز جسده وكاد ينكب على الأرض ، ثم سحب من صدره نفساً وقال : « كويس ! كويس ! عملت الواجب ! » . استدار

ومضى أمامنا ونحن من خلفه نتعثر فى وير السجاجيد الناعم ونخوض  
فى رسوماتها المزركشة ، فوق ميادين ومآذن وإيوانات ودوائر ، وقد  
عجبت والله يا خال كيف يهون على المرء منا أن يدوس فوق هذه النعمة  
بأقدامه ؟! وقلت لنفسى : ما الذى بقى من الجنة لم يستحضره هذا  
الرجل إلى هذا المنزل العامر ؟! ماذا أبقى هذا الرجل للجنة يا ترى ؟!  
والجنة علام تكون إذن بعد كل هذا ؟! هناك إذن خلق من عباد الله  
أمثالنا أولاد تسعة أشهر ، يقتصبون الجنة من الله ، ويركنونها على  
الأرض فى السر ، مثل هذا الرجل العجيب الشأن .. هكذا قلت لنفسى  
وأنا ماض فى ذيلهم ، ونظرى معلق على مصحف كبير جدا ، مفتوح ،  
ومركون فوق بوريه كبير بعرض الحائط فوقه مرآة ، وفيها يمتد  
المصحف بمصحف شقيق وصفحاته ذات الهامش الوردى المشغول  
بالزخرفة ومنته الكريمى اللون بأحرف سوداء منقوشة فوقه كالمصاييح ،  
ما إن لامسته ، تبركا به ، حتى تكشف أنه من الخشب المطعم  
بالأصداف والأحجار الكريمة يا بوى ، تمثال من الخشب لمصحف  
مفتوح على أية الكرسي ، ويجواره برواز كبير يلف صورة الرجل سمح  
الوجه بلحية طويلة ، بيضاء متسقة ، جميلة الشكل ، وزبيبة الصلاة على  
جبينه تحت حافة الطربوش القصير الغامق تخطف البصر من لمعانها ،  
والابتسامة على الشفتين تكاد تناديك لتكلمك ، لدرجة أننى ظلت عاوجا  
رقيبتي نحوها ، فى انتظار أن تكلمنى حتى نبهنى الولد « هندى » إلى  
أننى لو كسرت شيئا هنا ولو صغيرا فعمري كله لن يساوى ثمنها ،  
فاعتدلت وجعلت عينى فى وسط رأسى ومشيت فى ذيلهم ، نخرج من  
صالة إلى غرفة ، ومن غرفة إلى ممر ، ومن ممر إلى سلم ضيق نصعده

إلى صالة أخرى ، نقطعهما إلى معر ، فسلم آخر ، نهبطه إلى بهو طويل ، نعبه إلى باب تحيط به الستائر طبقات فوق بعضها ، يزيحها الرجل بحركة من أصبعه فتجرى للوراء : ز .. ز .. ز .. ز .. ن .. لنجد أنفسنا فى باحة مطلة على السماء المليئة بالمآذن والقباب والأبراج وأشباح الأشجار ، وبسيف عريض النصل يلمع فى مدى البصر يترجرج لمعانه تكاد صفحة النصل تتدهور تحت هبوب الرياح لكنها ماتلت حتى تستقيم حادة ، كعلم من الحرير يتراقص بنشوة فوق وفود الرياح .. فتلذذت من هذا المنظر يابوى ، تمتعته منسحرا يابوى ، فعرفت أنه نهر النيل ، فتلذذت أكثر يابوى وقلت لنفسى : هذه هى الجنة من غير إحم أو دستور يابوى ، وما علينا الآن سوى انتظار بنات الحور والوإدان المخلدين ، وأباريق الخمر والعسل المصفى .. وإذا نحن فى برج فوق سطح المنزل يا خال ، مريع محندق كالعلبة ، له سقف جميلون ، وحيطانه من الداخل من الخشب السميك ، مزركشة بالزخارف بالالوان الساحرة ، كل حائط نصفه شباك مفتوح ، فانت ترى أربع أركان الدنيا ، من هنا نخيل ، ومن هنا مآذن ، ومن هنا يراح ، ومن هنا هنا موكب النهر ، الآتى من الشلال البعيد ، ذلك الذى تحدثنا به قوى الجن فى الحواديت . قلت لنفسى باسم : ماذا أنت يا ولد أبى ضب يا آتى من الصعيد وعم تبكى على غربتك ؟ ! ماذا يقول إذن هذا القادم من الشلال البعيد يسكب عرق جبينه على كل الأراضى لتتبت خيراً ينعم به الخلق ، أمثال صاحبنا هذا الذى يحفر على جبينه زبيبة الصلاة ، هذا الذى صلى من أجل أن يطبع السجود هذه الزبيبة على جبينه ، حتى خفت أن يصيرنى هزاة أمام الرجل ، فانكمشت على روحى ،



والضحك يزُرُّ على لا يريد أن يتركنى فى حالى يا خال ، لكنهم جميعا انفجروا ضاحكين فقلت : ضحك بضحك ، فصرت أقذف الضحكات الصاعقة ، وهم يرددونها خلفى كالمغنطيس ، حتى انهض حيلنا جميعا ، وصرنا من فرط الجهد والانبساط نتمايل على بعضنا نتساند ، بما فينا لحية الرجل ، التى صارت فى متناول يدى عدة مرات ، أعبت بها كيف أشاء لو أردت لولا أن جسمى كان يقشعر منها ، إذ هى تذكرنى بقلقة عمى الفقيه وخيرزانتة اللاسعة، كما تذكرنى بلمس الزواحف الخشنة ..

دهورنا التعب يابوى ، فرمينا جثثنا فوق شلت منجدة بريش النعام مشغولة بالحرير المزركش بالزخرفة . شىء يتوه العقل يابوى ، شىء لا ينسى العطار خرجه بل ينسى الخرج عطاره . الرجل تماسك نفسه ، ومسح عينيه بمنديل حرير هفاهف ، ونسى فجأة أنه منذ برهة كان ذلك الطفل العكروت الشقى ، الذى لا أمان لمقالبه ، فنظر فينا بجدية شيخ فى الثمانين من عمره ، وقال : « تتعشوا يا أولاد ؟ » ثم نهض فى الحال كأنه لا ينتظر منا أى رد ، كأنه سيغير رأيه ، إذ التفت نحونا بعد أن لبس الشبشب الزنوبة وقال من جديد كأنه يقرر هذه المرة : « تتعشوا طبعاً .. وجب ! » ، ومضى ظهره النحيل المحدود قليلا عند اللفا - من فرط الخشوع لله فقط ! - وساقاه الرفيعان من خلل الجلباب يخطوان فى نزق متعقل ، متوازن ، وأساور الكسبون القطنى تحبك على رسغى القدمين الطويلين .. فلما غاب عن نظرنا سمعنا أبوابا تفتح وتغلق ، ووقع خطوات تهبط ثم تصعد ، ثم تهبط على سلالم خشبية جعجاعة ، يتداخل وأند طنينها فى أصداء سالفه . حينئذٍ قام كل واحد منا فانهطف على شباك ركن إليه ، ويعثر نفسه فى الريح فى الخلاء

الفسيح . زاحمنى الولد « هندي » على شباكى ، لأنه فيما قال يحب نهر النيل مثلى ولا يمل من النظر إليه ويتمنى لو يقضى عمره فيه ولو غريقا .. فلكرته بكوى فى عشم وقلت فى حسد حقيقى : « نيل إيه ويتاع إيه يابو العم ! أنتم فى جنة يا أبو العم عرضها عرض السموات والأرض ! وهذا بفضل دعاء الوالدين وحده ! هل أنتم على هذه الحال على الدوام يابو العم ! ؟ » .. قال « هندي » إن دوام الحال من المحال كما قال أهل زمان ، فانزغد قلبى زغدا نفذ من صدرى إلى الخلاء ، وسألت ما هذا الرجل يا هندي ياخوى ؟ أمانة عليك والأمانة غالية أن تقول لى حكاية هذا الرجل النادر المثال فى هذا العصر والأوان من طقطق لسلامو عليكم .

فى فحيح يتخلله حروف واضحة كتكتكة التليفراف تفهمها فهامة مجهولة فى دماغى ، قال لى إن هذا الرجل إن لم أكن أعرفه هو « الحاج أحمد نور الدين السنى » ، تاجر خرده فى الأصل والأساس ، لكنه فى العرف ابن سوق بشكل عمومى ، يتاجر فى المواد الغذائية لا بأس ، فى العملة نفسها لا مانع ، فى البنى آدم لا يضر ، كله ماشى عنده ، وربنا - يقول هندي - رضى عنه آخر رضا ، إذ ملكه ثروة لا حدود لها ، من بينها هذا المنزل الأثرى ، عن أبيه الذى كان من الأعيان الكبار ، عن جده الذى كان قاضيا للقضاة ، عن جده الأكبر الذى كان هو الآخر قاضيا للقضاة فى الفسطاط القديمة أيام لا أدرى من من السلاطين والملوك ، على أن « الحاج أحمد نور الدين السنى » وهب الله قبولاً حسناً عند كافة الخلق ، يمسك الحديد والصفيح بيديه ، فيحوله إلى ذهب ، قلبه جامد ، يشتري خرج البيوت، ومخلفات الأسر الكبيرة ، التى أذلها الزمن النذل وأجلى عنها الحظ . بحكم أن «الحاج السنى»

فى الأصل من هؤلاء القوم يابوى ، فإنه يفهم قيمة هذه المخلفات  
 التى يتخلّى عنها أهلها ، لكنه يشتريها بتراب الفلوس . هو يعرف يا  
 خال أن هذه الممتلكات الثمينة الأبهة ، إن لم يحمها رصيد كبير من  
 البنكنوت الأحمر ، تقل قيمتها ، وتصبح كعدمها ، فيسهل التخلّى عنها  
 أمام احتياجات الجسد والبطون ، كما وأن « الحاج أحمد نور الدين  
 السنّى » ، رغم أنه من عليّة القوم قبل أن يصبح تاجر خرّدة وتاجر  
 التجار ، فإنه قد نزل عن حياة طبقته ظاهرياً ، ليعيش بين الرعاع والزعر  
 والحرافيش والجعبيدة من الصياح والجراييع وأبناء السبيل، والمخريشين،  
 وحقيقة الأمر يابو العم ، أنه بات يعيش حياتين ، يعرف أحلى ما فى  
 عليّة القوم من النظام ، والأخلاق وترتيب الحياة وتدبير أمورها ، وأمور  
 الفطرّة فيها ، ويتعلّل عليها ، وعندما يدخل المزاد ليشتري مخلفاتهم  
 الثمينة ، فى حالة عوزهم ، فإنه يدخل فى هيئة معلم جاهل خشن  
 الطباع لا يفقه فى أمور التحف الثمينة شيئاً ولا يعى من أمور الفن  
 ولوحاته ومشغولاته أى شىء ، لكى تريخ نفسك من أى كلام تقوله  
 بشأن قيمة هذه الأشياء وجوهر أصالتها ، سيقول لك بصريح العبارة ،  
 أنه لا صالح له فى هذا الكلام ، ولا قدرة له على فهمه ، إنما هو  
 يشتري منك الأشياء باعتبارها أشياء من المخلفات المستعملة ، وكل  
 مُخَلَّف مستعمل فهو خرّدة ، بدون زيادة أو نقصان ، وأنه فى الأصل  
 طهقان ضيق النفس مما أنت فيه من عوز ، ربنا يستر علينا وعلى  
 ولايانا ، خذ ما أنت فى حاجة إليه بدون بيع ولا شراء عندما يكرمك الله  
 رد لى ما أخذت . وأنت تجد أنه قد شفع القول بالفعل ، إذ دس يده فى  
 سيّالته الكبيرة وأخرجها برزمة كبيرة مطوية من ورق البنكنوت الأحمر

القانى ، يأخذ فى فرها بسرعة ، ليتوقف عند عدد معين ينزعه من الرزمة هو على التحديد المبلغ الذى قدره ثمننا لأشياك ، يطويه على بعضه ، يخفيه فى راحة يده ، يقدم لك كفه مقلوبة ، قائلا : « بركة بالصلاة على النبى ! » . لا تحاول أن تفتح ما أعطيت لتعده ، وإلا جلبت على مظهرك المهانة ، ثم إنك لن تفلح فى تعنته عن هذا المبلغ شعرة واحدة ، حتى لو مدحت بنت برى ، سيقسم لك بالإيمان المغلظة وبحق صلاته وصومه وفجره وابنته الوجيدة التى يتمناها من الله أنه مكارمك ومعطيك فوق ما تستحقه البيعة بكثير ، وإنها ليست ببيعة ولا حاجة إنما هى بركة منك وهذا المبلغ بركة منه ، وهو ونصيبه فقصده ، وحق جلال الله ، شريف ، إنه هو يزيد - فقط ! - أن يفك عسرا ، جعلنا الله ممن يفكون عسر الناس ، العسر عذر ومن فك عذر الناس فك الله عذره ، قل يا رب زح إلهى ربنا يفتحها فى وجهك ويرزقك برزق أولادك ، لا تغرنك الأزمة فهى مؤقتة ، وهى امتحان من الله يا رجل . ضاقت فلما استحكمت حلقاتها ، فرجت ، وكنت أظنها لا تفرج . وهكذا يأخذك فى عشرة دروشة ، أونطة ، فى غنوة ، فى حدوتة ، فى كانى فى مانى ، تكون عرباته قد حملت الأشياء وربطتها ووقف السائق فى انتظاره ، زمارة والأخرى من السائق يكون هو قد مد يده مستدراً بها يدك غصبا عنك ، ليسلم عليك ويشد على يدك بقوة صلبة كقوة فارس صنيدي على المعاش ، ويبيده الأخرى يريت على ظهرك مطبياً خاطرك ، متمنيا لك صحة وعافية راجيا أن يراك ليطمئن عليك ، وعلى أحوالك ، وما يهكمش ، أى خدمة فى أى وقت أنت تأمر ، ورقبتى سداة ، لا يغرنك تمسكى فى مسائل البيع والشراء فذى نقرة وذى نقرة ! ..

أفقت يابوى لبرمة ، فاندعرت ، إذ وجدت أن أصحاب كلهم ملتصقون فوقنا يتبادلون معنا الحديث فى نفس الشباك .. فما عرفت والله يا خال متى جاؤا ولا كيف عرفوا أننا نتكلم عن صاحبنا « السنى » ولا كيف اشتركوا فى الحديث ، إذ كل ما أذكره لحظتها أننى و « هندى » كنا نتهاشم فى سيرة الرجل ، فمتى صرنا نتكلم عنه كنا هكذا بصوت عال ؟ هذا ما يكاد يلحس مخى والله يابوى . « بریش » وزع علينا نورا من سجائر البلمونت وأشعلها لنا قائلا فى صوت خفيض : « على فكرة ! الحاج السنى من الإخوان المسلمين ! ولهذا فأهل المدينة كلهم يحبونه ! إذ هو رجل يعطف على الغلبة والمساكين ! يوزع الزكاة بالهبل ! ويشاع أنه من زعماء الوفد الكبار ! وهو لا ينقى ذلك بل يتفاخر به كثيرا إذا ما سألته أحد ! أما الآن فهو عضو فى الاتحاد الاشتراكى على مستوى المحافظة ! وعضو بمجلس المدينة ومجلس المحافظة والمجلس البلدى ! وعضو كذلك فى مصائب ودواهى كبيرة كثيرة ! إنما هو محبوب يا أخى ومشهور ككريد شوقى والمليجى وزكى رستم ! مشهور كالخط كريا وسكينة ! فى الصبح قد يجلس فى غرزة الحشيش بين السوايق من اللصوص والنشالين والهامين يبادلهم بوصة الجوزة نفساً لنفس ! لكنه مع ذلك لا يتخرج ! فهو معروف لكل الناس ! وإن يقبض عليه الضابط إذا هاجم الغرزة ! وفى الظهر قد يجلس مع المحافظ على سفرة الغداء يتباحثون فى أمور البلد وطلع تموينها وشوارعها ومجاريها ومسكن إيوائها ومستوطنى مساجدها والمعجونين فى أوتوبيساتها الخربة ! وفى المساء قد تراه فى حفل أم كلثوم أو فى دارها وربما فى داره هو ! إن عبد الحليم حافظ صديقه وقد زرنه كثيرا معه وزارنا هنا وكنا نخدم عليه وقد غنى فى عيد ميلاد شيماء ابنة الحاج ! أنا مرة

رأيت عنده الكاتب الصحافى المرحوم كامل الشناوى وكان يسهر عند الحاج كثيرا يلعب الكوتشينة ويقول الشعر ويمسخر فى خلق الله ! مرة رأيت عنده - فى هذه القمرة التى تقف فيها الآن - مصطفى أمين وهند رستم وحسن الإمام وجيليل البندارى ! ومرة أخرى إحسان عبد القدوس ونادية لطفى ! إنه رجل جامد ! وكل هؤلاء يقصدونه فى خدمات يؤديها لهم ! إذ إن اتصالاته كبيرة وجامدة ! أنا مرة أرسلنى إلى المطار لإحضار هدية جاءت له من الملك فيصل ! والملك الحسن ملك المغرب يبعث له السلام فى جوابات وكروت المعايدة ! وله أصدقاء فى أمريكا وروسيا وفرنسا وألمانيا وسفند القروء ! والسياح يجيئون للسؤال عنه فيسألهم عن صحة أولادهم وأصهارهم وأهلهم ! كنت أظنهم يجيئون للفرجة عليه وعلى شكله التحفة لكننى فهمت بعد ذلك أنه متكلم حريف يسحر السامعين ! وهو عفريت يا جدع ! أسمعه يتكلم فى التاريخ فأتسحر مثلهم من وفرة المعرفة إشى فرعونى وإشى قبطى وإشى رومانى وإشى اسلامى ! ساعات يظهر أمامى كالمجنون المخرف حين يتكلم عن الحميرى والمسمارى والبابلى والأشورى والبلاء الأزرقى ! ففهمت أن السياح يتعشقون كلامه خصوصا وهو يمشى بين الممرات التى مشيت فيها منذ قليل يا صعيدي يا قحف ! لقد دست على سجاجيد يقول الحاج إن السلطان الغورى هو الذى اشتراها ولم يسعده الحظ بأن يعيش حتى يدوس عليها ! ..

وهنا قاطعه « بسبوسة » قائلا بصوت طرى من خلل ضحكات متقطعة مصوصوة، لا نعرف إن كانت ضحكات أم تلوهاات صارخة : « ألا تعلمون أنه من عائلة المشير ؟ ! » . ضحكت رغما عنى قائلا فى انفعال : « كيف يابو العم ؟ ما الذى جاء بعائلة عامر الصعيدية إلى

عائلة السنى المصراوية . قال « بسبوسة » مستدركا : « أقصد أنه صهر لعائلة المشير ! فابن بنت خالته متزوج من عائلة المشير ! والله أعلم كلها إشاعات فى إذاعات ولكن الغريب أن الحاج لا يكذب ما يسمعه أبداً » . شوح « غزولى » فى وجوهنا بأصبعيه اللذين يسندان السيجارة وقال بثقة تامة : وحق من جمعنا من غير ميعاد إنكم جميعا أقفال ترايبس ! لا تفهمون شيئا ! الحاج السنى يا هبل ليس اسمه السنى ! إنما السنى هذه فوق اسمه تدارى لقب جده ! » . تقررص « هندى » هامسا : « ليكن الجن الأزرق ! إنها دنيا ملانة بالعجب ! المهم أننا أقل خلق الله عجبا ! إننا بالنسبة لهم ملائكة أطهار ! » . وقال « بسبوسة » وهو يتحسس بطنه وثنديه : « سمعته مرة يقول إنه من أصل مغربى ! » . فقال « غزولى » متعجبا : « كان قبل ذلك من أصل يمنى ! » شوح « هندى » قائلا بلهجة فلفوس كبير : « الحاج السنى لو سرح بك فى سرحة مزاج متجلية سيثبت لك أنه يمت بصلة قبرى إلى رينا شخصا ! ولو انشرح صدره قليلا فسيجىء لك بشجرة العائلة العتيقة المبروزة بإطار من الذهب المشغول ! يريك صورة منها بحبر حديث مضافا إليها بخط يده خطوط تشبه أوراق الشجر فيها أسماء مكتوبة حديثا يعقبها لقب البيك والباشا والعالم العلامة والإمام ! يريك كيف أن هذا الفرع تزوج من العائلة الفلانية ، فخلف هذه الأوراق وهذه الأوراق كونت هذه الفروع ! يسمعك أسماء فى الوريقات تسمعها فى الراديو وتقرؤها فى الجرائد ، يوضح لك أن فلان هذا يقول لأبيه يا ابن عمتى ، وأمه - أم الحاج السنى - تقول لأم عدلى يكن يا ابنة خالتي ! » ..

تحلف اليمين يابوى أن دماغى صارت كالكرة التى كانت من قبل فارغة من الهواء فجاء من نفخ فيها بمنفاخ آلى حتى تحجرت وصارت على وشك أن تنفرتك من بعضها . أمسكتة بيدي حتى لا يفرط . تنهدت من قعر بطنى الدفين ، قلت : « أهم من كل هذا يا أبو العم ! ماذا يربطكم بهذا الرجل ! » ..

تبسموا جميعا يابوى ، ثم ضحكوا يابوى ، وانتهى ضحكهم بشخر وغنج يابوى .. فكان صفائح مياه ساقعة انهمرت فوق جسمى . قلت باسم كالاهبل فى الزفة : « علام تضحكون يا ولد ! » . قال « بريش » فى لهجة غير مريحة فيها غمز ولز : « هذا الرجل صاحبنا ! حبيبنا ! يحب قعدتنا ونحب قعدته ! » . قلت : « عال ! عال ! كسبنا صلاة النبى ! » . قال « بسبوسة » مقلدا لهجة الأفلام : « إنه أبونا الروحى يا جدع ! » ، ثم قطع ضحكته المائعة فصارت ترن فى صدره فيهتز وتتدفق أنداؤه . شعرت أن الشك يثقب كرة رأسى بسن الدبوس ، ولم أفهم معنى غمزة « بسبوسة » فاغتظت من نفسى والله يابوى ، لكننى قلت : « كسبنا صلاة النبى ! نحن نهارنا فل بإذن الله ! » . وقال « غزولى » وهو يشعل سيجارة : « يقصد بسبوسة أن يقول لك أن الرجل أخ كبير لنا ! يوجهنا ! ويعاوننا ! ويساعدنا على المعاش ! » . قلت : « ربنا يساعدنا جميعا ! من قدم خير بيديه التقاه » . غير أن « هندى » تريخ قائلا فى غمز كغمز السنانير فى المياه : « الله يكرمه ! إنه يروق بالنال ويبل ريقنا ! ولكن بعد أن يكفرنا من الشغل والتلطيم فى المشاوير ! » ..

ضحك الصحاب وضحكت أنا الآخر يابوى ، فعاودتنا كريزة الضحك من جديد يابوى ، صرنا ننشال ونخبط كالمجانين السائبين والله يابوى .



إلى أن سمعنا وقع أقدام ، فكفكفنا دموع الضحك ورحنا نفرغ أصواتها  
 فى صدورنا نهتز بعنف شديد . فلما اقترب وقع الخطى ، جلسنا  
 محترمين مترممين كل فى مكانه فوق شلنته كما التماثيل ، وكانت  
 الخطى كثيرة ومتواصلة ، تنقطع برهة لتتصل من جديد فتتزايد وتتزايد .  
 ثم انفتح الباب يابوى ، ليدخل خادم يرتدى جلبابا أبيض كجلباب  
 الحانوتى ويتلفع بحزام أحمر ويلبس طريوشا على رأسه ويحمل طبلية  
 مبهولة الحجم لم أر مثلها فى حياتى عند أوسع العائلات . فوسعنا لها ما  
 أمكن فلما وضعها صرنا كالقراخ حولها لا تظهر سوى رقابنا باكتافنا .  
 تبع الخادم خادم آخر يحمل صينية نحاسية أوسع من دائرة الطبلية  
 فوقها نقوش ورسوم بالألوان مطعمة بالأحجار الكريمة كالعقيق والفيروز  
 والمرجان وعين القط ، وضعها فوق الطبلية . تبعه سيل من الخدم  
 والودان يحملون أطباقا وقوارب وسلطانيات وأكواب وأباريق وملاعق  
 وشوكات مع سكاكين كثيرة لامعة بمقابض مطعمة بالعاج فعرفت أنها  
 جميعا من الفضة وأن معلقة واحدة من هذه تساوى الشيء الفلانى ،  
 منظرها تحفة يابوى تحب الفرجة عليها وهى طول الأصبع . طست  
 وإبريق من النحاس استقر عند العتبة . ثم توافدت الروائح يابوى ،  
 مشويات ومقليات وتخديعات ومحشيات . الودان كالفرارير ، فى لمح  
 البصر زحموا الصينية بوليمة تاهت عقولنا فيها يا خال . فى أعقابهم  
 وصل الحاج « أحمد نور الدين السنى » ، فاقفى بجوار الباب برهة نزع  
 فيها الأغطية عن بعض الأطباق هاتفا فىنا : « بسم الله يا أولاد ! » ..  
 فإذا بخيرات الله كلها مرمية أمامنا يابوى ، ومناحة ، ما عليك إلا أن  
 تمد يدك وتشيع إلى فىك تحشر فى بطنك ، وأين هى البطن التى  
 ستستوعب لكل هذا النعيم ؟ حمام ونجاج ويط وكفتة وكباب وشرائح لحم

محمرة ، ومهرجانات من سلطات الخضار والباذنجان والطحينة ناهيك عن الأرز والمعكرونة بتأواعها . كل يا ولد أنت وهو بغير كسوف فالدار داركم كما تعلمون ، هُبَّ للنبي ، نزلنا على الأكل حتتك بتتك حشرنا البنون كالزناييل كالتلايس ، والحاج « السنى » لا يننى ينتقى ويقتطع ويرمى أمام ملاءقنا وأيدينا وأحياناً فى فمنا ، رغم ذلك لا ينقص الخير فى الأطباق ، فيالها من بركة كبيرة . ثم أخذ ضرب الملاعق فى ترسانة الأكل يخفت ، وقلاعه تسلم واحدة وراء أخرى ، إلى أن سمعنا قولة الحمد لله تظن من حولنا فتذكرناها فرمينا الملاعق ورددناها متراجعين إلى الخلف بظهورنا ، وأيدينا مكتفة بجنوبنا لامعة الأصابع بإدام الطعام الدسم . نهض الحاج قائلاً : تفضلوا فنهضنا جميعاً ومضينا خلفه إلى خلاء السطح ، فوجدنا حفنة من الولدان واقفين بالطست والإبريق ، راحوا يصبون الماء على أيدينا ورحنا نغسلها ، نمسحها نجففها بالقوط ، نتكرع بصوت عال فنقول : الحمد لله ..

فى لمح البصر كانت الأطباق قد رفعت والطبيلة قد أجليت عن المكان، وتمددت الشلت على راحتها من جديد فتمددت سيقاننا لكن الباب انفتح من تلقاء نفسه ، وزحفت ترابيزة زجاجية جميلة على عجل ، يدفعها ولد حلو التقاطيع ، بهرتنا وبهرنا ، فنظرنا فيها فإذا عليها برايرىض الشاى والأكواب والسكريات . جعلها الولد فى وسطنا تماماً وتركها وانصرف .. ليدخل فى أعقابهِ ولد آخر يحمل قطعة مشمع مطوية ، سرعان ما فرشها بجوار الباب وخرج .. ليدخل ثانية بعد برهة حاملاً طبيلة صغيرة محندقة ، يضعها فوق المشمع . يلحق به ولد ثالث فى يده وجاق نحاسى كبير فيه فحم مشتعل مصهلل ، وضعه فوق الطبيلة وخرج ، ليعود بجوزة عبارة عن جوزة هند كبيرة لها بخش وبوصة من

أعواد الورد المجوفة من الداخل ، وضعها مغموسة فى قلب دلو كبير ملئ بقطع الثلج . ثم دخل والد آخر يحمل صينية صغيرة عليها أكوام من الموز والبرتقال والتفاح والعنب ، وضعها فى الطابق الثانى من الترابيزة الفضية أم عجل ، ووضع فوقها حزمة من الشوكات والسكاكين أغرانى منظرها بإخفاء ثلاث منها ، لولا الرقابة الشديدة على من زملائى ، ذلك أننا جميعا كنا نراقب بعضنا البعض بكثير من الشك والريبة ، وكل منا يريد أن يدفع الشك عن نفسه بأى شكل . تعلقنا نظراتى بالفاكهة برهة طويلة أخاير نفسى بأى تفاحة أبداً تذوق النعيم ، فلما انتهت وجدت بجوارى مباشرة دلو آخر ملائنا بحجارة الجوزة المرصوفة بالدخان المعسل ..

ماكنت أمسك بالتفاحة حتى كانت بوصلة الجوزة قد أكملت دورتها لحد عندى . وكان « الحاج السنى » قد رمى أمام « بريش » بقطعة حشيش فى حجم كف اليد قائلا : « قطع » ، فصار « بريش » المفترى يقتطع إمضاءات كالملايم الحمراء الكبيرة يفرشها على الحجر يغطيه ، يرص حوله النار كالحمص ، إن كان فيك حيل فاشفط وأرنا كيف تسفح هذا الحجر ، إن فعلت فسيضيف لك « زمبة » كحبة الحمص فوق نار الحجر المشتعلة . إنه مفترى فى الشرب كما أعرفه لكن اتضح لى الآن أن « الحاج السنى » أكثر افتراءً ، إنه ليس يشرب بحماسة شهوانية يابوى ، بل إنه يغالط فى الدور أيضا يابوى ، ويزعم بشقاوة أن دوراً فاتته لم يولع فيه حجراً كما ينبغي ، ويتصايف أن يكون لحظتها قد أسلم البوصلة لجاره لتوه ، مع ذلك يثير جدلاً كبيراً وربما يتعارك ولا يهدأ إلا إن ولع حجراً زيادة ، ولربما زعم أن الحجر كان مكتوماً ، أو مخنفساً ، أو مطلقاً النيران ، حتى يقول له الولد الساقى بسماحة نفس

زائدة: « خذ غيره يا حاج » ، فيرت على ظهر الولد فى امتتان شديد  
ورقة زائدة قائلا وهو يتلقف البوصة باليد الأخرى : « أيوه يا ابنى الله  
يكرمك ويعمر بيتك ! روح إلأى يكفك شر المرض ! » ، وينث الدخان  
من فمه ومنخاريه فى تباطؤ واذة مكمل : « روح إلأى يفتحها فى  
وشك دنيا وآخره ! » .

بعد حجارة لا حصر لها ، وأصابع موز انسلخت بلا عدد وبرتقالات  
وتفاحات ، وعنبات ، ووريت فى البطون بغير وعى ، وأكواب شاي  
اندلقت فى الطوق الصادية .. بعد كل ذلك اعتدل « الحاج السنى »  
مرتكنا بظهره للحائط ممدأ ساقيه مطرقعا عروقهما قائلا : « يعنى ما  
عرفتونيش بالرجل الطيب ده ! » ، وأشار بكفه نحوى ، فهتف « بريش »  
مشيرا بكفه نحوى : « هذا هو حسن أبو ضب ! صاحب المقهى التى  
كنا نلعب عليها القمار أيام كانت تمسكنا الحكومة عنده ! » . صاح  
« الحاج السنى » فى غبطة صبيانية طريفة كانه يعرفنى معرفة الأخ  
لأخيه : « يه .. يه .. إزيك يا ولد يابو على ! يا تلتيميت ألف مرحبا !  
كنت فين يا ولد من زمان ! » ..

حكيت له أمرى من طقطق لسلامو عليكم ، فاستمع لى كما القاضى  
يستمع للأبوكاتو فى هدوء ، ثم ابتسم قائلا : « على كل حال أنت حظك  
من السما ! أنت الآن بين إخوتك ! غدا تصير الأشياء معدن والحال  
عال ! » . ونزع من سيالته بضع ورقات من الأحمر القانى وقال : « خذ !  
خل هذا المبلغ معك حتى تتيسر لك الأحوال ! » . تلكأت قليلا وانكمشت  
على نفسى كما العلق ، صرت أقول : « تشكر ! تشكر يا حاج ! ربنا  
ما يحرمناش منك ! » . فشخط فى بشدة : « خذ ! » ، وكزنى الصحاب

كلهم من كل ناحية : « خذ يابو على ! إسمع كلام الحاج ! » . وقال  
 الحاج : « صرنا الآن إخوة ! أَلَمْ ناكل من طبق واحد ! لابد أن نصون  
 العيش والملح ! » . قلت : « طبعاً ! طبعاً ! » ومددت يدي فأخذت  
 النقود ، ودسستها فى المحفظة ، فى جيب الصديري ، غير مصدق أن  
 الدنيا ترمى بنفسها فى حبرى ، هكذا مرة واحدة يا خال . غير أن  
 صوت « الحاج السنى » زحف متلويًا كالثعبان يقرصنى فى أذنى  
 بكلمات تقول : « أكلنا عيشاً وملحاً معا يا حسن ! فهل تعرف عقاب الله  
 لمن يخون العيش والملح ! » . قلت : « هو عقاب كبير يابو العم ! » .  
 قال : « عودنى المولى الكريم أن يعجل بعقاب كل من يخون العيش  
 والملح معي ! فليس من أحد خان عيشي وملحي أو فكر أن يخون إلا  
 وكان عقابه فوراً بفضل المولى العزيز الجبار عز وجل ! » ..

لعب الفأر فى عبي يابوى ، شىء إلهى فى نفسى قال لى إن الرجل  
 العكروت يهذدك من وراء ضلفة الباب ، فماذا ياترى ينوى إن يفعل بك ،  
 وكيف لى أن أخون عيشه وملحه ؟ يعنى ماذا ! كيف تكون هذه الخيانة  
 يا ترى ومع من ؟ .. ذهب الشتات بعقلى يابوى ، فشعرت أننى سأسقط  
 من الجنة إلى النار مرة واحدة تحلف اليمين يابوى أن بطنى كركبت  
 وسمعت لها نويًا كالرعد القاصف ، وزغولاً تشبه سيفون نورة المياه  
 حينما يشنون سلكه فيهدر الماء فى فتحة الكنيف ، كما تهدر بطنى  
 الآن . رنّ فى أذنى صوت أمى : « ما حلوة بغير نار » ،  
 فنظرت إلى « الحاج السنى » وقلت له : « اطمئن من جهتى يا حاج !  
 فانا ولد أعجبك ! أصون العيش والملح ! أحفظ السر ! لا أنجس الماعون  
 الذى أكل فيه ! ولا العتبة التى أطوها ! كما أنى لا أعص اليد التى  
 تطعننى ! » . وكنت أراقب وجه « الحاج السنى » وهو يستمع إلى هذا

الكلام ، فأجده مرتضى الملاح مبتسم الفم والنظرات ، والسروى باد عليه من كلامى ، ثم إنه قال : « أنت على كل حال فى مقام ابنى ! وأنا أحببتك وشعرت أنك أهل للثقة ! أحب أن تعرض على كل مشكلة تصادفك ! لأساعدك بعون الله على حلها ! وأوصيك بالصدق والصراحة معى قدر ما تستطيع ! فبالصدق والصراحة تكسبنى غير أنك بدونها تخسر نفسك كلها ! » ...

ارتعبت مرة أخرى يابوى وتمغمص بالى وقلت لنفسى ما الذى يريد هذا الرجل منك يا ولد أبى ضب ؟ هل يشغلك عنده فى هذا الشادر ؟ هل يرسلك فى تنفيذ مهمات ؟ .. انتظرت أن يبوح الرجل بشىء يريح بالى فلم يفعل يابوى ، فكركت بطنى من جديد وصار الطعام كحجر الرعى فوق صدرى ، فخفت أن أتكلم حتى لا أخطر ، فسكت تاركا دماغى يستريح على عنقى ، وليس يدور فيه غير صورة أمى ، وأخى الصغير ، وأختى « سعدية » ، و « خرابة » و « هليل » و « بهانة » ، يدخلون كلهم فى بعضهم كالعجينة ، ويخرجون من بعضهم واحدا وراء الآخر . أفقت على الضحك من حولى و « هندى » يلكنى فى جنبى صائحا : « يا جدع بطل شخر ! الرجل يكلمك وأنت نازل فى الشخر ! فضحتنا يا جدع ! » ، فرفعت وجهى كالأبله محمقا فيهم ، وهم يتقافزون فى الهواء من شدة الضحك . عندئذ نهض « الحاج السنى » واقفا يقول : « النوم وجب من بدرى ! » . فقمنا جميعا ومضينا وراءه والولد « هندى » محقق بى يسندنى ويسند نفسه من الضحك الخفى ، الذى يرجه رجا ، فمازلنا فى خطو ، وصعود فهبوط ، وهبوط فصعود ، ودخول وخروج ، حتى وجدت أننا صرنا فى قلب الشادر ، فبدأت أتذكر الطريق الذى جئنا منه . وبدأ وجهى من جديد ، يصافح لفح الجحيم .

## الخامسة - الباب المضمون

لما خرجنا من فتحة الشادر إلى الشارع العمومى الكبير لفحنى الهواء فانسلطت فوق انسطال ، وتذكرت العربة الأجرة التى كانت قد جاءت بنا من المحطة فلم أجدها . تحلف اليمين يا بوى انتى انخطف قلبى من صدرى من أول مامشيت فى الشارع . جاعنى هاتف يقول انتى خرجت لتوى من الجنة إلى جهنم خبط لزق . وجاعنى هاتف آخر بعده يقول إننى لم أكن منذ دقيقة فى قلب الجنة بنفسها كما وصفها الله فى كتابه العزيز وإن ما كنت فيه هو حلم الفرخة الجائعة بسوق الغلال ، سألوا الأعمى بماذا تحلم ؟ قال : بقفة عيون ، وأنا قد حلمت الليلة بالجنة حتى دخلتها لكننى طردت منها بغير أسباب وصاحب الجنة لم يقل لى ما هى الشجرة المحرمة ، وهأنذا يا خال قدعدت أمشى شريدا فى شوارع « مصر عتيقة » . سألت نفسى : أين تبيت بقية ليلىك يا ولد أبى ضب ؟ أتذهب إلى صاحبك « ميمى » ماسح الصرم ؟ أم تذهب إلى المعلم « شندويلى » وتتركه يغلق عليك المقهى ؟ لكن المعلم « شندويلى » زمانه الآن فى سابغ نومة .

يدى كانت فى جيبي رغم أن الدنيا حر ، وسالت نفسى لماذا وضعتها فى جيبي ؟ ثم أخرجتها فإذا هى لاتزال قابضة على الأوراق الحمراء ، تحسستها فاقشعر بدنى وتأكدت أن الجنة لم تضع من يدى بعد ، وأننى يمكن أن أرجع إليها وقتما أشاء إذا أنا دهنت نفسى عسلا أمام هذا الرجل وتركته يذوقنى بلسانه الأريب ، إن كان هذا الرجل هو بواب الجنة فإننى إن لم أكل بعقله حلاوة أكون مغفلاً كبيراً يابوى ، إنه إن يكون فزيرة أعصر دماغى فى فك عقدها ، سوف أعرف كل ما يرضيه لأفعله وكل ما يفضيه لأمنعه وأعرف مواضع الاكلان التى يستحلى الهرش فيها من جسده فأهرش له فيها بأظافر حنون رقيقة حتى يغيب من النشوة ، ذلك أن يكلفنى شيئاً يا خال ، فليس على الكلام جمرى يدفعه المتكلم وإلا يولد الرجال خرساً من الأصل ، وليس على أفعال الإنسان من رقيب سواه هو نفسه يفعل ما يشاء .

دهمنا صوت «بريش» سائحا فى خلاء الشارع العريض : «وحى .. و .. و .. » . هدرنا جميعا فى صوت واحد يهزه الخوف والخشوع : « لا إله إلا الله » . وضغط «بريش» على كتفى قائلاً : « حتيات فىن يابوى على ؟ » . قلت : « والله ما أعرف يا خال » . لطمنى على كتفى : « تعال معى » . فقال « هندى » : « خله لى فائنا أعزب وأقيم وحدى أما أنت فأملك وإخوتك ليس ينقصهم من يزاحمهم فى الجحر الذى تسكنونه فى حى السيدة زينب ! » . قال « بريش » : « حين نصل يكونون قد أخذوا كفايتهم من النوم ! فنتام أنا وهو ! » . قال « هندى » : « دع الناس فى حالهم » قال « بريش » : « وبالمرة سأكلهم حسن فى الأمر ! » . انشد قلبى نحوه بخطاف ، وطار النوم من عينى ، صرت ملهوفاً على معرفة



هذا الأمر واستحسنت فكرة الذهاب معه رغم أن نفسى تفضل الذهاب مع « هندی » غير أن « هندی » قال مشيرا لى : « سألکمه أنا فى كل شىء أحسن منك ! غر فى داهية ومع السلامة ! » ، وشوح للجميع وهو يضع يده على كتفى : « مع السلامة يا أولاد ! نتقابل فى الميعاد بكرة على القهوة ! » وسحبنى ومضى بى نحو مجرى العيون ، فدخلنا فى إحدى العيون بين أكوام متراكمة من الدور ذات الطابق الواحد والطابقين ، يستطيع المرء أن يسلم - وهو فى الشارع - على من يقف فى شباك الطابق الثانى ، أما الجدران فمائلة وغائصة فى الأرض الموحلة الرطبة المليئة بالحفر والمجارى الضارية أبحرا وقنوات وبركا تلتحق بعقبات البيوت . أكوام الدور يقسمها شريط مترو حلوان إلى صفتين من الهديم والزكام تتضح فيها شبابيك وأبواب ، من الصعب على العين أن تميز بين الجدران وأكوام الهديم ، فكلها متشابهة متضافرة يتساند بعضها على بعض ويخفى بعضها البعض ، ويختفى معظمها فى أكوام الزبالة المائلة المكان ريحا نجسة خبيثة .

مشينا كثيرا بجوار شريط المترو ودخلنا فى حارة من الحواري الضيقة التى لا تتسع إلا لمزور شخص واحد فقط وربما شخصين . لاحظتها كان لون الصباح يتسلق أكوام الزبالة ويختلط بألوانها وينشر فى الحواري رائحة نفاذة تطفئ على رائحة الزبالة : مزيج من رائحة مياه الحموم ورائحة الفول المدمس الطائب مع رائحة دخان مخزون فى هذه الكهوف . قلت لـ « هندی » مستغريا : « تسكن فى هذه البلدة يا هندی ؟ » . قال : « يا ريت ! » . انفرط قلبى ، قلت : « يا ريت !! تقول يا ريت !! » . التفت نحوى مؤكدا : « طبعا يا جـدع ! من يسكن هنا يعتبر فى قلب مصر ويستغنى عن الانتحار فى الأوتوبيسات والقبطارات

يروح أى مشوار على رجليه ! وكل الأسواق من حوله قريبة ! ..

تصدع دماغى يا خال كآن « هندى » خبطه بدبشة . والذى غطى ووطى أنه قال : « الخلوات جات إلى هنا يا حسن ! فلا تستهزئ بهذه البيوت ! لو كنت رجلا تعال اسكن هنا فى أى عشة بدون أن تدفع ألفا وألفين وثلاثة ! أنا أجرت ورشتى فى الحارة الجائية بخلو رجل قدره ألفين ! وكانت كبيرة وعالية فقسمتها نصفين بالطول جعلت نصفها للورشة والآخر للمعيشة والبيات ! ومن يوم أن سكنتها فتح الله على ! بعد أن كنت أضيع النهار كله فى تنطيط من أتوبيس لآخر دون أن ألحق بشىء ! » . ثم إنه توقف عند دار من طابقين خفيفة الدم يابوى كامرأة سمراء بنت بلد بغمازات فى خديها ، واجهتها مدهونة بالجير ومكتوب عليها : لا إله إلا الله محمد رسول الله ، ولها بابان رفيعان من الخشب ، أحدهما بضلفتين مقفولتين وفوقهما درفيل من الحديد بقفل كبير ، والآخر بضلفة واحدة ، وكلاهما مدهون بالزيت الأزرق . أشار « هندى » إلى هذه الدار وقال : « ما رأيك فى هذه العروسة ؟ » . قلت : « آخر تمام ! » . أخرج مفتاحا طويلا من جيب بنطلونه ففتح به الباب ذا الضلفة الواحدة ودفعه ، فظهر فى مواجهتنا سلم واقف مبنى من الأسمنت . مد يده فى صدغ الباب من الداخل وأضاء النور وقال : أدخل ، فدخلت صاعدا الدرج ، ودخل هو ورائى وأغلق الباب وراءه بترباس سميك متين ، وصعد خلفى حتى لحق بى على البسطة ، وأخرج مفتاحا آخر فتح به بابا خشبيا ودفعه ، فإذا بنا فى حجرة كبيرة مدهونة بالجير السماوى ومزدانة حوائطها بصور نساء عارية بالألوان ، وصور للراقصات والممثلات والمطربات وكل نجوم السينما ..

فى الحجره سرير سفرى نظيف فوقه ملاه مريعات كالمنديل  
المحلاوى ، بجواره دولاى طويل بضلفتين من دوايب اللوكاندات وتراييزه  
مستديرة من الجريد ، وثلاث كراسى من الخيزران . على الحائط المواجه  
للسرير تسريحة كبيرة على شكل البيضة . على الأرض كليم مصنوع من  
بواقى قصاصات الخياطين مما يباع بثلاثين قرشا للواحد بالتقسيم  
المريح . فوقه وابور وبراض وبضعة أكواب وحلة من الألونيوم وطبقين من  
الصاج ومعلقتين ومغرفة . وعلى درج التسريحة رايبو من البلاستيك  
الأخضر ماركة صوت العرب . أول شىء فعله « هندى » حين دخولنا أن  
فتحه فصار يوش إلى أن وفدت من بلاد بعيدة جدا موسيقى تشبه  
موسيقانا ، فتركها ومضى يترقص فى الغرفة على واحدة ونص وبدون  
مبهر ، فصرت أصفق له وأضحك لكنه بعد برهة شهق وتوقف مستكرا  
يقول : « بس ! بس ! أحسن الجيران فى عز النوم » . ثم سحب كرسيه  
فجلس بجوارى وأشعل سيجارة ورمى بالعبة نحوى فأشعلت أنا الآخر  
واحدة .

انجصص « هندى » ممدا ساقيه على كرسي آخر ، ونفت الدخان بلذة  
الخرمان الكبير ، وقال : « شف يا حسن ياخوى ! أنت وافقت على أن  
تشتغل معنا ! ونحن رحيننا بك لتاكل عيشا معنا ! » ثم صمت ليشتد  
نفسا من السيجارة ، فسحبت أنا الآخر نفسا وقلت : « طبعا يا هندى  
ياخوى ! ربنا يوفقكم جزاء جميلكم فى ! المهم أن يكون الحاج السنى  
قد انبسط منى ! » . شوح بالسيجارة بجوار رأسه ، وظهر عليه  
الاستغراب وهو يقول : « الحاج السنى ماله ومال شغلنا ؟ ! أنت تشتغل  
معنا لا سمح الحاج السنى ! » . قلت متذهلا : « كيف يابوى ! أنتم قلتم

لى من المبتدأ أنكم ستعرفوننى على هذا الرجل فى الأول قبل أن أشتغل  
أى شغل ! . « شد » هدى « نفسا عميقا ضيق له ما بين حاجبيه فى  
خبت واعر ، وقال : « نعرفك به لأنه رجل طيب وناصح ! يعرف الناس  
من وجوههم ! ولو قال لنا انك لست محل ثقة لما شغلناك معنا ! » ..

كلام موارب يابوى أليس كذلك ؟ هذا ما شعرت به على كل حال ،  
فأحسست أن الصقيع يطبق فى خناقى ، صرت أطوح أصبعى يمينا  
وشمالا بحركة نفى واعتراض مع تاتأة متتالية ، و« هدى » ينظر فى  
مندهشاً يقول : « ما تقصد بهذا ؟ » . قلت : « إن رباطكم بالحاج  
السنى أمتن من هذا يابو العم ! إننى ولد لافف ودائر كما تعرف يا  
هدى ! أفهما وهى طائفة ! » . قال هدى : « فعلا يا جده ! وهل  
تقول فيها ! إن الحاج السنى بكل صراحة يعاوننا على المعاش ! إن  
احتجنا نقودا يسلفنا ونردها له بعد ميسرة ! وإن توفر معنا شيء  
يصعب التخلص منه باعه لنا بواسطته أو اشتراه ! المهم أنه يفرج  
عسرنا والسلام ! هو كما قلت لك رجل طيب وجده كان قاضى قضاة  
أحد السلاطين ! ومن هنا فإنه يفهم فى المنازعات وقضها وفى أمور  
المحاكم وقعدات الحساب والمصالحات ! إنه خبير فى توقيع الجزاءات  
وإرضاء كافة الخصوم على الوجه الذى يريحهم جميعا ! إنه يفصل بيننا  
فى كل نزاع يقوم بيننا وبين الناس وبيننا وبين بعضنا ! باختصار هو  
يحمينا من أشياء كثيرة ! ويسعى للإفراج عنا إذا حكم علينا بالمبيت فى  
الأقسام ! ويضمننا عند الحاجة إلى الضمان . » .

تحلف اليمين يابوى أننى أغمضت عيني وفتحتهما فى دماغى فلم أر  
لهذا الكلام قدمين يمشى عليهما ، إنه فى الظاهر كلام زين ، لكنه

يذكرنى بشرائح الخشب التى يلصقها النجار فى بعضها بالغراء صانعا منها لوحا عريضا لا يظهر موضع اللحام فيه ، لكنك لو ضغطت عليه ينكسر .. هذا كلام ملتصق فى بعضه بالغراء يابوى ، لكننى مضطر لتصديقه ، وإننى لمتأكد من أنهم جميعا يعملون عند الحاج « أحمد نوار الدين » لسنى « من الباب للباب ، فقلت : « خلاص يا هندى خلاص ! هذا كلام مليح وإننى موافق على ما تقول ! » . قال « هندى » وهو يطفىء السيجارة فى غطاء علبه ورنيش معدة لهذا الغرض : « رينا يخبز لنا العيش جميعا ! قم لننام حتى نقوى على العمل ! » . تعجبت والله يا خال وتبرجل مخى وتلعبك ، وظننت أنهم ينوون الذهاب بى إلى المورستان ، شوحت قائلا : « ياهندى ياخوى ! أنت للآن لم تقل لى ما العمل الذى سأشتغله معكم ! » . قفز عن السرير منبها ، مشوحا بيديه : « صدق من سماك صعيدى قفل ! تظن أننا سوف نجلسك إلى مكتب بفنجان قهوة وجريدة صباحية وساع تتأمر عليه طول النهار ! يا بنى آدم أنت الآن تعتبر فى الشغل ! نحن الآن نشغل ! وأجرك محسوب ! قالوا يا خبر بفلوس ! قل غدا يصير بالمجان ! فاصبر قليلا ترى نفسك فى قلب الشغل دون أن تدري ! » . قلت : « ها أنى صابر يا خوى ! » . قال : « قم فتم لك ساعتين ! » . قلت « سأنام على الأرض هاهنا ! » . شوح متمندا : « ثم والسلام فى أى جورة تعجبك ! » ..

لقيت صرة خلقاتى بجوارى ، فتعجبت والله يابوى كيف افنكرتها وجئت بها معى رغم أننى كنت ناسيها ، تبسمت راضيا عن نفسى ورميت صرة الخلقات فوق الكليم وهبطت وراعها فجعلتها مخدة ركنت فوقها رأسى وانبريت أقرأ الفاتحة طلبا للنوم ينجيني من ظلام الاعتكار

الذى غير مزاجى مرة واحدة وصدغ رأسى . ظل النوم يحاورنى وأحاوره  
ولو كنت أحفظ القرآن لتلوته كله عليه ، لكننى ظلت ساعات طويلة أتعذب  
على جمر النار ، حتى فتحت عينى فرأيت « هندى » يحلق ذقنه أمام  
المرأة واقفا بالفائلة والسروال - سروال المنامة ، فتكورت جالسا ،  
فأشار لى خياله فى المرأة إلى كوعة فى آخر الغرفة لم أكن تنبته لها  
ساعة دخلنا ، فقامت ذاهبا إليها فإذا هى فتحة باب ، يليها على الجانب  
باب قطوع ، تطل منه فتحة الكنيف ، ثمة حوض من الأسمنت مبنى فى  
الحائط تحت صنوبر . دخلت الكنيف ، فصفيت بطنى من ولائم الأمس  
واستعدلت ثم قمت فطسست وجهى بالماء من صنوبر الحوض ، فحينما  
لامسنى الماء وتفكرت فى أننى متوكل على الله خطر لى أن أتوضأ .  
شئ إلهى فى نفسى قال : توضأ يا ولد وصل ركعتين لله يوفئك فى  
طريقك ويرجعك مجبور الخاطر ..

أنهيت الوضوء وعدت إلى « هندى » فوجدته قد ارتدى كامل ثيابه  
النظيفة وحذاءه فظهر أفنديا ولا البكوات . سألته : « ألا يوجد عندك  
حصيرة صلاة ؟ » . وضع كفه تحت أذنه صائحا فى اهتمام شديد :  
« ماذا قلت ؟ » . كررت قولى : « حصيرة صلاة ! » . قال : « لمن ؟ »  
قلت : « لى » . قال فى استنكار بالغ : « أتصلى ؟ » قلت : « لا !  
ولكننى أريد الآن أن أصلى ! » . قال بنغمة الشجر : « الآن فحسب ؟ »  
قلت نعم ! لعله تعالى يوفقنا ! » . انفجر « هندى » فى الضحك والشجر  
حتى صار كالمجنون وصار يغنى : « صلى وصام لأمر كان يطلبه ! فلما  
انقضى الأمر لا صلى ولا صاما ! » ، ثم سحبنى من ذراعى كالمقبوض  
على قائلا : « يا جديع لا تكن عبيطا ! أتظن أن الله يتدخل عليه هذه

اللاعيب ! أظن أنك تضحك عليه وتاكل بعقله حلوة ! يا لك من بارع !  
يا لك من ولد مفتاح ! إمش يا جدع ولا تجعله يعاقبك بالعنية ! » ، ودفعنى  
من فتحة الباب ، فنزلت أكر على السلم . بعد دقيقة كنا فى الشارع .  
نظرت فى باب الورشة فوجدت أرضه نظيفة ، فتيقنت أن بابها ذاك لم  
يفتح منذ شهور طويلة ، وأنها مجرد مكان يستر به الولد نفسه أمام  
الخلق حين يقول أنه فحام صاحب ورشة ..

وكانت الشوارع الضيقة الملتوية مضاة بمصابيح الجاز المعلقة على  
أصداغ الدور على النواصى والحدايات - حاذينا شريط المترو ،  
خرجنا من العين ، كسرنا الخطو ماشين بحذاء مجرى العيون ، ثم  
كسرنا إلى شارع الجيارة ، ومضينا إلى مقهى المعلم « سحتوت » ،  
لنشرب لنا حجرين لزوم الإصطباحة . وقال « هدى » : « الساعة الآن  
الثامنة بعد العشاء ! موعدا مع الصحبة فى العاشرة ! » . قلت : « ألا  
نشق ريقنا بلقمة صغيرة نشرب عليها ؟ » . قال إن مطعم الفول  
والطعمية مجاور للمقهى .

وصلنا إلى المقهى ، فأوصى « هدى » صاحب المطعم بأن يرسل لنا  
صينية فول عليها طليان . فما كننا نستقر على الكراسى القش فى  
الحارة حتى جاءت الصينية وفوقها طبقان من الفول وطبقان من  
الطعمية وأربعة أرغفة وطبق سلاطة خضار وطبق ريحة الطحينة . تاوينا  
كل ذلك فى دقائق ، وطلبنا الشاى : وكان « بسبوسة » أول القادمين  
بجلبابه المكوى ، ما إن جلس حتى طلب الدخان فجاء به وبالجوزة والنار  
والولد الذى سيسبقنا . صار « بسبوسة » يرص الحشيش من قطعة فى  
راحة يده مخفية . وصرنا نشرب ، إلى أن جاء « غزولى » من بعيد يأكل فى

رغيف محشو بالكبدة ذات الرائحة النفاذة ويتبادل الشتائم القبيحة مع كل من يصادفه فى الشارع من رجال يعرفهم ويعرفونه ، حتى بعض النساء كن يدخلن معه فى قافية للتنكيت .. ثم جلس بجوارنا يلعن صبيان المقهى وأمهاتهم البغايا ، وهم يحتملونه فى الظاهر ثم ما يلبثون أن يردوا له الصاع صاعين . بعد ذلك مباشرة جاء « بریش » وقد تغير شكله من بيك محترم إلى مجرد رجل يلبس قميصا وينطلونا . بمجيئه إتسعت القعدة ، فنزلت حجارة المعسل ترف بالعششرات حتى نسفت رء وسنا نسفا . ونظر « بریش » فى ساعة يده القديمة الصدئة ، وقال : « الساعة الآن منتصف الليل ! » .. فخيم على القعدة دخان القلق ، وسمعنا صوت مزمار عرية تشبه زمارة الخطر .. فنهضوا كلهم ونهضت معهم ، وقال « بریش » : « لقد وصل ! » . وذهب « بسبوسة » يحاسب صاحب المقهى ، ومضينا إلى الشارع العمومى فى اتجاه عرية كميون كبيرة واقفة تسد فتحة الحارة . نظرت فيها فرأيت على أبوابها وصندوقها من كل ناحية كتابة ميزت فيها رقم العرية وحرفين هما : ق ع فلم أعرف ما معناهما يابوى لكن « بریش » قال : اركبوا ، فركبنا ، هو و « بسبوسة » بجوار السائق وأنا و « هندی » فى قلب الصندوق المستطيل ..

انطلقت العرية يابوى ، حودت واستوت على طريق الكورنيش ، فملت على « هندی » وسألته إلى أين نذهب الآن يا هندی ياخوى ؟ قال « نتوكل على الله لنشتغل ! » . قلت « أى شغل يا جدع ؟ » شوح قائلا فى فروغ بال : « ستعرف حالا » .

★ ★ ★



## السادسة - ليلة قاف عين

خرمت العربية على بر الجيزة ، وصارت تضرب في طرق بعيدة حتى اقتربت من عواميد خرسانية تقف في العراء وحولها أكوام كبيرة من حديد التسليح والطوب الأحمر . دخلت العربية بحذاء الحديد وحضنت عليه ثم توقفت . فنزل « بريش » و « بسبوسة » والسائق ، فنزلنا معهم . فجأة هجم كل من « بريش » و « بسبوسة » على خفير عجوز ينام على شكاثر الأسمنت وفي حضنه نبوت . كتحاه بالحيال وإثماه بلاسته ، ونزع « بريش » من حزامه مسدسا رماه لى قائلا : « هذه مهمتك يا بلدينا ! قف أمام هذا الخفير ! إذا أظهر أى حركة أو كلمة أو صيحة اقتله فى الحال ! » ..

ارتعت يا خال ، لكننى نفذت يا خال . أمسكت المسدس بيدي فرحا به ، وزأرت فى الخفير أن يكتم أنفاسه ، بينما انصرف كل من « بريش » و « بسبوسة » و « هندي » والسائق يرفعون أسياخ الحديد حزمة حزمة ، ويعبئون صندوق العربية الكميون حتى امتلأ عن آخره بحوالى عشرة أطنان ، وركبوا . فلففت حول العربية وشبعلت فى جدار الصندوق

الخشبي فلحق بي « بریش » وشدنى من ثوبى قائلا ببساطة : « ستبقى أنت هنا ! فسوف نجىء مرة ثانية وثالثة ورابعة ! » . تطلمست عيني يابوى ، وداست قدم غليظة فوق قلبى ، فجاعنى إحساس بأنه سينقطع من عروقه فصحت من غيظ ومن وجع : « كيف يابوى أبقى هنا ؟ أهو الملعوب إذن ! » . فلطمشنى بظاهر كفه فى نرفزة وضيق هامسا : « هندى » سيبقى معك فى حراسة الخفير لحد عودتنا ! » . خفقت القدم الثقيلة ثقلها على قلبى فاسترحت بعض الشيء إذ إنهم لن يضحوا بحبيبه « هندى » من أجل ملعوب يلفقونه لى . مخى صعيدى يابوى ولا بد أن يتعبنى قبل أن يفتح لى أبوابه ومخازنه ، هو يفتح لى أبوابه حسب مزاجه الخاص يابوى ، وقسما بالله العلى العظيم يابوى إننى ما حاولت فتحه مرة وانفتح ، بل إنه ليحيرنى ويتفنن فى تطليع دينى يهزؤنى بين الخلق ، وحينما يتجمع خلق كثيرون لفتحته ، لاتتنفع طفاشات ولا مفاتيح كانه شغل بره يابوى ، لا يمكن فشله بسهولة بحيل اللصوص لصصوص المدائن ، لكن المضروب ما يلبث حتى ينفتح وحده ذات لحظة فيبين لى الحق من الباطل ، وذلك عندما أكون رائق البال ، ولا أكون رائق البال إلا عندما أكون رائق المزاج ، بعد أن أشرب لى حجرين من حشيشة نظيفة طيبة الأصل ..

شعرت أن مخى سينقفل مع « بریش » وهو إذا انقفل يهدد بفضيحة قد نذهب كلنا فى رجليها .. فلحقت بشجاعتى قبل أن تهرب منى وصالحت نفسى عليها ووليت ظهرى للعربة عائدا إلى الخفير ، فلما رأيت « هندى » مرابطا بجوار الخفير واثقا من نفسه يروح ويحىء حول الخفير واضعا يديه فى جيبي بنطلونه ضاربا الدنيا صرمة كانه يتنزه ،

اقتربت منه وسحبته إلى بعيد وهمست فى أذنه « بتاع مين الحديد ده يا ابو العم ؟ » . همس فى أذنى بهزة من كتفيه : « مش عارف والله يا حسن ! لكن الظاهر إنه قاف عين ! » . قلت فى غيظ « قاف عين يعنى إيه يا ابو العم ؟ تتكلمون معى بالسيم والفوازير ينقلل مخى ويزرجن ! » كتم الولد العكروت ضحكته وهمس فى أذنى : « يابنى آدم قاف عين بتاع الحكومة ! بدال ما يقولون قطاع عام اختصروا وسموها قاف عين ! » .

تلعبك مخى أكثر والله يابوى ، صار مثل الكنافة يستحيل تسليك خيوطة من بعضها . لكن عجلة مخى أسرع تدور وتدور مفكرة وتقول : « كيف يا ابو العم ! عرية قاف عين تسرق متاع قاف عين ! » . الولد العكروت أخذ يضحك ضحكا مكتوما ويشخر بصوت عال ، وفى النهاية شوح بيده نحو رأسه مرسلا لى نظرة فيها نفاذ صبر وتهديد وضيق :

« شف يا بلدينا ! إذا كان مخك الصعيدي النير سينفتح على هذا النحو ! فالأفضل أن تقفله قفلة مسوجرة ! إن شغلنا يحب الستر يا صاحبي ويحب تفتيح المخ ! والصعيدي حين يفتح مخه يجىء لأهله بمصيبة ثقيلة ! إذا كنت تريد أن تشتغل معنا يا صاحبي فالواجب أن تقفل مخك وحناك هذا تخطيطه بالدويارة ! ولسانك تقطع منه ثلاثة أرباعه ! ما يجرى علينا يجرى عليك ! وحقك تأخذه بالرضا والتسليم دون أن تفتح فمك وإلا ضعت ! إسمع كلامى فأنا أحب مصلحتك وأعرف طبيعتك وسلامة نيتك ! لكن الشغل معنا كالحمام دخوله ليس كالخروج منه ! إن بقيت معنا على الوضع الذى قلته لك الآن تخرج من الحمام مستحما نظيفا لابسا ثيابك النظيفة متنعشا ! وإن فتحت مخك الصعيدي التخين على هذه الطريقة الصعيدية التخينة ستطرد من الحمام عاريا مسلوقا من جلدك تتمنى

الموت فى كل لحظة ! وعلى كل حال يا صاحبى أنت لازلت على البر لم تدخل فى الغرير فإن كنت غير واثق من أنك تفعل ما طلبته منك فإننى يمكننى أن أعاونك على أن يذهب كل منا إلى حال سبيله دون أن يصيبك أذى ! وتستطيع أن ترد للحاج السنئى فلوسه التى سلفها لك ! ..

تلخبط غزلى يا خال ، لم أعرف كيف أرد على الولد « هندى » وقد شعرت أن مزىكة الصدق فى صوته ، قلت له : « تشكر يا هندى ياخوى ! والله عداك العيب وسافر حتى الشلال ! أنت الآن نورتنى وأنا حر أبقي معكم أو انصرف لحال سبيلى » . ولحظتها كنت أجمع فى دماغى الكلام الذى سأقول له به إننى سأختار الانصراف إلى حال سبيلى وليوفقكم الله ويوفقنى كل فى طريق .. لكن لا أعرف يا بوى من الذى صحى صورة أختى « سعدية » لحظتنى فى دماغى فصار قلبى ينتفض راقصا من الطرب أم من الاضطراب لا أدري ، لكن « سعدية » مشت فى دماغى لحظتها حاملة المدفع الرشاش تردى به الحكومة قتيلة فى لمح البصر تنط كالفراس على ظهر حصان « خرابة » لتتطلق مثله إلى الجبل طريدة تصبح مثلما كان شوكة فى جنب الحكومة دامية .. ففى الحال صحت فى الولد « هندى » وقد جمد قلبى : « أنا معكم يا هندى ياخوى حتى نهاية العمر بإذن الله ! وإن أفرط فى صحبتكم أبدا ! » فسحبنى الولد تحت إبطه وطبطب على كتفى وقال : « رينا معاك ومعانا ! » ، ثم حاصرنا الخفير من كل ناحية .

دقائق وبرقت فى حلقة الليل أنوار مقبلة فسحبنى الولد « هندى » برفق وتسللنا على أطراف أصابع أقدامنا كى لا يشعر الخفير بانصرافنا فيصيح . دارينا أنفسنا خلف العواميد منبطحين بين شكاثر

الأسمنت نستلقط الأخبار، ويدى على الزناد مستعدة للضرب فى الميالن.  
فلما اشتد النور فجأة ، انطفأ فجأة ، وكف هدير العربية ، وجاعنا  
صوت بابها وهو يفتح ويغلق ، وصوت « بریش » يتنحج . فنهضنا  
وجرينا إليهم ، لأقف بجوار الخفير واضعا فوهة المسدس فى ظهره  
وينصرف « هندى » للمشاركة فى التحميل ، حتى امتلأت العربية لثمها ،  
وكان لابد أن أبقي ثانية ، وفى هذه المرة كنت أكثر شجاعة . وفى المرة  
الثالثة كنت أنتزه رائحا غاديا كائننى الخفير الحقيقى . وفى المرة  
السادسة كنت أنا الذى يصبر « هندى » ويهدى أعصابه القلقة إذ إن  
الفجر كان على وشك أن يشد خيوط النهار وكانت أعصاب « هندى »  
تنفرط كلما ابيض وجه الصباح . فى هذه المرة ياخال وسقت العربية آخر  
ما تبقى من أسياخ الحديد فى قعر صندوقها ، وفوقه رصات من شكائر  
الأسمنت تعلق فوق كابينة السائق بأمطار . وكان علىّ أنا و « هندى » أن  
نتمدد فوق رصات الأسمنت ، فأخذنا نترفق بالعربة من التسلق خوفا أن  
تميل وتسقط فى ناحية . وقف السائق ليفعل مثلما تفعل الناس بجوار  
الخفير المتعمد فوق بعض الشكائر الفارغة مكثفا مثلما . سرت عدوى  
البول فىنا جميعا ، فتجمعنا بجواره صفّا واحدا وأخذنا نبول فى ثقة  
واطمئنان ، وقال « بریش » مشيرا برأسه إلى الخفير : « الراجل ده ما  
صَيِّحش ولاعمل أى حاجة ؟ ! » . قلت متذكرا : « تصور ياابو العم أنه  
لم يفتح فمه ! » . قال « هندى » مؤمنا على كلامى : « ولم يتحرك من  
الخوف ! » قال السائق وهو ينفذ قضيبه لينثر عنه آخر قطرات البول :  
« رجل طيب ويستحق أن نعطيه حسنة وعلبة سجائر ! » . قال « بریش »  
فى كرم ظاهر : « يازيت ! » ثم مده يده فتناول مسدسة منى فبشعرت

كأننى قد صرت فى الريح عريانا ، ونويت أن يكون معى واحد على طول  
الخط إذ إن موضحة المطلوى بطلت هذه الأيام .

إنحنى « بربش » على الخفير وزغده ببوز المسدس فى كتفه قائلا :  
« إنت يا حاج ! » ، فصار الخفير يهتز تحت زغد المسدس . فمد  
السائق يده وأمسك برسغ الخفير وتحسسها ثم أخذ يدمدم : « ياخبر  
اسود ! الرجل مات ! » ..

إنبرينا نتحسسه من كل ناحية ، ونضع أيدينا على فمه  
وقلبه ونبضه وندعك فى قضيبه حتى ينكشف إن كان يمثل الموت  
ولكن لا حياة لمن تنادى . راح السائق يفك عنه الحبال شيئا  
فشيئا ويتوقف عند فك كل عقدة لينظر ما إذا كان الخفير يخدعنا ، و«  
بربش » شاهر مسدسه فى وجه الجثة ليردعها به فى الحال إذا  
ما تخادعت . لكن الحبال كلها انفكت ورمى بها السائق على  
سطح العربة والخفير جثة هامة لا حراك فيها . فنزعنا عنه  
اللاسطة ومددناه وفردناها عليه كما كان فى وضع نومه قبل  
مجيئنا ، ثم تسلقنا العربة . وفى أسرع من البرق كانت العربة  
تنطلق بنا فى الطريق ، وأنا و« هندى » مسطوحان كل منا غائب فى  
ملكوته . إلى أن توقفت العربة ، ونزلوا ، فنزلنا ، ففوجئت بأننا أمام  
شادر الحاج « أحمد نور الدين السنى » ، وثمة رجسالم من ولد  
عمومتنا يكتنفون بالخيش ، قد هرعوا لتعتيق هذه الحمولة ، وكان عرق  
تعتيق الحمولات السابقة يغمر أجسادهم ويتناثر مع الندى على  
أسفلت الطريق .

العملية طلعت اخر أنس يابوى ، وأخر فرفشة ، نطاكة ما بعدها نطاكة ، ولم يكن قبلها بطبيعة الحال . الولاد - ريك والحق - عاملونى بالحد والمصلحة لم يطعموا فى عرقى وشقائى . نأبوا على أمام الحاج السنئ ليرينئ - مادمت أفك الخط - حسيبة الموازين التى أجراها لهذه « البضاعة » التى اشتراها منا . فلما قال كلمة « البضاعة » التى قيل إنه سيشتريها منا لحساب جمعية خيرية تبنى فى سبيل الله مساجد ومعاهد نظرت فى وجهه جاعلا من عيني مخرازين يخرمان عيني ، لعلى أجد خلف هذه البسمة الشقية شيئا يدلنى على الحقيقة الكامنة وراء إنسانى عيني هاتين ، وعيناه يابوى تقول بلورتين صغيرتين لا يمكن الإنفاذ منهما ولا يمكن سحقهما بل والله يا خال كنت أحس أن بصرى ينزلق على زلطتين صلبتين ولست أشك يابوى أنه قد شعر بتعبى من جراء وضعه فصرف عيني عنى متعمدا ووضعهما فى الورقة التى أمامه ، وخط بالقلم الكوبيا خطأ تحت المجموع الناتج عن حمولات ست جاءت بها العربة ، وتحتها مجموع وزن شكاثر الأسمنت . ثم غرز القلم الكوبيا تحت طاقيته الشبيكة وطوى الورقة قائلا :

- « شوفوا يا أولاد ! أنا ماعندى مانع فى التعامل معكم بسعر السوق السوداء ! لكن ذا ييقى كثيرًا عليكم ! يجوز أن أظلمكم ! ويجوز أن تظلمونى ! السوق السوداء كما تعرفون مجنونة بطبيعتها ! يفوز بجنونها قلة من التجار الجشعين ! ويضار منها التجار الشرفاء ! من أجل هذا يا أولادى لا أجد طريقة أتعامل بها معكم أنسب من طريقة الشراء بالعرق ! يعنى نتعامل بقرعة

الفاتحة أن تقولوا لى عن السعر الحقيقى الذى اشتريتم به  
بضاعتكم ! وفى المقابل أعطيك عشر جنيهات عن كل طن  
جزء تعبكم وعرقكم فى تسويق البضاعة وجلبها ! فماذا  
تقولون ! » ..

تحلف اليمين يابوى أننى سابت ركبتى كالواقف أمام شعبان ساقط  
عليه من السقف ، لم أكن أعرف أن الولد « غزولى » حويط يابوى لهذه  
الدرجة ، وفهلوى كبير يابوى ، تقدم من « الحاج السنى » وعلى هيئته  
سمة التاجر الشريف الشقيان الأمين على بتاع الناس وقال :

- « وكيلك رينا يا حاج ! نحن والله واسطة خير بينك وبين صاحب  
البضاعة ! نحن ناس غلبة على الله ! لا نطلب أكثر من لقمة العيش  
الشريفة بعرق الجبين ! أما أنت وصاحب البضاعة فناس مقتدرين !  
يزيدكم الله من نعيمه ! ولكن أرفقوا بحالنا ولا تتشطروا علينا ! وصاحب  
البضاعة قد أئتمنا على بضاعته ولم يقيد علينا أى ورقة سوى ورقة  
وزنها فقط ليحاسبنا بها ! هو رجل طيب مايتخير عنك يا حاج ! لذا  
فنحن لا نقدر أن نفرط فى مليم واحد من أمانته ! أنت تقول إنك تعطينا  
عشر جنيهات عن كل طن ! وتعرف أننا خمس رجال ! وعربة لها  
مصاريف ضعف مصاريفنا وعرق أغزد من عرقنا ! فلو قسمنا هذا  
المبلغ علينا فماذا يصيب كل واحد منا ؟ لو بعنا الترمس والقول  
الحرأتى نجمع فى ساعتين اثنتين أضعاف هذا المبلغ ! وأنت تعرف أننا  
نعطيك بضاعة شحيحة نادرة فى السوق والطرناطة منها فى حنك  
سبع وأنت أيضا تعرف أننا ضحيننا بحياتنا من أجل لقمة لا من  
أجل سفرة ! » ..



« الحاج السنى » تابعه بنفس البسمة الشقية فى العينين وعلى الشفتين لا تنقص ولا تزيد . وتابعتهما كلاهما وقد انفرط قلبى وانفرطت أعصابى ولم يعد فى حيل والله يابوى ، لم يبق فى مخ ينفتح ، ولم أعد أصدق شيئاً مما يحدث أمامى . فى نفس الوقت يابوى لم أعرف أن أكذب شيئاً مما يحدث أمامى ، أفهل نكون فى مسرحية تمثيلية كل واحد فيها يمثل على مزاجه الدور الذى يعجبه ؟ العجب العجائب يا خال أننى وقد شاركت « غزولى » وصحبه فى سلب هذه الصولات بعرية قاف عين من مخازن قاف عين ، وشاركت فى تكتيف الخفير وأرعابه حتى الموت ، رأيت أننى أصدق كل التصديق وهو يحكى للحاج « السنى » ما حكى ، كان ما حكاه حقيقة واقعة ، كأننى شاركته فى فعل كل ما حكاه مع أن ما حكاه لم يحدث ، شئ يمشى العقل يابوى ، حاجة تهوس والله .

لما رأى « بربش » لحظة الصمت قد طالت وأن خطبة « غزولى » ستفقد حرارتها ، تدخل قائلاً وهو يشوح بيديه ورأسه وكفيه ورقبته :

- « على كل حال شوية عليك وشوية علينا يا حاج ! أنت مهما كان خيرك علينا ! ومصلحتك أولى عندنا من مصلحة صاحب البضاعة ! ولكن خل عليك قليلاً وراع مصلحتنا والتعب الذى تعبناه يا حاج ! لقد حملنا النار بأيدينا يا حاج ! إنها أشد من حكم المخدرات يا حاج ! وهى كلها خير وبركة يا حاج ! وزينا يزيدنا بركة يا حاج ويجعل سبوقها أحلى منها ! ولكن نحن أبناؤك وما عندنا لا يضيع يا حاج ! » ..

البسمة الشقية ارتعشت على شفتي الحاج وترقرقت فى زلطتى عينيه  
العسليتين ، وشوح قائلاً : « بربش » :

- « خلاص يا بربش ! عشان خاطرك جعلنا العرق اثنى عشر جنيها  
فى الطرناطة ! يبقى لكل واحد منكم جنيهان بما فيكم العربية ! » ..

« غزولى » رفع ذراعه الغليظة زاماً شفتيه وراح يهزها علامة  
« ماينفعش » ، فتزحزح « بسبوسة » وتحسس ثدييه من فتحة الجلباب  
مجففا عرقه بمنديله وقال باسمها بسمة أنثوية بغمازتين :

- « على كل حال يا حاج ! خُذْ لك عظة من تمسكنا بالمبلغ الذى  
سنأخذه عرقاً لنا ! فهذا التمسك دليل على أننا سنصدق معك فى قول  
السعر الحقيقى الذى حملنا البضاعة على أساسه من مكانها ! » ..

شوح له الحاج بمسبحته فى فروغ بال قائلاً :

- « على كل حال السعر معروف وليست هذه مشكلة ! وعموماً فأنا  
إكراما لكم ولأنكم أولاد حتى وجيرانى ! وقلبى دائماً عليكم ! فإننى لن  
أدفع أكثر من خمسة عشر جنيها للطن الواحد لو نطق الحديد ! وإذا لم  
يعجبكم السعر فأنتم أحرار ! » ..

كشّر « غزولى » فى وجهه تكشيرة أظهر فيها - عن عمد - قليلاً من  
قلة الأصل ، لكنه أذابها فى كوب من السكر بالليمون حين قال :

- « إحنا أحرار يعنى إيه ؟ ! يعنى نشيل البضاعة ونرجعها تانى ؟ !  
إذا كنت نويت الغدر بنا فذا شىء ثان ! لكن يا حاج ! ما أظن أنك تفعل  
هذا ونحن أبناؤك ! عموماً خذ البضاعة ووصل ثمنها يا حاج ! طلاق  
بالثلاثة يا حاج أننى أتكلم الجد ! » ..

هنا وقف « الحاج السنى » ونزع القلم الكويبا من تحت طاقتيه  
وشرع يحسب فى الحال قائلا :

- « يبقى الحساب على ثمانية عشر ولا أحد منكم يفتح فمه  
بعد الآن ! » ..

ومضى يخط على الورق . فصمت « غزولى » وصمت الجميع ، ومطوا  
بوزهم ولولا أعتاقهم علامة على الرضا الاضربى . ونظر الحاج من  
فوق الورقة قائلا :

- « الأصل كذا طبعاً ! » ..

صاحوا جميعاً :

- « حرام عليك يا حاج ! إنه يباع رسمياً بكذا ! فما بالك بالسوق  
السوداء ! » ..

أضاف الحاج مبلغ جنيهن قائلا :

- « يعنى كذا ؟ » ..

فحدجه « غزولى » بنظرة جريئة حسدته عليها ، ثم أضاف خمسة  
جنيهاً قائلا :

- « بل يعنى كذا ! » ..

رماه الحاج بنظرة حمراء وقال :

- « أنت سفاح ! منك لله ! » ..

وشرع يحسب بنقص جنيهن عما قال « غزولى » وهو واثق أن أحداً  
منه لن يعارضه . وبالفعل لم يعارضه أحد بمجرد رؤية الأوراق الحمراء

القانية وهى تترادف على يدى « غزولى » واحدة وراء الأخرى ، والدنيا كلها ترقص من حولنا طربا على حفيفها .

نابنى من هذه الغنيمة شىء كبير يا خال . أتدرى كم ؟ أم أقول لك : لاداعى لإفشاء الرزق ؟ .. إسمع لى يا خال ، فاللقمة التى تتفتش لاتؤكل .

## السابعة - ليلة الناية المحرقة

الغرفة التي كانت تلمنا هي غرفة صفصف ، منها غرزة ومنها مقهى . حين يهفنا المزاج لشرب حجرين من الحشيش ندخل المقهى بجوار النصب ، نرقع مائة أو مائتي حجر على مصفاة واحدة ، إذ ترف حجارة المعسل عشرا عشرا ، وتوضع الجوزة البرطمان في جردل الجوز ، ليؤخذ غيرها نظيفة مغيرة بمياه ساقعة تجلجل تحت أنفاسنا الجاذبة . فإذا نفرغ من ذلك نخرج إلى الرصيف لنكمل السهرة في قلب الحارة .

هي حارة عجيبة ليس فيها باب واحد ، غير باب المقهى ، كلها جدران متصلة ، فيها بعض النوافذ الصغيرة . وهي - الحارة - مكسورة بعد المقهى بعدة أمتار نحو اليسار ، مما يخيل للقادم أنها حارة سد ، أما الذي يعرفها فإنه سينكسر مع الجدار ليستشير مع الحارة النافذة إلى خرطة « أبو السعود » وحدود الجيَّارة . لذا ، فلاتمر إلا سيارات أبناء المنطقة المدربين على القيادة ، ويتوقف مرور السيارة فيها بعد العشاء مباشرة ، فيباح للزيائن زحزحة الكراسي إلى منتصف الحارة والجلوس على الصقن طول الليل ، خاصة في ضوء القمر .

صاحب هذه المقهى ولد واعر يابوى ، أقوى شخص في الحارة ، إذ

هو بلطجى كبير ، وخارج من عشر سنوات أشغال شاقة ، ظل يرفع  
المطواة فى وجه كل من يدوس له على طرف ، حتى ترك فى الجميع  
جروحا وقروحا ، فتركوه فى حاله ، وتركته الحكومة يطغى ويتجبر ،  
ويقتنى عشرات الصبيان ، يوقفهم على النواصى باكياس الحشيش  
الفاخر يبيعونه بأعلى ثمن ، عيني عينك ، لكل عربة ملاكى تقف على  
ناصية الحارة ، ولكل أفندى يجلس على المقهى . أما هو فبعيد عن  
الإمساك بالنار ، مهمته شغل الحكومة والتفاهم معها ، بالهدايا أو  
بالمحاكم ، أو بالتهديد ، أو بالبطجة ، أو بالسلاح كله ماشى ، كل حالة  
حسب وضعها ، وهو المنتصر دائما ، ودائما لايمكث صبيانه فى الحجز  
أكثر من سواد الليل . هو الباقي فى بلادنا والحكومة متغيرة ، والقرش  
باق والنفوس أيضا متغيرة المهم أن «صفصف» يعيش فى هذه البلدة ولا  
كسرى أنوشروان صاحب التاج والإيوان الذى يحكى عنه شاعر الرماية،  
لكنه ريك والحق ولد ذوق مع الذوق ، فواحشى مع الفواحشى ؛ إن  
أعطيته ريقا حلوا أعطاك نهرا من العسل ، وأنت لا بد أن تعطيه الريق  
الحلو غصبا عنك لأنه يبدأ دائما بتحلية ريقك إن جئت مقهاه شاريا فى  
الصباح ؛ حيث ترى ولدا طويل القامة نوعا ، نحيف الجسد صلبه ،  
أبيض البشرة لكنها ملوحة بالشمس ؛ شعر الذقن كفرشاة سمراء ؛  
خصلة شعر مهملة على جبهته الضيقة تختفى تحتها عينان ضيقتان  
معشيتان على الدوام ؛ يرتدى قميصا وينطلونا كالحين ؛ وصوته غليظ  
خشن ؛ يمر على الجالسين فى مقهاه واحداً واحداً ، يوزع عليهم قطع  
الحشيش بالمجان، كل قطعة تساوى نصف ربع قرش على الأقل ،  
يرصها الزبون خمسين حجرا . أو أكثر . فإن طاب لك أن تشترى منه بعد

ذلك أهلا وسهلا ، وإن اكتفيت بذلك أهلا وسهلا أيضا ، لكنك إن اشتريت فلا تفتح حنكك بأى كلمة وإلا كان نهار الأبعد أسود من قرون الخروب ترى نفسك فى الشارع مضطجعا تحت عجلات السيارات وأقدام المارة وحينئذ لن يبين لك أصحاب .

نحن وكل الناس نحب الجلوس فى قهوة « صفصف » كما نحب الشراء منه ونثق فى حشيشه ، فننفع فى القرش اثنى عشر جنيها فى حين يباع عند غيره بثلاث جنيها فقط ، لكن الفرق بين حشيشه الغالى والحشيش الرخيص فرق السما عن الأرض ، إسأل مجريا ولا تسأل طبييا خاليا من التجربة . و« صفصف » يعرف أنه محبوب الحشيش من الناس فيتدلل عليهم ولا ينزل عن السعر مليما واحداً ، ولا ينزل كذلك عن مستواه حتى لو توقف عن البيع بسبب تشاحح الصنف الجيد . أما القهوة فإنه يرفع سعر الطلب فيها ثلاثة أضعاف سعره فى المقاهى الأخرى ، وكذلك سعر حجارة الدخان ، إن كان يعجبك فاجلس ، وإلا فلترنا عرض أكتافك ، بهذا نظفت المقهى واقتصرت خدمتها على مجموعة منتقاة من الزبائن يدفعون بدون فصال ولا يعلو حاجب واحد منهم على حاجب المعلم « صفصف » ولا كلمة على كلمته ..

قد يخيل إليك من رؤيته لأول مرة أنك لو ضربه كفا على وجهه سترميه فى الأرض طريحا ، لكن إياك وهذا الظن ؛ فإن أجعص منك دفعوا ثمن هذا الظن غاليا مع أنهم كانوا أقوياء معتدين بأنفسهم ؛ فإذا هم يلمون أشلاء نفوسهم من الأرض ويقفون فى بلاهة غير مصدقين أن هذا الولد السفروى فى جسمه كل هذه القوة الناشفة ؛

وكلهم فى آخر المتمة يمنعون أنفسهم بعدها عن التلسين فى حقه أو  
التعرض له بأى شئ ..

على حسه يدور دولا ب العمل فى غير وجوده ؛ إذ هو يختفى عن  
منطقة المقهى بعد صلاة العشاء ؛ ويقول صبيانه إنه يقطع الليل كله فى  
مشاوير فى بلاد الشرقية والغربية والمنوفية يزور بيوتا على الطرق  
الصحراوية يلتقى بالمهريين يتفق معهم على البضاعة يعاينها ؛ لا يعود  
إلا قرب الفجر يتطوح ؛ إذ إن «صفصف» رغم أنه تاجر حشيش وأفيون  
وبرشام وهيرويين وكوكايين وكل مسحوق ومكبسل ، فإنه خمورجى من  
الدرجة الأولى ؛ وهذا شئ يقطعق الرأس يا بوى ! فكل تجار المخدرات  
الذين عرفتهم يعيشون الخمر عشقا ، ويشربون مع ذلك الحشيش  
فقطرية والأفيون لزوم مسك الدماغ وشد العصب ، ولأن ألف امرأة وفتاة  
فى هذا الحى وهذه البلدة تتمناه وتخطب وده إذ إنه ولد كسيب وشاطر ؛  
فإنه له جحور كثيرة يسعى إليها فى سهراته بين الخمر والنسوان  
والدخان ولزوم ما يلزم ، صبيانه يحكون لنا هذه الحكاوى ونحن مساطيل  
آخر الليل ؛ ويقولون فى نهاية الكلام إنه متزوج من حورية سنيورة  
كالفل ، كل أهل المنطقة يعرفون أن «صفصف» مليونير حافى القدمين  
يملك عتبات كثيرة فى مصر الجديدة والجيزة وحلوان ، لكنه حويط لئيم لا  
يكتبها باسمه ولا يبيت فيها ؛ بل إنه لم يغير سكنه القديم فى حجرة فى  
حارة من حارات هذه المنطقة لا يعرفها إلا صبيانه المقربون ؛ وإذا  
داهمت الحكومة فى هذا المسكن - وهى كثيرا ما تداهمه - لا تجد فيه  
شيئا بطلا ، ولا أى شئ يزيد فى مظهره أو مخبره عن حالة رجل على  
باب الله صاحب شهوة بلدى ..



ليال كثيرة ونحن نتلاقى على هذا الرصيف فى هذه الحارة دون  
أن نفعل شيئاً يا بوى ! والهيرة الكبيرة التى هبرها كل واحد منا فى تلك  
الليلة السابقة ضاعت ! أنا مثلاً أرسلت هبرتى كلها إلى أمى فى البلد  
لعلها تتمكن من إعادة بناء دارنا ، لم يبق معى إلا حفنة برايز وشلنات لا  
تودى ولا تجيب ، ولولا أن الوالد «هندى» رضى أن أسكن معه فى غرفته  
لكنت الآن بلا مكان أبيت فيه ، فى كل ليلة نسفح قطعة حشيش كبيرة  
ونحرق حجارة معسل عدد الحصى ، ونشرب شايات وحاجات ساقعة  
ونتنصرف آخر الليل صارفين من لحم الحى ، وقد خشيت أن أتكم فى  
هذا الأمر حتى لا أثير غضبهم على وتشاؤمهم منى ، فقلت فى نفسى :  
ما يجرى عليهم يجرى على ، ولم أكن أعرف أن الفلس قد أتعبهم أكثر  
منى يا بوى ! إذ قال «هندى» وهو يفرق علينا ورق الكوتشينة فى هذه  
العشرة الجيبة التى تلعبها مرابعة :

— وبعدين يا اخوانا ! عايزين نشتغل بقى ! خلاص فلسنا ! » .

فهرشوا كلهم فى رء وسهم ! وظهر على وجوههم أن هذا الطابق  
هو آخر طابق فى هذه العشرة الكوتشينة سواء انتهت أو لم تنته ، وقال  
«بريش» : « اهرش فى دماغك يا غزولى ! » . فقال «غزولى» وهو يعبت  
بأصابعه فى شواربه مفكراً : « الفرخة لم تبض بعد ! فلى إخوان فى  
هيئة قاف عين يشتغلون الآن فى ترتيب عملية طيبة ستعم علينا بالخير  
إن شاء الله ! وأنا كل يوم أتصل بهم أستعجلهم ! وهم يقولون لى اصبر  
على الأرض حتى يستوى ! فاستحسن كلامهم وأنصرف .. »

وهنا قال «بسبوسة» وهو يدلك فى ثدييه الكبيرين :

- « يظهر أنك تستحسن حالة فقرنا أيضا ! » ..

وقال «هندي» وهو يزيح الورق من أمامه فى سأم :

- « نريد عملية تعدينا من الفقر ! » ..

ألهمنى الله قولا :

- « رينا يقول إسع يا عبد وأنا أسعى معك ! فما يمنعنا من أن

نقوم الآن لنسعى ؟ ونحن ورزقنا ! » ..

بحلق «غزولى» فى عيني بنظرة ثعلب داهية :

- « هذا شغل الحرامية الجريانيين ! » ..

جاراه «بسبوسة» قائلا :

- « جئنا لشغل التتانة ! لم يبق إلا أن ننشل فى الأتوبيس ! » ..

قلت :

- «وما العجب يا بسبوسة ؟ ربما تقع اليد على هبرة كبيرة ! » ..

شوح «بسبوسة» بخبرة معلم كبير :

- الهبرة الكبيرة لا تركب الأتوبيس ! فلا ينوب النشال غير اللعب

فى الصغير ! اللعب فى الصغير يقود إلى الحبس وخراب البيوت بلا

ثمن ! إن سرقت أسرق جملا يا بقف ! » ..

نقر «بريش» بخاتمه على التراييزة قائلا :

- «والله حسن كلامه معقول ! ومضى يحدثنى الآن بأن نقوم

ونبحث عن الرزق ونحن ونصينا ! » ..

ثم وقف فى الحال يا بوى . فوقفنا كلنا ؛ وجمعنا من بعضنا أنصببتنا من مصاريف القهوة ؛ وتولى «غزولى» دفع الحساب والبقشيش، مضينا نحو كسرة الحارة حتى خرجنا إلى الخلاء وسرنا خلف «بريش» إلى مساكن الفسطاط القديمة .

هواء الفسطاط نعنشنا ؛ فانقلبنا ضاحكين بغير وعى ، كنا فى بحر القمر غرقى ، والدور من حوالينا رابضة فى سفح الطريق وفوقه يعلم الله وحده ما يدور فيها مع أنها تبثو غارقة فى الصمت اللانهائى ، وكان الهواء يشاغب ويلعب ستائر كالأحبال خلف بعض الترسينات والشبابيك ؛ فيجعل الدور تبدو كأنها تتنفس وصدرها يعلو ويهبط ، قلت فى نفسى إنها تدعونا للتعجيل بالفعل الذى سنترسومه ؛ فهذه هى اللحظة المناسبة ، وكنت أنوى التكلم فى هذا معهم ؛ لكن عينى وقعت على أكثر من حبل غسيل مزدان بالملابس المفسولة كحبال الباعة فصار قلبى يخفق بشدة وتمنيت لو أننى وحدى الآن لقطعت كل حبل بالمطواة من الناحيتين ولمتته فى حضنى ثم انصرفمت متعشياً ؛ إلا أننى قلت لنفسى : يا ولد انظف وأكبر على حبل الغسيل واللعب فى الصغير كما ينصح بسببوسة ..

انتبهت فإذا بنا جالسين على صخرة من الأسمنت فى سفح الطريق ؛ أمامنا «الجيار» و «مصر عتيقة» على اليمين ، والفسطاط القديمة على الشمال ، فبحلقت فيهم وقلت إن ثعبان الليل أخذ الآن فى سحب ذيله الطويل ، ولابد أن تفعل ما سنفعل قبل أن يدخل الليل فى جحره وينطبق عليه جدار النهار ، قال «بريش» :

- «يا أخى طول بالك ! أنتنى أتذكر الآن بكان بقالة فى  
الفسطاط متريش وملاكن بالضيقات ! وصاحبه ابن قحباء نمته  
واسعة !» .

قال «بسيوسة» :

- «مسلم هو أم مسيحي ؟!»

قال «بريش» :

- «مسلم وموحد بالله ! له نقن طولها متر ومسبحة  
ولها مترين !» ..

قال «هندي» :

- «أليس يزكى على ماله وبضاعته ؟!» ..

قال «بريش» بعد أن أرسل شجرة سريعة خاطفة أضاف إليها :

- «أحه ! أقول لك نمته يجرى فيها القطار !» ..

قال «غزولى» :

- «ليس لنا شأن بذمته الآن ! ليكن ما يكون ! نحن لن  
نصاهره ولن يصاهرنا ! نحن لسنا المختصين بصاحبه !  
فالملكان ينتظرانه فى قبره فى الآخرة وهذا يكفيه ! والذى  
يهمنى الآن هو خزنة النقود ! هل يفرغها فى جيوبه قبل إغلاق  
الدكان ؟» ..

قال «بريش» :

- « راقبته كثيرا عند إغلاق الدكان بنية أن أتبعه فيما هوسائر إلى داره لأخلص معه ! فما رأيته يأخذ معه نقوداً قط ! لأنه يعتمد على أن باب مكانه يحميه درفيل من الحديد المضلع العريض وقفل مسوَّج لا يمكن فشله بطفاشة ! » ..

رفعت ذراعى صائحا فى وجه «بريش» قائلا :

- «ياعم بريش ياخوى ! هل هذا الرجل صاحب الدكان يبيع بالشكك؟!»

قال «بريش» ضاغطا بأسنانه على لسانه المتكور فى غيظ :

- «ابن ميتين كلب ! لومت أمامه على رغيـف وقطعة جبن لا يرق قلبه عليك ! إلا إذا هرشت له بالفكة ! مع أنه يعطى السجائر شكك لأفندية خولات يعرفهم ! » ..

قال «هندي» :

- «سوف لن يجد فى قبره من يسقيه ! » ..

صحت قائلا بصوت عال ولهجة حاسمة :

- « يبقى لابد أن نحرق قلبه ! فإنه يستحق الخسران الوبيل ! صنف الذى يمنع عنك اللقمة وهو موسر وأنت معذور إقطع رقبتـه ! دس فوق رأسه فإنه شعبان سام ! فوالله لابد أن يكون الله بعثنا الآن نفكر فى أمره ! لتكون كسرتـه على يدنا بإذن الله ! وتوفيق منه ! » ..

قال «بريش» :

- «لابد أنك تكون انقرصت منه يوما ! فليس من واحد عاش فى هذه المنطقة إلا وتوسم فيه الخير فلجأ إليه فى طلب شكك ! وارتد فى النهاية خائبا مكسور خاطر !» .

قلت مشوحا بذراعى صائحا :

- «أظنك تقصد البقال الذى على ناصيتى حارتين وعنده التموين ويرانيل الزيت وأجولة السكر واسمه الحاج لولى ؟!» ..

هز رأسه قائلا :

- «هو بعينه ! الوحيد بين دكاكين البيع والشراء كلها ليس عنده دفتر للشكك ! حتى دفتر التموين لا يراه أحد ! أهل حوارى الفسطاط كلهم لا يتوفر معهم ثمن التموين الذى يبلغ من ثلاثة جنيهات إلى عشرة ! بعضهم يشتري جزءاً صغيراً منه ويوقع باستلام الكل ! بعضهم لا يأخذ منه شيئا فيسقط حقه بمضى الشهر ! وحاج «لولى» يبيعه لهم بعدها بالقطاعى بسعر السوق السوداء الحرة !» ..

أنهى «غزولى» بزم سيجارة حشيش أشعلها ليستدعى بها ما طار من دماغنا من سطل فى هبوب الرياح ، وقال :

- «ما رأيكم أننى فعلا قارش ملحّة هذا اللولى من زمان ! وأود أن أغدّره وأذيقه العذاب ألوانا ! لقد فكرتني يابريش بحركة كنت نسيتها من سنين طويلة ! كان هذا الخزير قد فعلها معي ! حين طلبت لعبة سجانر هليود وفتحتها وأشعلت منها سيجارة وكلى عشم فى أننى لو قلت له أعطيك ثمنها غدا فسيقول لى لا عليك ! لكنه أخذ منى اللعبة

مفتوحة وقال غدا تعال حاسبنى على هذه السجارة التى أشعلتها !  
فوالله العظيم لأحاسبنه الليلة على حق ! ابن ديك الكلب هذا يجب  
محاسبته ! نريد الآن عتلة ومرزبة !» ..

قال «بريش» :

- «باب الدكان خشب بضلفتين لا تنفع فى فتحه العتلة !» ..

قال «غزولى» :

- «سأصدّر العتلة فيما بين مفصلات الباب والجدار ! هى ضغطة  
واحدة بإذن الله أدفعها بصدري فى العتلة ! تفصل المفصلات بحالها  
عن الجدار ! فيتسع المجال أمام الضلفة المعلقة فيها حلقة  
الدرفيل ! فينفصل الدرفيل وينفتح الباب على مصراعيه ! ويمكن أن  
ندعه مقفولا كما هو ونتسلل من فتحة نوسعها بين صدغ الباب  
والحائط ! مكان الحصالة معروف ! والسجائر والأشياء الثمينة  
كلها متجاورة !» ..

قال «هندى» :

- «يلزمنا عربة نصف نقل !» ..

قال «غزولى» :

- «هذه عليك يا حدق ! تسرقها من الموقف أو من الجاراج الكبير  
المنطرف ! ثم تعيدها بعد أن تخلص من مهمتها ! أو ترميها فى أى  
مكان قريب !» ..

سحب «هندي» بقايا السيجارة المحشوة ليسلب بقايا نفس وهو  
يقول :

- «بسيطة ! ما أكثر العنات ! لم طلبتموها الآن ، حالا أحنكم  
بواحدة محترمة !» ..

قال «بريش» :

- «خل ذلك للغد ! فلا بد لنا من عتلة ! وهذه لا توجد الآن في  
مكان قريب !» ..

صحت قائلاً :

- «إذن فدعونا بقية هذه الليلة نفرفش ونهيص ! كل واحد يروح  
لحال سبيله !» ..

وكان في نيتي أن أفوز بغنيمتي الصغيرة وحدي يابوي ، أن  
أجمع ثلاثة أو أربعة حبال من حبال الغسيل هذه التي يخفق من رفرقتها  
قلبي ، وغدا يمكنني أن أبيع في سوق العصر بعض ثياب تستحق البيع  
ولو بثمن الدخان ، لكن «غزولي» شوح قائلاً :

- «لا ياحدق ! قم بنا الآن ندور حول الدكان نعرف دخلته من  
خرجته ! صدغه من قفاه ! فلربما يلهمنا الله طريقة سهلة لفتحه !» ..

استحسننا جميعاً هذه القولة وتحمسنا لها ، فما ندري إلا ونحن  
نختبئ في حوارى الفسطاط الضيقة الملتوية ، التي صارت أشبه  
بسراريب من الظلمة تحت خيمة القمر . وصلنا إلى ذلك التقاطع الذي



يتملك دكان « الحاج لولى » ناصيتيه . تحسسنا بأيدينا الباب والدرفيل  
والقفل والصدغ والمفصلات وكل شيء ، إلى أن قال « غزولى » بثقة :  
- « بالعتلة وحدها ينفتح الباب ! »

ثم مشينا ندخن ونتهامس بالإشارة وهزة الرأس حتى صرنا فى  
شارع الخلاء البعيد المطل على ! اسطبل عتتر ، على يميننا صف واحد  
من الدور الواطئة ، وعلى شمالنا الخلاء . كلها دور من طابق واحد أو  
طابقين ، بالكثير ثلاثة ، لكن الرجل منا لو مد ذراعه عن آخرها يطول  
آخر الطابق الثالث . « بربش » و « غزولى » كانا سارحين ببعضهما فى  
الكلام يبعدان مسافة طويلة ، و « بسبوسة » و « هندي » مشيا معا على  
مسافة طويلة منهما يتكلمان ، وعلى مسافة طويلة منهما مشيت  
وحدى سارحا بنفسى ، مخى يوجهنى نحو حبال الغسيل .  
وقلبى يؤجل إخراج المطواة . فلما اختفى الصحاب فى حوادية  
بعيدة ، خفق قلبى لشعورى بالوحدة المفاجئة ، وكنت أحس أننى  
أريد أن أتخلص من ضرورة ، فصرت أتمسح بالحوائط بحثا  
عن حائط رطب ووسخ أرسل عليه ضرورتى ، فاجتذبنى شبك  
قريب إلى الأرض مدهون باللون الأزرق دهانا جديدا ، وضلفاته  
منقسمتان من عرضهما إلى قسمين أحدهما سفلى وهو الأطول  
ومفلق من الداخل ، والثانى علوى وهو الأقصر ومفتوح على مصراعيه  
والضوء يعبره إلى الخلاء فيرسم على التراب شبكة من ظلال أعواد  
الحديد المتجاورة .

هى العادة الذميمة ياخال ، أبداً ما قدرت على الخلاص منها ، إذ  
بى قد حاذيت الجدران وقريت رأسى من فتحة الشباك محاولا النظر فى

داخل الغرفة ، وإذا بى أرى الهول يابوى . وقعت عيني أول ما وقعت  
على سرير بعمدان نحاسية بدائر حريرى مكرنش ، وبلا ناموسية ،  
ومنظر الملامة فوقه نظيف غاية النظافة يرسل رائحة معطرة . السرير  
كان خاليا ، ونسمة هواء تراقص كورنيش دائره العلوى ، فبدالى ياخال  
كأنه يتأهب لتلقى موقعة سخنة يشيب لهولها الولدان .. فما دريت إلا  
بنفسى أحاول لصق نفسى فى الحائط ، وقد بدأت جيوش من النمل  
تنتشر فى كل عروقى تريد أن تخرج كلها من ذلك الخرطوم المنتفض بين  
ساقى يابوى . منظر السرير لخبط غزلى يابوى ، قلب كل كيانى ،  
ذكرنى أننى لم أكن رأيت سريرا بهذه النظافة من سنين طويلة ، فلما  
رأيت طار النوم من عيني واشتد عزمى . وقفت على مشطى قدمى  
ورفعت عقبى وجمعت الغرفة كلها فى نظرة واحدة . رأيت دولا بيا بضلفتين  
فى مواجهة السرير ، بجواره كنبه عربى ، يتمدد عليها رجل سفروت  
نابت اللحية والشارب أشقر الشعر . بحلقت فيه ، فإذا هو مستغرق فى  
النوم كالقتيل العدمان العافية ، منطرح على ظهره فاتحا فمه عن آخره .  
فجأة زادت رائحة العطر فى خياشيمى وأخذت تقترب أكثر وأكثر مع  
اقتراب خفيف بجوار باب الحجرة الذى يفتح على دهاليز شاحبة  
الضوء . أبعدت رأسى عن الشباك برهة ، وقلبى أخذ ينتفض . عدت  
فسللت عيني من بين أعواد الحديد ، فإذا بى أراها ياخال ، اللهم عفوك  
ورضاك ، يا أرض احفظى ما عليك : امرأة فاتنة ، ترتدى قميصا من  
النيلون بحمالات رفيعة على الكتفين ، كل جسمها بارز من خلل القميص  
الشفاف ، طويلة فارعة ، عريضة الكتفين ، ينطرح شعرها الأسود على  
ظهرها شرائح فيصل على ضفتى قناة الظهر إلى هضبة عالية . تتحدر

نحو ساقين مبرومتين ، تنتهيان بسمانة كالشهد ، وكعب كالريال الفضى .  
كانت تمسك يديها الممدودتين بذراعين عاريتين كويا من الشاى ، فلما  
استدارت رأيت وجهها كأنه البدر فى يوم التمام ، بعينين واسعتين  
كحيلتين ، رموشها مستطيلة ، وبجبهة كالبلور تميل من فوقها جدائل  
الشعر الغنى ، أما خدودها فتفاح طايب ، وأما صدرها الناهد ففحلا  
رمان ، وأما بطنها قطيات طيات ، وأما خصرها فنحيل كجذع النخلة  
تحف به سوة كالعجين الخمران . ازداد التصاقى بالحائط وقد  
تصلب مسمارى يابوى وأوشك يخرق الحائط لينقذ إليها . انحنت  
هى على الكنية ، فارتفعت قبسة المؤخرة أوبان لى كل شىء ، فكنت  
أصيح يا وعدى . وكان قلبى قد فارقتى وحط على هذه القبة وصار  
ينزلق فوق قناة الظهور واصلا إلى الرأس دافنا رأسى بين جدائل  
الشعر . وخرج صوتها ياخال تقول قطة تطلب الحلال منادية  
داووووود ، غير أنها كانت تنادى : «صفصف ! صفصف ! الشاى  
أهه يا حبيبي» ..

لم يرض قلبى أن يصدق حكاية الشاى هذه ، شاى ؟ شاى ؟! ماذا  
يابوى ؟ وهل ينادى المرء لشرب الشاى بكل هذه الرقة وهذا الرجاء  
الأنثوى الحار ؟ لا يابوى ، إنها تقول له بصريح الفتنة والعبارة : قم  
وخذنى فى حضنك ، وكلنى أكلا ، حتى لا تترك منى فتفتوة واحدة .  
عادت فاعتدلت واقفة ، فخیل إلى أن لحما صلبا يقبض على مسمارى .  
هى وضعت كوبة الشاى على ترابيزة صغيرة ، والتفتت ، فمدت ذراعها  
تحت دماغ النائم ورفعته ، فصار وجهه يرتفع نحوى ، لأراه بكل خلقة .

وا... يا خال .. واه .. تزلزل كياني يا خال وكركبت بطنى ،  
وانعوج مسمارى من الرعب ، إذ إننى تكلمت أن الراقد على الكتبة  
جثة هامدة هو بذات نفسه المعلم « صفصف » صاحب القهوة  
الغرزة ، الذى يلقي الرعب فى قلوب المدينة كلها .. فأيقنت أنه عائد لتوه  
من رحلة الليل اليومية مهدود الحيل من كثرة ما تكلم واتفق وتحاسب  
وسكر ونصب واحتال على نساء وبقايا ورجال من الحكومة وصبيان  
الباعة ! ..

هل تقتنى هذه المهرة المتعة يا « صفصف » وتنتظر إلى غيرها ؟  
إنك إذن لدنىء طفس ، فارغ العين . أعرف أنك طول الليل تسكر وتعريد  
وتبرشم الكوكابين وتفعل فى نفسك البدع لكى تضاجع امرأة ساقطة أو  
راقصة من شارع محمد على ، هاك الآن هذه المهرة يا بقف لاتكسر  
بخاطرها ، كن قادرا عليها وحدها تدخل الجنة يابقف ، وحق  
سيدى عبدالرحيم القناوى لو أن عندى هذه ما نظرت إلى غيرها  
وبقيت طول العمر خادما مخلصا لهذه القبة الثمينة القائمة بين  
الفخدين تطلب الامتلاء فى الحلال إلى مالا نهاية ، أما أنت يا  
« صفصف » ، يا صاحب القهوة الغرزة ، يا من تتشطر علينا  
جميعا وتذيقنا العذاب ألوانا وتظهر علينا قوتك ورجولتك ، فإنك الآن  
فى وضع لاتحسد عليه ، أه لو رآك واحد من الزبائن وأنت  
كالخرقة البالية أمام هذه المهرة الوداعة ، التى اخترقت سخوتها  
حائط الدار وسجحتنى ..

رأس « صفصف » ينعوج على ذراع المرأة متهدلا كالفرخ المنبوج ،

والمرأة الحورية تهزه من نقته بأصابعها قائلة فى حنان لا مثيل له ياخال : « صفف ! الشاى ااه ! إشرب الشاى ! » .. ولكن « صفف » من يا بوى ؟ إن « صفف » ليس هنا وليس له ثمة من وجود .. والمرأة التعيسة تظل مسندة رأسه بذراعها لبرهة طويلة ، تنظر فيها نحو السرير شاردة حزينة يتطاير الشرر من عينيها ، لكنها لا تلبث حتى تعود فتهزه من نقته بأصابع كأصابع الموز البلدى قائلة بكثير من الرجاء وقليل من اليأس : « الشاى ااه يا صفف ! إشرب الشاى بقى أحسن دا برد خالص ! إعدل نفسك بس ! » . ثم إنها عدلت جالسا ، وأسندت رأسه على المسند ، واستدارت لتجىء بكوب الشاى بين أصابعها ، فما كادت بتركة حتى تهاوى من جديد مستويا على الكنبه ..

استدارت إليه المرأة ، تركت كوب الشاى ، أنهضت الرائد عدلته جالسا ، ضاربة خديه بكفها فى مداعبة خشنة حتى يفيق ، صائحة بعصبية : « صفف ! ما تصحى بقى تشرب الشاى ! إنت مش طلبت الشاى ؟ ما تصحى بقى يا أخى ! » . وهو يهمهم مبريشا برمشيه قائلا : « آه ! طيب ! » ثم لا يلبث حتى يفلق عينيه ويكسر رقبتة . الحورية المسكينة أسندته على صدرها جالسة بجواره ، وتناولت كوب الشاى وقربت منه ، فإذا هو قد هوى واستوى ممددا على الكنبه .. وإذا هى بكل غيظ ، ويكل قوتها ، تشيع كوب الشاى إلى الحائط المواجه : طرا .. ا .. ا .. خ .. فجاء الكوب إلى ستين حنة ، وانحدر الشاى سائلا على الحائط ، تتصاعد منه خيوط الدخان . ومرت بنفسها

فوق السرير كالذبيحة الفطسى ، فكاد السرير ينفرط من شدة الرجة ،  
وإذا بى أصبح من شدة الغيظ دون أن أشعر بنفسى : «إتفوه عليك  
راجل مره !» . وأما المرأة فقد دارت وجهها بيديها وانخرطت فى  
البكاء والنحيب .

وصارت تشد فى شعرها وتخرش وجهها بأظافرها فى غيظ كبير ،  
وتنتحب ، كل ذلك وصاحبنا يغط فى النوم حتى هيج غيظى ، ولو كان  
معى مسدس لأفرغت فى صدره كل رصاصه انتقاما لهذه الولاية الغلبانة  
المحرومة من نسيم الدنيا يا بوى .

ربك والحق صعبت الولاية على ، وتمزق قلبى من أجلها فحقدت  
عليها وعلى الناس كلها ، وغرزت مسمارى فى الحائط حتى ألمنى ، ولم  
أكن أدرى أننى أخذت أواسى الولاية قائلا : «الله يكون فى عونك!» ،  
فإذا هى تنتفض قاعدة على حيلها ناظرة نحوى ملقية عينيها فى عيني  
تشهق ضاربة صدرها بكفها ، فلما رأتنى غير خائف ورأسى كاد  
ينحشر بين أعواد الحديد ، نزلت عن السرير مقتربة نحوى  
والغضب يطق الشرار من عينيها . أول شئ فعلته كان بصقة  
شيعتها إلى وجهى ، فلم أتحرك من مكانى . فمدت يديها بضلفتى  
الشباك لتغلقه ، فمنعتها بأصابعى هامسا فى وجهها : «ما الداعى  
لكل هذا وليس يرانا الآن أحد سوى الله ! وأنا شعرت نحوك بالحب  
وكى أملى أن أروك آخر روقان ! تعالى وأنا أطفىء نارك المشتعلة !  
إن الله ساقنى الآن إليك لأطفىء لهيبك بدلا من هذه الجثة

## الهامة ! ..

كنت والله غير دار بنفسى ، ولا كيف تفوهت بهذا الكلام ، والذي كنت واثقا منه لحظتها أن خوفى من المعلم « صفف » قد نزل إلى الصفر ولم يعد ذكر اسمه يرعبنى ، ومع أنه لو سمعنى تلك اللحظة وأحس بوجودى ، لقام ولحق بى وقطعنى إربا ، فإننى كنت واثقا من أن الخمرة التى هو مغرم بشرب كل أنواعها كالسلطة فى كأس واحد تكبس الآن على نافوخه كالجيل ، وإن تحل عن صدره قبل ظهر اليوم التالى . وعموما فعلى سبيل الاحتياط فإن مطواتى قرن الغزال مبرومة فى دكة سروالى ، ولا بأس من أن يكون السلاحان مشهرين معا أحدهما لك والآخر لهذه الجنة إذا تحركت .. هكذا قلت للحورية وهى تبثق فى عيني المغنجلتين - بينى وبينك كان لى عينان ساحرتان فى شبابى - وكان من الواضح أنها بدأت تنسحر بعيني بعد كلامى ، لكنها مدت ذراعيها فأمسكتا بضلقتى الشباك ، فتلقفت يديها بيدي وقريتهما من فمى وصرت أنهال عليهما بالقبلات الساخنة حتى تراخت أعصاب المرأة وأشارت برأسها أن : لف من الباب . فانسحبت عن الشباك نحو الباب وقلبى فى مداسى ، أكاد أفرمه ليفضنى من الخوف ، إذ كنت على استعداد ، لحظتها ، لأن أطبق فى زمارة رقبة الأسد نفسه إذا حاول منعى من دخول الجنة هذه التى دعتنى الآن لولوجها بسماحة وهى على أحر من الجمر ..

سمعت تكتة خافتة خلف الباب انفتح بعدها ريع فتحة ، فدفعت جسدى فى ظلام الفتحة وأغلقت الباب من ورائى فى رفق ، وارتيمت

فى حضن المرأة شابطا فى خصرها بكل قوة ، صرت أعضها فى كل مكان من وجهها وأضغط عليها بكل عنفوان مجنون ، إلى أن شبت النار فى عروقى ، فاندرت المرأة وكسرت ظهرها وسلكت مسمارى ورفعت ذيل قميصها ، ودككت الحصن المنيع دكاً حامياً ، نزلت عزقا فى عزق ، فما يكاد سن الفأس يرفع قبضة من اللحم حتى ينسد مكانها ، فأعود للطعن ، ثم الطعن ، ثم الطعن ، والدم هريان منى ياخال ، حتى سخسخت المرأة بين يدى وتهاوت كهود القصب المصوص ، فما تركتها حتى نزلت روى فوق صدرها ، ثم استرحت ياخال ، ولم أصدق أننى فعلت شيئاً من هذا ، بل كان مجرد حلم لنيد . لكننى حين توجهت للباب خرج صوتى من تحت أكوام التراب يهمس للمرأة قائلاً : «مبسوطة يا حُرمة ؟» . هزت رأسها بابتسامة قائلة : «أراك كل يوم هنا فى ساعة كهذه ؟» . قلت : «يحصل لى البركة يا هانم » ، وورابت الباب فاندفعت خارجاً أجرد ساقى وألملم دماغى المبعثر النشوان . ولم يكن يسور برأسى أننى أبحث عن صحابى ، لكننى فوجئت بأنى قد صرت قريباً من «قهوة صفصف» وبابها نازل ، والنور ينبعث من تحتها ، فعرفت أن بعض الزياتن ساهرين ، فنقرت على الباب بأصابعى ، فنظر الولد من خرم الباب وتعرف على فزق الباب قليلاً ، فانحنيت داخلاً ، لأجد الصحاب كلهم جالسين يندفعون صائحين : « كنت فىن ياوالعم ؟» . جلست بينهم قائلاً : «أحوجتنى الضرورة للقرفصة ورفع الثياب فى ظلام الخلاء » . فضحكوا ، وطلبت شايًا وعشرة حجارة على حسابى .. وكان يخيل إلى أن أحداً من صبيان «صفصف» ، وربما «صفصف» نفسه ، لن يستطيع فتح عينيه فى وجهى بعد الآن .



## الثامنة ليلة البلول السكر

بنى آدم منا ليس أجبن منه فى الدنيا والله يابوى ، وإلا فمن كان يتخيل أننى أكف عن الذهاب إلى غرفة «صفصف» حيث تنتظرنى حورية سخنة شاربة من أبار العسل والسمن . فى الأول قلت إنه الشيطان الرجيم والواجب على أن أفقا عينيه وأطرده من دماغى إذا كنت أنوى الاستقامة والمشى فى الحياة بالحد والمصلحة ، وحقيقة الأمر يابوى أننى كنت خائفا من جنون المعلم «صفصف» ، الذى إن أمسكنى متلبسا فمصيبرى الموت تمزيقا بالمطواة ويضيع دمي هدرأ . وكلما فكرت فى ذلك الذى حدث منى ترتعب روى تنكمش فى صدرى ويرتجف بدنى ، ويجيئنى اعتقاد بأن الذى فعل ذلك الفعل الجرىء شخص سوى لا أعرف عنه شيئا . لكننى يابوى لا أقدر على دفع هذا الفكر عنى ، حتى تخيلت من شدة الخوف والارتعاش الدائمين أن «صفصف» قد بات يعرف كل شيء ، وأنه يدبر لى تدبيرا حكيما ينهى به حياتى وحياة حرمتة المفاجرة . فصرت والله أهرب من «قهوة صفصف» ، ولو كان الود ودى ما عتبتها قط . صار الخوف والرعب يهيآن لى تصاوير عجيبة كلما نظرت وجهه - وجه صفصف - إذ يخيل إلى أنه قرغان منى لا يطيق رؤيتى . لهذا لم أكن أترك عينى تقع فى عينيه أبدا .

إلى أن سحبني الولد «هندي» من ذراعي وانزوى بي في ركن من الحارة وقال : «يظهر أن المعلم صفصف زعلان منك ! زعل خفيف يعني!» . قلبي يا بوى وقع بين ساقى ضئيلا كعود من الحطب والله ياخال . بصقت في عبي من الرعدة ، قلت : «خير يارب ! اللهم اجعله خيرا !» . ضحك الملعون «هندي» وهددني بحركة من يده وقال : «المعلم صفصف كلمنا بالأمس عنك حينما ذهبت تفعل مثلما تفعل الناس!» . جئت بصوتي من بين ساقى مهیضا وقلت : «ماذا قال يا ترى ؟» . قال «هندي» : «يقول إنه مندهش من نظرة في عينيك بدأت تظهر له وهي تشبه نظرة الاحتقار ! كائنك من غير مؤاخذة لا تحترمه !» . ثم ضحك «هندي» فضحكت أنا الآخر متنفسا الهواء ، لكنني سمعت صوتا بصدري يقول : أه يا حسن هذه هي العلة والبلوى فماذا تفعل في عينيك ؟! الأوفق لك ألا تجي هذه القهوة وإن جئتها فلا تنظر في عيني «صفصف» أبدا .

ليلتها كنا متواعدين على سرقة دكان «حاج لولى» . وكانت العتلة المطلوبة موجودة تحت ثيابي تضايقني تمنعني من الجلوس والشرب براحتي . كنت اشتريتها اليوم من وكالة البلح كما نصحنى «غزولى» . وكان طولها ذراعا . فلما انصرف «صفصف» إلى حال سبيله في أول السهرة قلت : الحمد لله ، وعرفت أنه هو الذى كان يضايقني وليس العتلة الحديد . النعشة ركبتني في الحال فصرت أضحك بصوت عال ، على الفاضى والمليان ، لكى أمتع دماغى من الوقوف عند الذى سنفعله الليلة بعد ساعة زمن ، إذ كلما هوبَ دماغى نحوها ركبني الرعب ياخال ، وتحول عود الحديد من مكانه إلى مكان آخر فى جسدى لا يطيق مسماراً

به يطيق عتلة كهذه . صرت أتمنى أن نقوم ونعجل بالفعل حتى نخلص  
 أو أتخلص أنا من عود الحديد اللاهب . لكن صوتا يشبه صوت أبى قال  
 لى : إعقل يا ولد وخذك ثقيلًا راسيا ، إذا نزلت فى بحر كهذا فلا ترمى  
 بنفسك من الضيق فى قلب الماء حتى لو كنت عالما بالسباحة ، بل انتظر  
 حتى يرسو بك القارب على شط ، حتى ولو كان هذا القارب قطعة  
 صغيرة من الخشب ، لا تنزل إلا على بر . وفى الحال وجعتنى نفس  
 الزغدة التى كان يزغدها لى فى جنبى كلما اضطررته للخروج عن صبره  
 والإدلاء بنصيحة كبيرة كهذه ، فاقشعر بدنى ، وانتفضت متوجعا ،  
 فضحك الأولاد كلهم من فزعنى هذه مع أننى غطيتها ب : وحد الله .  
 قالوا ساخرين إننى - قد اتضح الآن - أركب الهواء . فلاكن ما يظنون  
 وما يشتهون فليس على الكلام جمارك ، وكل واحد يقول ما يعجبه .  
 «غزولى» قال للحاج «السنى» ما يعجبه ، والحاج «السنى» أيضا قال لنا  
 ما يعجبه ، ونحن كذلك نفعل ما يعجبنا و «السنى» يفعل ما يعجبه و  
 «صفصف» كذلك يفعل ما يعجبه وحتى حوريتة المصونة هى الأخرى  
 تفعل ما يعجبها . فكيف لى يابوى أن أحاسب أحدا على ما يقول أو  
 يفعل ؟! إذا كان أحد لا يحاسبنا على ما نفعل ؟ أنا وهؤلاء الولد نفعل  
 ما نفعل من شدة العوز ، ومن غير حياء تفعل حورية صفصف المصونة ،  
 إذ ما أشد عوزها لشيء لا يستطيع المال أو الذهب أن يعطيه لها . أما  
 الحاج «السنى» فلماذا يفعل ما يفعل ياخال ؟ هذا هو الوحيد الذى  
 يفعل ما يفعل لأنه لم يجد من يحاسبه ، لأن الذين فى يدهم أمر  
 الحساب لا يشغلون أنفسهم إلا بنا يا خال ، نحن الغلبة الذين يحبسهم  
 القانون بدلا من المجرمين العتاة . العدل فى بلدنا يضرب تعظيم سلام

للحاج «السنى» وأمثاله أما نحن فيضربوننا بالصرم القديمة على دماغنا وبالشلوت فى مؤخراتنا ييصقون فى وجوهنا . ألا قاتلهم الله ، اللهم اعم أبصارهم عنا وأنزل على سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة حتى نجهز على رسمال ذلك الرجل الأريب الذى يتصب عليك سبحاتك ويؤكلك الأونطة بذقن وزبيبة صلاة كورقة الدمغة يستغفل بها الناس ويستلبهم .

نهض «غزولى» قائلا : «بنا؟» . نهضنا فى الحال ونحن نقول : «ع الظالم» . حاسبنا القهوجى ، وتسرسبنا خارجين واحدا وراء الآخر ، حيث كانت العرية التى سرقها «هندى» من جراج بعيد فى مدينة نصر ، واقفة فى حارة أخرى من حوارى الجيارة المظلمة . كانت تشبه عرية الشرطة المسماة بالبوكس فورد الزرقاء ..

يخرب بيتك يا «هندى» يا ابن الكلب ، كيف عثرت على عين المرام؟ قال : اركبوا ، وجلس إلى عجلة القيادة وأدار المحرك فى الحال فإذا صوته هادى وناعم فاسترحنا لذلك وقلنا : كفاك هذا اليوم يا «هندى» لتقعد ناعم البال ونقوم نحن بكل شئ . ثم إن العرية خومت فى الحوارى المظلمة على مهل شديد ، حوت من أضيق الحودايات ، بذرية وحكمة لا يتأتيا إلا من «هندى» شارب الحشيش البريمو والأفيون الصافى . ولقد تمكن من ركن العرية أمام الدكان مباشرة ، فسد الشارع وصنع دروة للفاعلين .

نط «غزولى» على الأرض فلم نسمع له صوتا ، فقفزت وراءه ، وهبط إلى الأرض قاعدا على قراغيصه ، سرب سن العتلة المبطط المديب وحشره بين الجدار والضلع الخشبى للباب ، وتل يحشر ويحشر

ويفز الخشب ، إلى أن دخلت العتلة حتى ريعها ، ثم عدل نفسه مثبتا مؤخرته في الأرض جاذبا العتلة نحو صدره بكل ما فيه من قوة ، وصوت الخشب يقطع ، والضلع يسفسف ترابا كثيرا ، حتى نجح «غزولى» فى فصل الضلع عن الجدار من هذه الناحية ، فانتقل إلى الناحية الأخرى وفعل نفس الفعل وحقق نفس النجاح ، فأعجبني هذا الولد يابوى ، ثم إنه صَدَّرَ العتلة بالطول فيما بين الجدار والضلع ، فارتفع الباب كله بضلعه موسعا من الناحيتين حارة يزرق منها رجل بكل سهولة . وكنت قد خلعت خلقانى وصرت بالغانلة والسروال ، وكان «بريش» هو الآخر لابسا عفريته زرقاء .

زرت داخلا يا خال ، وبعدما بسملت مستعيذا بالله من الظلمة لكننى كنت أعرف مكان زر النور ، فرحفت متحسسا جسد الظلام حتى أدركته فلمسته فانبعث الضياء ووضع كل شيء . فسحب «غزولى» العتلة تاركا الباب يهبط على صدغه . صعد «بريش» فى الحال إلى سطح البنك فنزل أمام الحصالة فانتزع من جيب سحرى فى العفريته مطواة أخذ يعكش بها فى درج الحصالة حتى فتحه ووقف يرقص وينظر متلصحا حتى خبلنى ، فقفزت إلى جواره ونطرت ، فهالنى منظر النقود يا بوى . بسرعة أخرجت منديلى المحلوى ، فردته على البنك ، صرت أغترف الرزم المؤستكة وأرص على المنديل أكواما أكواما ، حتى عقدت أطرافه بصعوبة شديدة ، وجعلت أحشر الباقي فى كل جيوبى . ثم إننى قفزت نحو الباب ، فدفعته بيدي ، وسريت المنديل إلى «غزولى» فجذبه بسرعة شديدة . أشار لى «بريش» على جوال فارغ ، أمسكته فتحته ، صرنا نقذف فيه بكل لعب السجائر والدخان والشاى والصابون الفاخر

والسردين والسلمون والبولوييف وكل ما على الرفوف من علب وصناديق  
أفرغناه فى عدة أجولة ، حتى خلت الرفوف تماما وظهرت الحائط  
كمنديل محلاوى لم يتوسخ إلا فى خطوط هذه المربعات الغامقة . صرت  
أعقد الأجولة وأسربها من تحت الباب فيتلقفها «غزولى» ويرصها فى  
صندوق العربية بدون صوت . استدرنا إلى صنف من العلب الكرتونية  
المبرشمة بورق لاصق سميك ، اخترقنا بعضها بسن المطواة فوجدناها  
تحوى قمر الدين والتين والزبيب .. فصار «بريش» يقذف لى بالواحدة  
فأسربها بحذر من تحت عَقَب الباب لـ «غزولى» ، فيرمى بها لـ «هندي»  
الذى يرصها فى أرض العربية ، وهكذا حتى أتينا على تلال كبيرة نقلت  
بكاملها إلى العربية . تعثرنا فى حارة من الصفائح الكبيرة مرتصة  
بجانب وفوق بعضها . كنت أعرف أنها سمن وجبن وزيتون ، كانت أكثر  
من أربعين صفيحة حولناها كلها إلى العربية . ثم إننا استدرنا إلى  
صنف من الأجولة المفتوحة تمتلئ بسكر وعدس وأرز ومكرونة  
وقاصوليا وبازلاء ، وأخرى تمتلئ بأصناف العطارة من فلفل وكمون  
وشيح وحناء ، كل هذا صعب علينا أن نتركه ، فصرنا نحزم الجوال  
ونعقده ونسربه ، إلى أن فرغ الدكان إلا من براميل زيت كبيرة لا  
نستطيع حملها أو نحرقتها من الباب . بعد ذلك دفعت الباب وخرجت ،  
ومن ورائى « بريش » ، الذى حرص على أن يطفىء النور . كانت  
العربة دائرة ، فتمددت فوق البضاعة وانطلقت العربية تشق طريقها  
كالثعبان إلى أن خرجت من الحوارى واتخذت الطريق الطوالى نحو  
شادر الحاج السنّى .

حاجة تهوس يابوى . الحاج السنى ثانية ١٩ الحديد وقلنا يقدر على تسويقه ، فكيف يقدر على تسويق هذه التشكيلة العجيبة من البضائع ١٩ فلما رأيت من حولى أشباها كثيرة لها قلت لنفسى : لا تستقرب ياولد ، وانهرت أرفع البضاعة وأرصها على الأرض ، يشاركنى «غزولى» و«هندى» و«بريش» ، كلهم ملهوجين ، عيونهم لائذة بجيوى ، وعيوننا كلنا لائذة بصرة المنديل البارزة فى عب «غزولى» . فلما فرغنا نظرنا فى الحمولة فوجدناها سميئة يابوى ، فابتسمت عيوننا لبعضها البعض . ونظر «غزولى» إلى «هندى» ، وقال : «أنت وبريش تتخلصان من العربية ، ورسم لهما طريقة التخلص منها : «هندى» يركب العربية ويمضى يتلكأ بها فى الطريق ، حتى ينجح «بريش» فى إيقاف عربية أجرة خالية من الزبائن ، فيركبها قائلاً للسائق : على طول ياأسطى ، فيمضى السائق فى نفس الطريق ، ويظل سائق الأجرة ماضيا طالما عربية «هندى» ماضية ، إلى أن يجد «هندى» حارة مناسبة فى حى بعيد فيركن العربية فيها بكل عناية وينزك منها ويفلقها ثم يمضى لحال سبيله كأنه صاحبها سيعود ليركبها بعد قليل ، فى هذه الأثناء تكون العربية الأجرة قد وصلت بالقرب من هذه الحارة ، ويطلب «بريش» من السائق أن ينتظر برهة حتى يتأكد من عنوان ، ويستخرج من جيبه ورقة فيقرؤها وينزل فينظر فى أرقام بعض البيوت ويترقب أى شخص ليسأله عن أى عنوان وهمى ، حتى يكون «هندى» قد خرج من الحارة ماشيا على قدميه فيتقدم منه «بريش» ليسأله عن العنوان الوهمى فيخبره «هندى» أن العنوان فيه خطأ ، ثم يتركه ويسأل سائق الأجرة إن كان يوصله لمصر عتيقة ، فيقول له «بريش» أن طريقه العودة إلى مصر عتيقة ، ويرجعان معا .

تحلف اليمين يابوى أن هذا كله تم فى ثلث ساعة زمن مادخنا  
سيجارتين ، وكان «غزولى» صاحيا فلم يدعى أقلت من بين يديه برهة  
واحدة . وكنت صاحيا للمنديل فى عبه فلم تغلت حركة يديه من عيني  
برهة واحدة ، وكنت لا أدعه يضع يده فى جيبه قط إلا وراقبت حركتها .  
فلما وصل كل من «هندي» و «بريش» اقتريا منا قائلين فى نفس واحد :  
ما الحال ؟ تذكرنا أننا أرسلنا خفير الشادر ينادى الحاج السننى من  
لحظة وصولنا فذهب ولم يعد ، فقال «هندي» متفاخرا : «ذهبنا إلى  
روض الفرج وعدنا وذهب المرسال مسافة خطوتين فلم يعد !» .. فإذا  
بصوت الخفير يدهمنا من خلف ظهورنا : « ومن أدراك أننى لم أعد  
يابقف !؟ » . ما هذا يا بوى ؟ نظرنا خلفنا بعد أن بصقنا فى عبا من  
الرجب ، صحننا : «كيف هذا يابوالعم ؟ ذهبت تتادى الحاج فعدت فى  
السر ولم ترد علينا !؟» وكان حضرته جالسا على باب خصه فى الظلام  
يرقبنا ويرانا دون أن نراه ، ثم إنه ما صدق أن كشف عن نفسه حتى  
أشعل سيجارة وقال وهو ينفث دخانها ببرود ساخر : «تظنون أننى طول  
هذا الوقت عند الحاج ؟! إن عدوكم أهبل ! إننى لا أعطى ظهري لواحد  
يدخل هنا ولو كانت زبيبة الصلاة فى جيبه أطول من لحيته ! هل  
يتصور عدوكم الأهبل أننى أترككم أنتم بالذات كل هذا الوقت وحكم !  
وأنا أعرف من أنتم !؟» ..

ثم انفجر ضاحكا كقصف الرعود ، ومسح على شواربه الطويلة  
أثار الضحك وقال : « لا تنتظروا الحاج قبل صلاة الفجر ! فإنه وهو  
قائم يصلى يلاقيكم فى الطريق ! وسوف يهلككم بالطبع حتى يصلى فى  
جامع عمرو بن العاص ويعود ! » . وجدنا كلامه صحيحا فجلسنا فوق



الصفائح والأجولة تتسلى بكل الزبيب وقمر الدين والتين المجفف حتى صاح الخفير : «أما تبعثوا شيئا مما تأكلون ؟» ، فقال «غزلى» ملوفا بيده : «ماخدمتنا خدمة تستحق عليها شيئا» ، وقال «بريش» ليكسبه : «وأنت أما تستطيع المجيء لتأكل معنا ؟» ، فأنبرى «هندي» يسأل الخفير : «لديك رغفان ؟» . قال : «عندى» . قلنا جميعا : «هاتها وتعال» ، ورحز «هندي» بعض الصفائح وانتقى واحدة مفتوحة وقال : «هات معك طبقا» أتى الخفير من داخل الخص بطبق كبير من الألونيوم وأربع رغفان كبيرة بعرض المطرحة مما تخبزه زوجه الصعيدية فى قرن تقيمه لها خلف الشادر من ناحية المقابر ، تخبزه لا لتأكله فحسب ، بل لتبئعه للقواعلية الصعيدة والأفندية الذين يحششون فى غرز بين المقابر .

فتح «هندي» صفيحة ودب يده فيها فأخرجها بخرطة جبن تزيد عن أنة ، وضعها فى الطبق ، وفتح صفيحة أخرى ، فأخرج حفانا كبيرا من الزيتون الأسود ، دلقه فى الطبق فوق قطعة الجبن قائلا : باسم الله . كان منظر الجبن لامعا براقا وطعمه سائغا ، فاكلنا خرطتين كبيرتين وجعبة زيتون وستة أرغفة ، وكافانا الخفير على أرغفته ببقية صفيحة الجبن المفتوحة فكاد يجن من الفرح والدهشة ، لم يصدقنا إلا بعد أن تاوراما فى خصه وعاد .

أعوذ بالله من قولة أنا معجب بمنظر الفرحة إعجابى بالفرح نفسه ، أى والله يابوى ، إن الفرح عندى هو منظر الفرحة على وجه أحد من الناس لا سيما إذا كنت أنا الذى تسبب فيها . فلما رأيت الفرحة بصفيحة الجبن كبيرة على وجه الخفير اللئيم وعرفت أنه سيبقى شهرا بطوله لا يشتري جبننا من الدكان فرحت لفرحته وجئت بالعلب الكرتونية

المفتوحة وجسستها فوجدت ما فيها قليلا ، ففرطت كل ما كان فيها من زبيب وتين ومشمشية وقمر دين ، فملا علبه واحدة لثمها ، فأعطيتها للخفير قائلا له على سبيل التكفئة : «إملا لنا سلطانية من بلولها !» ، فاحتضنها الخفير ، ويقفزة واحدة صار فى الخص ، بعدها سمعنا عكرشة داخل الخص ، أدركنا منها أنه يخفى هذه الغنيمة حتى يوزعها على أولاده بالعدل والقسطاس . وقال «غزولى» فى تريقة نواتها صدق حقيقى : «طول عمرك لم تذق الياميش يا سنطاوى ! فادع للذين بلوا ريقك به !» ..

ظهر «سنطاوى» الخفير ممسكا بحلة صغيرة ، والبندقية معلقة فى كتفه ، وهو محنى القامة ، يقول : «ياميش يعنى إيه يا بوالعم ١٩» . ضحكنا يا بوى ، شخرنا رغما عنا ، فانزعج «سنطاوى» وسحب البندقية علينا صائحا : «الدار فيها حريم يا ولد الفرطوس! فاحتشم أنت وهوا» ، ثم أرجع البندقية إلى كتفه ، وعاد يسأل : «ياميش إيه اللي كنت عمتقول عليه ده يا بوالعم ١٩» . فقال «هندي» : «يعنى الزبيب والقمر الدين والتين والخير اللي أنت رقعته دلوقت» . رفع الخفير أنفه ومسح شاربيه وصاح فى استكشاف : «ها .. أ .. ه .. بقى كده يا بوى .. اسمه يا ميش .. طب عال .. أدى كلمة جديدة أتمقلت بيها على الولاية اللي فاكرانى ما ع فهمش !» ، وصار يؤتى بحركات راقصة علامة على فرحه واغترباطه ، فلما ترقص شعرنا أن الحلة ثقيلة فى يديه وهوا يهزها ويبرمها فى الهواء ، وصوت خشخشة ورققة ينبعث منها ، ثم اقترب ، فظهر أن الحلة ملانة بالزبيب والقمر الدين لثمها ، وهو يفرك فيها بملعة كبيرة ، ثم يذوق شقطة صغيرة ويتلمظ مرقصا شاربيه ، وسلم الحلة والمعلقة لى

قائلا : «خذ نصيبك وكلك نظر !» . فأمسكت بالحلة والملقعة وصرت أطوح فى فمى زبيبا وتينا ، ورأيت الملقعة لا تسعبنى فى الشرب فرفعت الحلة الى فمى وشفطت نفسين مضبوطين ثم سلمت الحلة لـ «غزولى» ، ففعل مثلما فعلت ، وسلمها لـ «هندى» ، ففعل هو الآخر ثم سلمها لـ «بريش» فأتى على ما فيها فى شفطتين ، وهنا صاح الخفير فى زعر : «مانابى» . شوح له : «ما تبقاش طماعا» فاخطف الخفير الحلة بغيظ ، وغاب فى الخص يعكرش ، فبان أنه يبيل لنفسه كمية أخرى . وفعل يا بوى ، ظهر ممسكا بالحلة يديرها ليذيب سكرها وهو واقف على باب الخص علامة أنه سينفرد بالحلة وحده ، وصار يشفط ويمضغ قائلا فى غبطة : «قبل ما العيال يصحوا وأروح بلاش» . قال «بريش» للخفير وهو مستغرب من فجعته : «الحاج السنى لم يؤكلك حاجات من هذه أبدا ؟!» . قال الخفير وقد نضحت فى صوته فرشة صدق : «عمره ما فعلها رغم أننى أشتريتها له من الدكان كما أشتري خضار السلالة فى رمضان ! أخطرها وأضعها مع البلول فى المشربية لحين أذان المغرب ! فلا يفكر المديوب فى أن يرسل لنا ما تبقى منه ! تعرف يا بوالعم ؟ مرة أحببت أن أقلده فاشتريت خضار سلالة وخرطتها وحضرتها لنفسى ! وحين صلى هو المغرب فى عمرو بن العاص وجاء يجرى ! فات من أمامى ونحن نفطر أمام الخص فاندھش يا بوالعم من طبق السلالة ! وبعد أن مضى خطوة رجع ونظر فى طبق السلالة وفى عينيه نار تقول لى : من أين لك بهذا الطبق ؟ لابد أنك سرقتة أو سمسرتة من البضاعة وأنت تشتريها ! المهم يا بوالعم حرمت من يومها أن أشتري له شيئا أو أخط شيئا ! اكتفيت بالخفارة وحدها !!» . علّق «هندى» قائلا : «هو بصراحة رجل لا

يستحق الببل ! ربما استحق التخریط ! » ، قال « غزولى » مشعلا سيجارة : « لأؤذقنه وشواريه مثل الجرجير تبقى حلوة تفتح النفس للاكل ! » . رمى الخفير بالحلة على طول ذراعه فى الخص وشوح بقرف : « يا بوى هو رجل طعمه مزز يصد النفس ! » ، واقترب نحوها مهولا : « هاتوا سيجارة » . لا أعرف لماذا أسرع يدى فأخرجت له علبة سجانر وينجز كبيرة أعطيتها له قائلا : « حلال عليك يا عم ! » . فاحتج « غزولى » صائحا ولكن بمزاح : « هذا ليس مال أبيك تتفجر منه ! » . وقال « بربش » مقلدا الصعايدة : « اللى يفندر يفندر من جيبه » ، فصاح الخفير وهويدس العلبة فى جيب الباطلو المترهل كالجوال : « ربنا يجعل جيوب المؤمنين عماراً ! » ، ثم تدقّلج حتى الخص ، فتقرقص على بابه وصار يدخل فى استمتاع .

الفجر قال : الله أكبر ، وسمعنا ترياس البوابة من الداخل يتك بشدة ، وصوت باب صغير فى وسطها ينفّتح ويدلف منه الحاج السنى كشبح أبيض فى أبيض ، تتدلى من يده مسبحة طويلة ، وهو يبسم ويحوقل إلى أن حاذانا فلم تبد عليه الدهشة من وجود ناس غرباء فى شادره وأمام بوابة داره ، بل اكتفى بأن فات رافعا كفه بحذاء أذنه قائلا : السلام عليكم ، ومضى غير عابىء بردنا عليه ..

دخل الصبح علينا من خلل مشمع السرادق عند كبسولات الحبال المربوطة ، وظهرت من الباب عباءة الزرقاء الغامقة المبيضة قليلا ، وظهرت من بعيد أصوات أقدام وهممة المصلين الخارجين من جامع عمرو بن العاص .. سمعنا صوت الحاج السنى فى الخلاء يتكلم مع بعض الناس فى أمور الدين والمواظ . وختام الصلاة وكيف تكون ،

ففسدته والله على طول باله ، وخفت أن يجره الكلام فيأتى معه بأحد يرانا على هذا الوضع فتكون بدايه الفضيحة. لكنه أخيرا دخل يبسم ، فلما اقترب منا قال : «صباح الخير يا أولاد !» ، ثم أخذ يجس العلب الكرتونية والصفائح والأجولة . بسرعة أمسك «غزولى» بالجوالم الكبير ودلق ما فيه فوق الأرض ، ونقض علب السجائر كلها فكومها على جنب قائلا : «هذه لنا سنفرقها علينا !» ، وأزاح بقية محتويات الجوال نحو الحاج السنى ، الذى مال عليها وفحصها فحصا جيدا ، ثم عاد ففتح كل الأجولة ، وفحص ما فيها ، ثم سمى بالله الرحمن الرحيم وأخرج من سيالته دفترًا مطويا بالطول ، نزع من قلبه القلم الكويلا ، واتجه نحو الميزان المتريع قرب بوابة الدار . تبعناه نجرجر الأجولة والصفائح والعلب ونضعها على طبلية الميزان ، ، والحاج يزن ويدون فى الدفتر ، ويضع أمام الأرقام أرقاما وعلامات ، وي طرح ويجمع ويضرب ويقسم ، وفى النهاية قال : «هذه البيعة كلها فى رقاب بعضها بثلاثمائة جنيه ولا مليم فوقها ! وأنا ونصيبي فيها ! فإنها بضاعة خاملة تمكث شهورا طويلة ! يعنى ان الثلاثمائة الجنيه فى جيبى أحسن من بضاعتكم هذه فى مكتبى ! لكننى وحق صلاتى لا أريد أن أكسفكم لكن قولوا لى من أين جئتم بها ؟» . فقال «غزولى» كلاما متناثرا معناه أن هذه البضاعة تخص جماعة من البمبوطية أصنقائه وقد قصدوه فى بيعها لحسابهم . وهنا قال الحاج : «طبعا هم يسرقونها من السفن العابرة أو الواقفة !» . قال «غزولى» : «لا وأنت الصادق هم يأخذونها على سبيل الهبات من أصحاب المراكب ، فالمراكب المحملة بالتمر تعطى تمرا ! والمحملة بالبصل تعطى بصلا ! وكلها تعطى علب السجائر ! وهم يجمعون هذه

الهبات إلى أن تصبح كميات صالحة للبيع فيكفون واحداً مثلى ببيعها !  
كانت فى عينى الحاج السنى نظرة بعيدة الغور تقول بالقم المليون أن  
كلام «غزولى» المسوى هذا رغم معقوليته لم يدخل دماغه ولم ياكل منه  
بمليم ، ومع ذلك قال : «على بركة الله ! على بركة الله !» . كذلك كانت  
عين «غزولى» تقول بالمفتشر إنه يعرف أن الحاج «السنى» لم يصدق من  
كلامه حرفاً ، ومع ذلك رد عليه قائلاً : «كله من فضل الله ! كله من فضل  
الله !» . كدنا ننفجر من الضحك يا بوى ، لأن «غزولى» لاحظتها كان  
يتكلم بصوت وهىة الناس الاتقياء الذين لابد أن تصدقهم ، حتى أن  
الحاج «السنى» نظر إليه من تحت إلى تحت نظرة مذهولة متشككة ،  
فسرّها العبد لله بأن الحاج كاد يصدق «غزولى» فحدث له هذه الهزة .  
إلا أن الحاج طوى نظرتة وأخرج من سيالته رزمة النقود المطوية ،  
ففتحها بين أصابعه وصار يعد العشرات المجمدة حتى عد ثلاثين منها  
طواها وقدمها لـ «غزولى» وهو يتهيأ للانصراف مستأنفا التسبيح على  
المسبحة . قال «غزولى» وهو يتناول النقود : «كام دول ؟» ، فقال الحاج  
وهو يمضى خطوة ثم يتوقف : «أنا ما أبغى وجع الدماغ ! هذا هو  
الجميل وهذا هو الجمال ! لا تضيعوا النوم من عينى !» . قال «بريش»  
وهو يشير إلينا بالنهوض للانصراف : «خلاص ! نعوضها فى بيعة  
أخرى ! ليلتك فل يا حاج !» .

مضينا نترنح فى الطريق مثل السكارى . وكانت علب السجائر  
مصرورة فى خرقه قديمة استلفناها من «سنطاوى» الخفير . قال  
«هندى» فى حسم : «نذهب إلى بيتى» . لم نرد ، لكننا حودنا تلقائياً نحو  
بيته ، تلك الحجرة الكائنة فى حارة من الحوارى المزنوقة تحت بوابة من  
بوابات مجرى العيون . افترشنا الأرض يا خال ، ونفض كل منا جيوبه

يا خال : بربش وغزولى وأنا .. فإذا أمامنا كومة من النقود كأننا البنك  
الأملى . أحصيناها فوجدنا ثلاثة آلاف جنيه ومائتين . نحينا المائتين  
جانبا ووزعنا الباقي علينا بالعدل والقسطاس . وكذا فعلنا بالسجائر ،  
وبقينا مسنين ظهورنا للحائط كالمملوك الأكاسرة ، وقال «غزولى» وهو  
يطوى المائتى الجنيه الباقية : «هذه لابد أن نفنظر بها اليوم فهي نبدأ  
بالإفطار» . قلنا : «وجب» ، وقمنا ، فنزلنا وقد نفى النوم من دماغنا  
وتفجعت عيوننا بالفوقان . وكانت الشمس فى انتظارنا حمراء ذهبية  
وشكلها غاضب ونحن غير قادرين على النظر فيها ، فمشينا حتى باب  
اللوق ، أفطرننا فولا وطعمية عند الدمياطى ، ثم عدنا إلى قهوة ،  
«صفصف» حيث طرقتنا حوالى مائتى حجر ، وكانت الظهيرة قد عمت  
الكون فقال «غزولى» : «مارأيكم الآن فى الغداء كبابا عند أبى شقرة ؟» .  
قلنا : «مثل الناس الطيبين ؟» . قال : «نعم !» . قلنا : «إلى هناك نسير  
حالا !» . كنا أول من دخل المحل يومها ، فحالا جاءت السلطات التى  
قلبك يحبها ، وانزل ياولد حتتك بتتك ، كل منا رقع كيلو كباب وكفته  
وحمدنا الله على ذلك ، وكل ذلك لم يتكلف أكثر من خمسين جنيها عشنا  
بها بكوات وباشموات لمدة خمس ساعات ..

قلت لـ «غزولى» : «كفانا هذا ووزع بقية المبلغ علينا بالتساوى» .  
فقال «بربش» : «يستحسن ! إذا إننا لابد أن نخفى من المنطقة كلها  
شهرًا على الأقل لا نظهر مجتمعين أبدا !» . قال «بسبوسة» ملوحا بكفه  
المتخفخة : «أنا مسافر إلى دمياط غدا لشراء جهاز عروسه !» قلنا  
جميعا : «لن يابسبوسة !؟» . قال باسم : «لى !» . صحننا فيه باحتجاج  
«أنت متزوج منذ مدة ياولد ! تتزوج ثانية !؟» . قال محتجا على  
احتجاجنا : «ما غلطت يا أسيادنا ! العروس هى زوجتى بعينها ! بنت

الناس تزوجتها على حصيرة وكانت راضية ! فيكرمنا الله ونقل أصلنا معها ؟ حلفت ألا أجهز لها عفشها إلا من دمياط مثل بنات الناس الأكاير ! . شوحنا قائلين : «حلال عليك ياعم !» . وقال «بريش» كأنه يكلم نفسه : «سأسافر غدا إلى الإسكندرية يومين أو ثلاثة» . قال «غزولى» كأنه يرد عليه وحده : «وأنا سأدخل زوجتى مستشفى الدمرداش لتجرى عملية من أجل الخلفة عسى أن يكرمنا الله بولد أو حتى بنت تحفظ نسلنا !» . قلت : «معك الآن مبلغ ينفعك فى العملية آخر فل» . قال : «إنه من حسن حظ الولية الغلبانة ! ربنا أكرمنا بهذه الشفلة ! ولولاها ما حلمت الولية بإجراء هذه العملية أبدا !» - وكان صوته فى منتهى الطيبة والله يا بوى . ثم إنه وزع المبلغ الباقي علينا وانصرف لا تسعه الدنيا من الفرح ، فدعونا له بنجاح العملية . انصرف «بسبوسة» هو الآخر ، فدعونا له بجهاز مستريح الثمن . ثم انصرف «بريش» فدعونا له ببحر معتدل الجو وسر هادئ المزاج . بقيت أنا و«هندى» واقفين . قال «هندى» إن النوم كابس عليه بشدة ولهذا سيذهب لينام . فقلت أننى ذاهب إلى مشوار بسيط وسوف ألحق به ، ومضيت إلى مكتب البريد لأرسل لأمى أكبر حوالة بريدية تتلقاها فى حياتها . كنت أمشى منفوخ الصدر أطيّر طيرانا ، فما وصلت مكتب البريد يابوى حتى رأيت رجلى تلفان على بعضهما من دوار الخوف ، تحلف اليمين أننى عجزت عن مد القدم من الأرض إلى رصيف المكتب . بعيدا عنك وعن السامعين حصل لى ما يحصل للمشلول قبل أن يصيبه المذكور والعياذ بالله بدقيقة واحدة ..

رَنُّ فى دافى صوت يائس حران يقول : «بس ! وقعت فى غضب الله ياحلو ! وها هوذا يرزؤك فى جسدك عقابا سريعا على ما فعلت !» .



وسمعتنى أرد على هذا الصوت بقولى : « لا إله إلا الله محمد رسول الله !  
نذرا على وواله يارب إن رأفت اللحظة بحالى واطفت بى وبأسمى لتكونن  
القطلة الأخيرة فى حياتى وبعدها يحق لى أن أطلب رضاك ومفرتك  
بأقى عمرى ! » .

سنى وقتها لم يكن سن الشلل يا بوى ، ولكن السهر والتعب  
والحشيش والخوف وأقسام الشرطة وقلة النوم كل ذلك يعطل ما كينة  
الجسد ولو كانت جديدة بشمعها وورق بياعها كل شيء له حدود يا بوى ،  
وكل مريئة لها حمولتها . ركنت رأسى على شباك مكتب البريد حتى  
هدمت النوخة واضمحلت وعادت مكنة الجسد للشغل من جديد ، ويظهر  
أن رايشا فى معدتى أو فى دماغى كان يسند منافذ الماكينة ، ويعطل  
سيرها ، وقد انزاح بعون الله وفضله . النفس أمارة بالسوء يا بوى ،  
فيدى التى تنقطع هذه ، لم يهمها النوخة التى كنت فيها منذ برهة ،  
فامتدت وأشعلت سيجارة فى فمى الشهبان ، فإذا بى أدوخ ثانية ،  
لكنها نوخة لذيذة ، وسرعان ما تنبتهت فتبين لى ، بجوار رصيف المكتب ،  
ولد يقيم نصبة شاي وقهوة ، فملت عليه وركنت إليه مستغلما مكانه  
الفسيح تحت ظل شجرة عتيقة . على كرسى من القش جلست واضعا  
رجلا على رجل وطلبت فنجان قهوة على الريح . من رائحة القهوة والولد  
يدلقها من الكنكة فى الفنجان بدأ الفوقان ! فما أتمعت شربه حتى  
صرت فى الروقان الشديد ! واستمعت لصوت يشبه صوت أبى يرن فى  
دماغى قائلا : « حوالة ماذا يا عيبط يا أهطل هذه التى جئت ترسلها  
لأمك فى الغنائم فى كوم سعيد ؟ ألا تعرف يا خائب يا صاحب النوائب  
أن مبلغا كهذا مع ولد شكله شكك لا بد أن يخلق فيه الناس ! فتصير  
هدفا للبلطقة حتى تتعرى من ثيابك فتتكشف عورتك ؟ وكيف بأمك ،

هل تراها تقدر على استلام مبلغ كهذا من طواف البريد ؟! سوف يتعين عليها أن تسافر لتقبض المبلغ ! حقا إن الصعيدي إن تمدن يجرى لأهله ببلوى! وأنت الآن تسعى لوضع يديك فى الحديد! »

رددت عليه بسحائب من دخان السجارة قائلا : « ولكننى لا أقدر أن أمضى بهذا المبلغ فى هذه المدينة يا بو العم ! إننى أعرفها إنها مدينة كافرة فاجرة ! والدليل على ذلك كثرة الجوامع فى كل حارة وكثرة الحجاج وراء لافتات الدكاكين العامرة ! لو ضبطوا المبلغ معى أساق أنا للشنق بهم ارتكبها مئات الحجاج ومئات الأفندية ممن بيدهم مفاتيح المخازن وأدراج الأوراق وأبواب المصالح ! » ..

رَنُّ الصوت من جديد فى جدران دماغى ، تحلف اليمين يا بوى تقول إننى تصدعت من رننه ، التى صدمتنى ضاحكة ساخرة : « ومن قال لك أن تمضى هنا يا ابن اللبوة ؟! ما الذى يقعدك هنا بالنقود وبينك وبين النجاة بها سبع ساعات سفر لا غير فى قطار الصعيدي ؟! » ..

هنا ياخال ، تمطعت نافضا عن نفسى الكسل ! قلت : « معك حق والله يا هذا ! » وحاسبت الولد على ثمن القهوة وفاصلته فى القرش والمليم ! ليس بخلا والله يا خال ، ولكن نكاية فى ولد بلدنا السابقين الأغبياء الذين ظهرت سرقاتهم الكبيرة من غباوتهم فى المصاريف الكبيرة فى محلات اللهو واستصغار شأن النقود أمام الباعة وأهل الحرف ، أما النقود الكبيرة فكانت مربوطة فى حزام حول وسطى ، وليس فى جيبى سوى بضع ورقات بعشرات صاغ لزوم الصرف والمعيشة والفنطرة إلى أن ياذن الله برزق جديد ! وحتى هذه الورقات مع بضع جنيهاً وأنصاف جنيهاً وأرباعها كانت مخبأة ، مصرورة فى

منديل مربوط حول زندي تحت الثياب ؛ وأبحث لنفسي حرية التـ  
فى بضع شلنات ، وأنصاف فرنكات من الفضة المضلعة .

رمى نفسى للريح ؛ جرجرتنى حتى أوصلتنى حجرة «هندى»  
فضريت زر جرس على الباب فى الشارع ، فنظر «هندى» خلسة من وراء  
شيش الشباك : «سأرمى لك المفتاح لتفتح وتدخل» صحت به  
قائلا : «لا تفعل ! فأنا سأخطف رجلى إلى البلد ! وسأعود بمشيئة الله  
بعد يومين بالكثير ثلاثة ! » قال : «تعود بالسلامة» ، ثم لوح بيده واختفى  
من الشباك ؛ فاندفعت بين الحواري الملتوية كالغبار فى شق طويل  
متعرج ؛ فما صدقت بأنى قد امتلكت الشارع العمومى حتى شبطت فى  
سيارة توصلنى إلى محطة الجيزة ؛ لأركب منها إلى محطة «صدفة» على  
خط أسيوط . لأكون مع طلعة الشمس فى كوم سعيد بالغنايم .

## ورقة الناسك : تسعة

### الأولة - ع الأصل دور

الناس اجناس ياخال ؛ ومن كانت أمه داعية له فى ليلة القدر ،  
يكرمه الله بصحاب من جنس أصله طيب ..

ويفضل دعاء الوالدين يا بوى عوضنى الله خيرا فى «هليل»  
صاحبى ، وبالأكثر بعد أن تزوج أبوه «يوسف النجار» بشقيقتى «هندية»  
، تحلف اليمين يا بوى أننى ماوجدت لى فى البلدة أهلا سواه ؛ فدارنا  
مهدودة من يوم ما حلت ببلدتنا غصبة عائلة المشير ؛ ودور أعمامى قد  
باتت لا تستقبل إلا أولاد المدارس والمعهد والأزهر الذين هم أنداد وزملاء  
لأولادهم وهم فى الأصل - أعمامى وولدانهم - لا يسألون عنى ولا  
يتذكرون أننى من دمهم ، أنا الآخر ألتهنى الحياة فلم أتعجب فلم أسأل،  
ولم أسأل فلم أتعجب . وأمى راكنة فى دار «خرابة» ضيفة معززة مكرمة  
.. فإلى من أتعب ١٩ ..

ذهبت بالطبع إلى أمى ، ففرحت بحضورى كما فرحت زوجة «خرابة» ، وأكدت لى أن أمى مستريحة فى دارهم ، وأنها لن تبارحها حتى لو بنينا دارنا من جديد . وآه ! كيف الكلام ذا يا بوى ؟ قالت الولية : «مسكينة أمك يا حسن يا خوى ! فمن يخدمها فى داركم وهى لوحدها ١٩» . قلت ضاحكا : «فهل ياترى تترك الدار هديما ونستريح ١٩» . صاحبت هى وأمى معا : «فال الله ولا هالك الدار مالها وليقاء أمك هنا ١٩» . قلت : «هل أبنيتها إذن ؟» . قالت أمى بفرحة طاغية : «طبعا يا ولدى ! إن أعطاك الله فابنها اليوم قبل الغد !» . قلت باسم من النشوة : «حاضر يا أم ! سوف أبنى فى الحال !» . وقدموا لى لقمة سريعة طرية فأكلتها جبران خاطر ، وشربت الشاي وقمت . «أين تروح يا ولد ؟» قالت أمى : «تبيت فى غرفة الولاد معهم طالما أنت هنا» وقالت زوجة خرابة ذلك أيضا . قلت : «لا .. أنا سلبت عند صاحبى هليل حيث الوسع والراحة» . قالت : «أنت وراحتك» . وقالت أمى كالمعتذرة لها : «إنهما صاحب بحق وحقيق» . قالت : «أعرف يا خاله» . ثم إننى نثرت على الولاد كلهم عدداً كبيراً من البرايز والشلنات وأرباع الجنيهات بمنظر ذهلت منه الولية وبان فى عينيها قليل من الحسد ، أما أمى فارتاعت وكادت تقع من طولها وتقطع شفثيها من العض عليهما ، وعيناها تغمران لعينى تنبئها واستغاثة بأن أكف عن هذا الجنون الذى أفعله ، وقد أعماهما اللاهول عن حصر ما فرقته على الولاد ، ولو علمت أنه اقترب من الجنيهات الخمس لوقعت ميتة بما يسمونه السكة القلبية فى الحال .. آمال يا بوى . إنها ولية شقيانة طول عمرها من يوم أن خلقها الله ترفع أحمال الطين وراء مليم قابع تحتها ، وقد علم فيها الفقر

وعلمها كم للقرش الأبيض من نفع عظيم فى اليوم الأسود . قلبى يرق لها والله دائما يا خال ، سلمت عليها وقرصت على يدها قرصة خفيفة أنبهها قائلا فى حبور وابتسام : «ولا يهكم يا أم ! فخير الله كثير» ، وعرجت على زوجة خرابة فسلمت عليها واستكثرت لها الخير من الله .. ومضيت موليا نحوكم سعيد ..

فى مدخل البلدة واجهنى فانوس مشتعل ، يلقي على الأرض ظل صورته العتيقة بأضلاعها الشبيهة بشكل الكأس . توقعته ، فإذا هو بالفعل : عم «صهيب» المتصوف ، الذى يقضى نهاره عاكفا على العبادة فى خلوته وليله منتقلا بين أضرحة الأولياء فى كل البلدان ، يزورهم بأكياس من فاكهة القرآن الكريم ينثرها على أعتابهم ثم ينصرف . ها هو ذا يقبل نحوى بشكله الأزلى الذى لا يتغير : رأسه الصغيرة المتعصبة بمنديل رفيع أخضر كالح ، فوق بقايا طربوش مغربى أسود احمراره ، وقامته المديدة المحنية قليلا إلى الأمام بفعل الكهولة والسجود والخشوع لله ، يتسربل بخَلْقٍ مرقع تفوح منه على الدوام رائحة المسك ، يتأبط مخلاة من المشمع مجهولة المحتوى ، يمسك الفانوس بيمناه ، والعصا بيسراه ، يجيل بصره الحائل فى الطريق ، مغمما بصلوات وتسبيحات غامضة ..

تذكرت يا خال أن عم «صهيب» هذا هو جد صديقى «هليل» يعنى «يوسف النجار» ابنه ، إذ إن عم «صهيب» كان فى الأصل نجارا للسواقي منذ زمن بعيد مجهول . مسيت عليه فغمغم بالرد .. واتخذت طريقى إلى داره حيث يقطن صديقى «هليل» ، وفى دماغى خاطر يقول لى أن «هليل» مصيره سيكون كجده هذا بإذن الله ، ثم ضحكت عاليا ..

## الثانية - قلب الراعى

يا بوى .. و .. و .. على تلك الفرحة التى لقينى بها صاحبى  
«هليل»، كادت والله تنسيه عقله ، فصار يهذى بكلام الشوق والحب  
والغربة والوحدة ، وصار من عناقه الطويل لى يحرم أختى - زوج أبيه -  
من فرصتها فى عناقى . وصرت من عناقى له أحرم نفسى من فرحة  
عناق أبيه . لحظة من لحظات الجنة كانت والله يا خال . بعدما نحرت  
السكين فراخا ويطا وحماما ، وامتلا وسط الدار بدخان كبير له رائحة  
مسكرة ، حتى إذا ما جاء المغرب تو سطنا وسط الدار على مقربة من  
الكوانين المشتعلة ، المحاطة بظل كثيرة ، نفترش حصائر من السمار  
الملون ، تحتنا المساند . وإذا تحلقنا الطبلية وفوقها صينية العشاء حافلة  
بما لذ وطاب مما حرمته فى طول الغياب ، صرنا نشفط فى تتابع  
صوتى ونتصعب عرقا ، ونضرب بالملاعق فى أكوام الفريك المكومة فى  
الأطباق نهدها نطوح بها فى الأفواه والجميع يفسخون الطيور المحمرة  
ويرمون شرائحها أمامى وفى يدي وفى فمى ، وأنا لا أرد لأحد طلبا ولا  
أكسر له خاطرا ، ومكنة الطحن شغالة على سنجة عشرة ، وكلما ازدحم  
حلقى بوارد البلع سلكته بشفطات المرق الساخن فتتخذ الثقيلة فى

دماغى تعمره ، وفى عينى تفنجلها ، وفى عروق جسدى تزیده النصف .  
ولم يكن ذلك التوفيق إلا لأن نفس أختى - وهو مندوب عن نفس أمى -  
كان يعطر هذا الطعام ..

ثم إن «هليل» دعانى لغسل يدى ولدخول الحمام بالمرة ، فلم  
أكسفه بالطبع . وجدت فى انتظارى ثيابا نظيفة من ثياب «هليل» ، فى  
رائحتها نفس أختى كذلك ، فلبستها على جسد نظيف ، فشعرت والله  
كأن الروح قد ردت فى من هذه اللحظة فحسب . وكان الخلاء الرحب فى  
شوق إلينا ، فطلعنا إليه نلتقيه ويلتقينا . عند هديم دارنا وقفنا ،  
وشرعت أكلهم «هليل» فى موضوع بنائها ، فقال : «على الأقل تقيم  
الهدران» . شجحت يملء صدرى قائلا : «نبنيها على أحسن وضع !  
الخير كثير والحمد لله !» فظهر فى عينى مستقبها عن آخر مدى لهذا  
الخير . قلت : «مستورة والحمد لله ! كله من نعيمه يا هليل يا خوى !» .  
هز يده ليستزيد التأكيد : «تبنى بناية ! بناية !» . قلت بنفس التأكيد :  
«طبعاً بناية بناية ! وورين أو أحببت !» . قال بفرحة : «إه ! على بركة  
الله ! من غد نتوكل على الله !» .

لم نكنب خبيرا . الولد «هليل» ما أجده . مشوار بسيط لحد البناء  
فى آخر البلد ، مشوار أبسط لحد بائع الطوب ، فركة كعب لحد دار  
واحد يكرى لنا أنفارا تزيج الهديم وتفتح للحديد ، بضع جنبيها نثرتها  
كعربين .. فوالله ما أتى الصباح بنوره الوضاح إلا وفى دارنا أنفار  
تشغل وطوب ينزل ومونة تصعد فى القصاص . بناء بالأسمنت يا ولد .  
أربع أيام والله يا بوى صارت الدار بعدها واقفة على أساس متين  
ومستورة بسقف مسلح بالحديد والبتن . ثم بدأ شغل الخشب ، فما



مضى أسبوع إلا وكانت مفاتيح الأبواب والشبابيك فى يدى . ولم يبق إلا الغرش الذى ساشتريه غدا من أسيوط . الناس فى بلدنا كثار يا بوى وأجرة عرقهم أرخص شىء فى الدنيا ، الواحد تشتريه طول اليوم بأكمله وشربه وكسوته . لو مكث فى خدمتك حولا كاملا ما طالبك بشىء آخر . الأشياء هى الأخرى كثيرة لا تجد من يشتريها ، ولكن لأن من هى عندهم يستغنون عن بيعها فهى مسجونة حتى يظهر من ييز بالقرش .

على أسيوط سافرنا أنا و «هليل» ، فاشترينا عفشا من كتب وسرير ودولاب يصلح شوارا لعروس بنت العمدة ؛ ولكننى نويت أن أجعل من دارنا دارا بحق وحقيق ذات مندرة يجتمع فيها القوم بكل احترام ومعزة ، كنت ألح فى عيون «هليل» كلما كبيرا يود لو ينقلت ، ليلت ويعلن معنى فيه ، ليعرف من أين جاعتنى كل هذه الثروة فى زمن قليل ؟! فلم أصرح له أبدا . غير أنه لم يتركنى ؛ قال فيما نحن نشد نفسين من الحشيش فى غرزة فى مسطاح النيل : «المهم يا بوى أن يكون ما صرفته على داركم فلوسا حلالا .. فشوحت له بيدي قائلا : «دعك من مسألة الحلال والحرام هذه يا خوى ! فوحد مخرج الصباح من الليل ومشرق الشمس أن البلدة كلها تعيش حراما فى حرام ! وسحتا فى سحت ! ونهبا فى نهب ! ويلطجة فى بلطجة ! وتهليبيا فى تهليب ! صدقنى يا خوى ! حاميتها حراميتها يا خوى ! صرت أعتقد أن الله لا يبارك إلا فى الحرام ! ويحمى أهل الحرام ويرفع قدرهم فى الدنيا صحيح أن الله سيعذبهم فى الآخرة ولكن كيف أعيش أنا فى الدنيا طامرا من الخطيئة معدما من القوت فى نفس الوقت ؟! ساقون

بالآخرة !؟ مت يا حمار حتى يجيئك العليق ! عقلى الصعبدى لا يفهم كيف يحرمنى الله فى الحياة من نسمة الدنيا ويمتغ غيرى بالجنة !؟ إنك يا هليل يا خوى لو شفت الحياة التى يعيشها ناس مصر المحروسة لوقعت عن طوك ميتا ! اسكت يا هليل يا خوى فقد أصبحت والله أكره الكلام فى شغلة الحرام والحلال هذه ! أكره أيضا شغلة الثورة هذه ! أتمنى زوالها من الوجود ! حتى أبو عبد الناصر نفسه بلدينا نفسه صرت لا أحبه ! صار قلبى ينزعج كلما سمعت اسمه ! دعنا يا هليل نعيش لنا يومين قبلما ياكلنا الذئاب ! إذا كنت تعيش بين اللصوص والحرامية فلا بد أن تكون أحرف منهم حتى تعيش بينهم ! عمرك رأيت جديا صغيرا يعيش الذئاب ويعيش بينهم فى سلام !؟ حلال ماذا وحرام ماذا يا هليل يا خوى ؟ لقد خربت الدنيا ! أهل الثورة سرقوا أراضى الناس ورأسمالهم الذين لموه بعرق جبينهم ثم وزعوه على أهل لهم ! وحرسوا عليه اللصوص والمغفلين ومن جاء فى ركبهم ! ..

الحق لله يا بوى لم يراجعنى «هليل» فيما قلته ، ظل ينظر فى وجهى ويشرب بعمق ويكتم نفس الدخان فى حلقه ليسريه من أنفه ويختزنه فى دماغه فبدا كأنه يحاول تسليك مخه ليفهم كلامى الكبير الذى قلته الآن ، لكنه قال وهو يلقط بقايا النفس : «على كل حال ! كن بصيرا على نفسك فى الغرية ! ضع عينيك فى وسط رأسك !» . قلت : «هذا ما أنا فيه بالفعل فلا تقلق» . قال : «كم صرفت حتى الآن ؟» . هزئت يدى ورأسى مبتسما فى سعادة وقلت : «تصور يا هليل أن كل ما فعلناه لم يتكلف أكثر من ثلاث مئات !؟ بما فى ذلك مصاريقنا ومصاريقى من ساعة ما جئت !» . قال : «بركة ! بركة !» . قلت : «كله من خيرك يا هليل

يا خوى ! لولا جملك وحمارك وصحاب أهلك ما فعلنا شيئاً حتى الآن» .  
قال : «الفضل فضل الله ! فهل بقى معك شيء من القرشين ؟» . قلت  
باسمها : «كثير يا ولد ! كان مع أمى الكثير مما أرسلته لها ! وسأخذ منه  
معى عند عودتى لمصر !» . أزاح الولد لبدته علامة : «لنيساط وتائل :  
«وماذا ستفعل بها يا ولد ؟» . قلت : «سأضعها فى بئر العذراء» .  
فى جنبى قائلا : «توفير ماذا يا عبيط ! هاتها» . فسترى لك بها ما سيه  
نرييها ونبيع ولدها ونأكل سمنها ولبنها !» ..

تحلف اليمين والله يا خال أننى من فرحتى نظرت نفسى واقفا  
وصرت أحضنه وأقبله لأنه افتر هذه الفكرة ، قلت فى فرحة : «والله  
لأفغان !» . بالمصادفة كان الغد يوم سوق فى «صدفة» وهى بلدة سوقها  
كبير ، فذهبنا إليه من الفجر واشترينا خمس رء وس صبية ورأسين  
وراعهما عجلين واشترينا حوالى عشر رء وس من الغنم وحماراً ينتفع به  
«هليل» فى خدمة هذه الرء وس وأستخدمه عند وجودى فى البلد .

قلت : «يا هليل يا خوى أنت عليك التربية والتسمين وأنا على أن  
أقسم الريح معك بالنصف وتبقى البهيمة الأصلية ملكى أنا وحدى !» .  
قال : «يا جدع فضك من هذا الكلام فلا فرق بيننا ! وسأبحث لأمك  
بنصيبك من الألبان كل يوم بيومه وسأكون حارساً لك على هذه الأمانة  
حتى يأذن الله لك بالاستقرار النهائى !» . لاحظتها رن هذا الكلام فى  
دماغى فقلت لنفسى : صحيح يا ولد لماذا لا تستقر الآن فى البلد وتبعد  
عن وجع الدماغ مادام أن الله قد أكرمك بدار أبهة وبهائم وأغنام تعيش  
من ورائها ؟! إنه لا يتفصلك الآن سوى البنت «حنة» فأين هى الآن يا  
ترى ؟! لكن هذا الكلام حين أدركته فى دماغى عصلج وأتعبنى ولم يدر

بالمضبوط فعرفت أنني غير مرحب بالبقاء في البلدة الآن على الأقل ،  
فالخبراء والعمدة هنا سيجعلونني سلوئهم وكلما وقع في البلدة حادث  
يجرونني إلى نوار العمدة ، ولابد أنهم يطقسون حول بنائي للدار  
بالبتن ، وحول رأسمالي من الماشية الذي لابد سيظهر ، سيقول  
الجميع : من أين له هذا وهو كحيت لا هنا ولا هناك ؟ !

اقتنعت أن ابتعادي عن وجوههم سينسيهم أمرى وسيتروكنني في  
حالي ، وعرفت كذلك أن حياة المدينة قد سحرتني وفتحت مخي . وفيها  
متسع كبير لأن يسرق الجميع الجميع ، ولما كان من المستحيل أن تقبض  
الحكومة على الجميع فإن الجميع يعمى عينه عن الجميع «ويطرمخ»  
عليه ، والأمور ماشية بالتكال . ثم إنني أنقضضت على الحشيش  
كالشهبوان يشرب في آخر زاده ، ونفسي تطلب الحلاوة الطحينية .  
ضحك «هليل» قائلا : «أنت الآن لست على بعضك فما الأمر ؟» . ويرقت  
في عينيه نظرة خبيثة شقية ، فتجاهلتها قائلا : «لا شيء ! لا شيء» .  
قال في خبث : «يعني ليس وراءك أي مشاوير الليلة ؟» . ضحكت رغما  
عني وترددت ، خفت إن قلت لا ، أن يبقى معي ويعطلني ، إذ إنني ورائي  
مشوار بالفعل . نظرت في عيني «هليل» ثانية فوجدت فيهما كلاما  
وحديثا ، وقال : «ألم تشبع في مصر من هذه الشغلة ؟» . انفجرت  
ضاحكا ، وتذكرت أن «هليل» يعرف أنني الليلة على موعد مع «كاملة» ،  
حيث إنه شاهدني وأنا أكلهما ، وسمعها وهي تتواعد معي أثناء وقوفنا  
في السوق على جنب .

«كاملة» هذه يا بوى امرأة فاتنة تلهي الشيخ عن صلاته لو مرت  
صورتها في دماغه أثناء الصلاة . هي مشهورة في البلدة كلها بالجمال

والدلال وحسن الوصال . وربما كان فى البلدة أجمل منها ، ولكن الفقر وحده هو الذى أبرز جمال «كاملة» للجميع ، فليس عندها سوى جلباب واحد ممزق عند صدرها فتظهر نهودها مثل شهدين من كوز العسل يتمنى المرء أن يقرمها بأسنانه حتى يشبع . الجلباب ضيق من الوسط من كثرة ما خيطت رقعته ، فظهر لها خصر نحيل وكفل مثل كتيب تحت قضيب ، وقد قصر الجلباب من كثرة ما تاكل ذيله ، فظهرت سماعة قديمها مثل سوة فتاة صبية ، ومنديلها أبو أوية متاكل وهى مهملة ، فشعرها دائماً مطروح على ظهرها فاحما كظل صفصافة على قضيب القطار . أما وجهها يا خال فمثل رغيف الخبز العلامة الخارج لتوه من الفرن مورداً بيك الدم ، فيه عينان واسعتان كعيني البقرة مكحولتان كحلا طبيعيا ، لا ينظر فيهما مخلوق إلا ويتوه ويتأكد أنها بحر يطلب الرى من ماء الحياة بغير حدود ..

هذا الجمال كله يا بوى متزوج من رجل هلف مسن ، لاشخصية له ولا وقار ، اسمه «سعداوى» ، يعمل نسقاء ! بالسنوية ، يحمل القرية على ظهره يملؤها من النيل يلف بها على البيوت يفرغها فى الأزيار حتى تمتلىء ، فى مقابل حزمة قمح أو برسيم أو بضعة كيزان من الذرة أو حفنة قطن يأخذها عند الخصاد ، أو لا يأخذها لا يهم . هو ضعيف مثل كلب جريان فى حى غريب . أنت وغيرك يشخط فيه ويضربه بكف اليد على وجهه فلا يرد ولا يفعل شيئا أكثر من الجعجة والبرطمة ، وينتهى الأمر عند هذا الحد .

ولا أحد يعرف كيف تزوج هذا الجرو العجوز من هذه الحورية الطرية الشبيهة ، لكنها عجائب الزمن وما أكثرها فى بلادنا يا خال . غير

أن الجميع يثق ثقة كبيرة أن هذه المرأة المسكينة غير شعبانه من ناحية  
الجماع ، وبعضهم يطمع فيها ويستغفر الله له وإولآياه ، وبعضهم يأتيها  
فى السر ، وكل مارٍ من أمام دارهم - إن كان من حى آخر - لابد أن  
يكون قادما لـ «كاملة» أو من عندها . وهى تسكن مع زوجها «سعداوى»  
فى دار فى نهاية حارة ضيقة مستطيلة . ومن حسن الحظ أن الدار  
المجاورة لها مباشرة يسكن فيها رجل من عائلة طيبة اسمه «خربوش» ،  
كان يسرح فى الليل لاصطياد رزقة وتلقيطه من غيطان الناس . وكنت  
كثيرا ما أضبطه فأساعده ولا أفترن عليه أبداً ، كنت أيضا أحب شرب  
الشأى معه فى داره كلما عزمنى لكى أتفرج - فقط - على هذه الحورية  
الضالة .

إلى أن منَّ الله على بمقابلتها وحدها فى السوق تشتترى حاجات  
لناس طيبين تخدم عندهم . فأخذتها على جنب وعرضت عليها الخدمات  
وقلت : «أنا طالب القرب !» ، فقالت : «يا مرحبا !» . قلت : «أين ؟» .  
قالت : «أنا لا أخرج من دارى ! ولا أعرف مكانا ! فإن كنت تقدر على  
المجئ لى فى الدار فتعال !» . قلت : «وزوجك ؟» . قالت : «سيكون  
نائما بجوارى وإن يحس بشيء» . قلت مشوفا : «فإن أحس أخذته  
بالبنوية على بوزه أخدم لك أنفاسه !» . فجلجلت ضحككتها ولكزتنى فى  
صدرى . قلت : «يعنى هل أجيء الليلة ؟» . قالت فى دل : «تقدر ؟» .  
قلت : «طبعاً» . قالت : «خلاص ! تنط من الجدار تجدنا فى حوش الدار  
نائمين على الحصيرة ! فتنام بجوارى تحت الغطاء ! وأنا أنام دائما فى  
الطرف اليمين والباب فى ظهرك !» . قلت وأنا منتصب القامات : «والله  
لأجيئن الليلة فانتظرينى بعد نصف الليل !» . فهزت رأسها موافقة

ومضت ، ومضيت ، ولكنى أيقنت أن ولدانا كثيرين من حارثتها رأونا نتواعد ، وواجهونى بنظرات مسمومة ، بل وتحسسوا شواربهم متوعدين ، علامة على أننى لن أنجح فى الوصول إليها طالما شواربهم هذه قائمة فى وجوههم . وعرفت أنهم سيرابطون لى طول الليل حتى يمنعونى ، فصممت على أن أفعل مهما كان الأمر .

قلت لـ «هليل» وأنا أشفط آخر نفس فى الحجر «الحوحو» - أى الأخير : «يكفى هذا فقد صرت على سنجة عشرة !» . زغدنى فى جنبى وقال بلهجة ذات معنى : «لماذا لا تخزى الشيطان وتمضى معى إلى الدار فتنام فى أمان الله ؟» . قلت : «شف يا هليل يا خوى ! لولم يكن ولاد حارثتها رأونى وتحسسوا شواربهم كنت سمعت كلامك الآن وجئت معك من سكات ! أما وقد برموا لى فى شواربهم فإننى لابد لى الليلة أن أحيكهم جميعا ! أعرف أنهم الآن ينتظروننى على رأس الحارة ! وسأدعهم ينتظروننى هكذا حتى الصباح فيما أكون راكبا أنهى مهمتى بسلام !» . قال «هليل» وهو ينظر فى وجهى باستخفاف : «كيف يا بوى؟ ولد فتوات أنت ؟ أم لعلك ولد عقاريت !» . قلت : «سترى فى الصباح !» . قال وهو يدارى وجهه بكفيه من شدة الضحك : «مادمت قلت هذا فغالب ظنى أنك لن تجيء بها البر يا حسن ! تظن نفسك خولى الجنية لكى تظفر بالغنوة على كل لسان ؟ إخر الشيطان يا حسن فالغنوة تقصد حسنا آخر غيرك هو خولى الجنية بتاع زمان !» ..

تفيطت منه والله يا بوى ، وصرت موشكا على الغلط فى حقه ، لولا وثوقى من حبه لى ، ووجدت أن خير الكلام ما قل ودل على رأى ذلك الصحافى المشهور الذى لا أعرف اسمه ، فنهضت واقفا وقلت لهليل : «سنأام فى دارى هذه الليلة وفى الصباح أجىء لأفطر معك» . قال هليل :

«مادمنّا فى دارك الآن فسأنتظرك هنا فوق هذه الكنبه حتى تخلص من مهمتك المجنونه وتعود !» . قلت : «أهكذا رأيت ؟» . قال : «دعنى أكون أول من يفك بوش هذا الكنب لأجربه لك فى النوم !» . قلت :«يزيده شرف ! ولكن أحذر أن تفعل فوقه شيئاً على حس المهمة التى أنا ذاهب لأدائها الآن !» . ضحك حتى استوى جالسا فوق الكنبه وقال : «وهل أنا متأكد أنك ستقوم بها حتى أبنى عليها ؟» أوشك الفيظ يركبنى ركوبا تاما ، فلم أضحك معه ، إنما رأيتنى أقول له بضيق : «أنت إذن تشك فى رجوليتى يا هليل !» . فشوح قائلا وهو يعود للتمدد على الكنبه : «إذهب ! إذهب ! كان الله فى عونك !» ..

ونذهبت يا خال .



## ثالثة - خطبة الوداع

الحارة محتجة وراء خرطة نخيل كبيرة . من يقف فى قلب النخيل ويرسل البصر بالطول يستطيع رؤية الحارة على طولها ، ويرى كل من يدخل ويخرج منها أو يولى ناحيتها ، يرى الحارة باباً باباً . وكنت قادراً على الوصول إلى الحارة من دارنا بفركة كعب ، غير أننى فى هذه الحالة لابد أن أمر على الولاد الساهرين فى انتظارى ، فيحصل الاحتكاك بينى وبينهم ، فتجىء المسألة غير ظريفة من بدايتها ثم إن هدفى شىء آخر غير العراك . ولهذا لففت لفة كبيرة من وراء البلدة حتى سقطت داخل النخيل مباشرة وجعلت أترقب الولاد من بعيد فى جوف الظلام . النخيل كثير يا بوى ، وكثيف ، يطرح فوقى ظلاما على ظلام ، لكننى بعون الله رقدت فى مطرحى مداريا جسدى فى جذع نخلة كأننى مجرد انتفاخ فى الجذع ، وأرسلت بريق عينى إلى مساحة من الشارع العمومى المحاذى للنخيل حيث تسقط منه الحارة إلى الداخل ، فرأيت أربع ولدان شداد يملكون نواصى النخيل ، وإثنين من اليمين وآخرين من الشمال ، يتوقعون قنومى من جوف النخيل لأسقط مباشرة على الحارة .

كان «مختار عريبي» الولد الصايع ساكن أول دار فى هذه الحارة قد فرش جوالا على مدخل الحارة بالعرض ونام متفطليا بجوال آخر كاشفا دماغه . وحين وصلت كان الأربعة يتكلمون مع « مختار عريبي » كلاما لا أتبينه ، لبعد المسافة بينى وبينهم ، فكان الكلام يضيع كله فى حفيف النخيل مكثت متقرفصا ألف السجائر وأشعلها من بعضها ، مداريا شعلتها عند الجذب بكفى المضمومة . مضى حوالى نصف الساعة ، كف بعدها صوت «مختار عريبي» ، وصاروا ينادونه فلا يرد عليهم إلا بشخير النوم . إننى أعرف أصواتهم جميعا ، ومن أصواتهم أعرف أنهم الولد «صابر» والولد « زيدان » والولد «سماعين» والولد « شحتة » ، وهم كلهم عيال تملية لكنهم أشداء ، لوهاجوا فى بلدة لأخمدوها ..

مضى نصف ساعة آخر ، كف بعدها صوت الولد «صابر» وصاروا ينادونه فلا يرد عليهم ، فبقى الثلاثة يتكلمون ويضحكون ويتثابرون ، وبعد حوالى عشر دقائق كفوا عن الكلام تماما ، فارتفع صوت نقيق الضفادع بقول يا أرض اشتدّى ما فوقك قدى . أما قلبى فصار يدق بصوت أعلى من صوت النقيق ، إذ فكرت فى القيام ، والاقتراب أكثر من الحارة . كنت مشعرا ذيل جلبابى ، لكى لا يصدر عنه وشيش ينبهم إلى وجودى ، ولم أكن أمشى ، بل كنت أمد ساقى على وسعها ، حتى تستقر قدمى على الأرض ، فأنقل الساق الأخرى ، وبعد برهة أمدتها نفس المدة ، حتى صرت على مرمى حجر من الحارة ، فنقرفصت ، فارشا عيني على الأرض ، حتى ميزت أشباح الولاد ، متمددة فى أماكنها المتباعدة ، وكانت أنفاسهم قد راحت تنتظم ، ويتصاعد شخير مجلجل ، ووضح أنهم قد إستغرقوا فى النوم ، ما عدا

«شحتة» ، الذى كان فى آخر حدود النخيل ، حيث نادى عليهم واحداً واحدا فلم يرد أحد ، فتمدد وتقلب ، معطياً وجهه للنخيل ..

زحفت متقرفصا ، شيئاً فشيئاً ، حتى صرت بين «زيدان» و «سماعين» الراقدين ، لا يفصلنى عن كل منهما سوى بضعة أذرع من اليمين ومن الشمال . بقيت هكذا برهة ، ثم خشيت - أى والله يا خال - أن يسمعوا دقات قلبى من شدة علوصوتها ، فنهضت واقفاً ، وعلى أطراف أصابعى قفزت ، وهى القفزة . كنت أقدر على أن أدوس بقدمى فوق صدر «مختار عريبي» الراقد يسد الحارة بجسده ، لكننى تخطيته ، فلما صرت فى الحارة خفت فجأة من فكرة الحصار ، فارتدت مذعوراً ، وخطوت من فوق جسد «مختار عريبي» إلى الشارع العمومى ، ووقفت مكانى ارتعش ناظراً هنا وهناك ، فلم أر شيئاً أو شبحاً ، فعدت وخطوت فوق جسد «مختار عريبي» ثانية ، ومشيت فى قلب الحارة على أطراف أصابعى ، حتى داريت نفسى فى صدغ باب بارز مجاور لباب «كاملة» ، أمسكت فى صدغه هذا ، وشبظت فى طوب الجدار دافعا نفسى إلى أعلى ، فتمكنت ساقى اليسرى من الاشتباك بطوب الجدار ، حتى استويت بكلى فوقه ، واعتدلت ، ورميت بنفسى فى حوش الدار على أطراف أصابع قدمى .

هدأت دقات قلبى لما رأيت أننى قد نجحت فى الوصول . ولما لمحت الأجساد ممتدة فوق الحصيرة مغطاة بالبطانية قلت لنفسى : صبرت ونلت يا حسن . تذكرت قول «كاملة» بأنها تنام فى الطرف الأيمن . هى إذن هذه التى تنام على مقربة منى . وا... ه .. يا بوى واه .. خطوة واحدة وأصير فى حضنها ، لكن يجب أن أنتظر برهة ، فربما يكون

زوجها أو إبنها صاحبيا . بقيت متفرصا فى مكانى يا بوى ، كاتما  
أنفاسى ، حتى تاكدت أنهم جميعا فى أحدى نومة يلكون الارز باللين مع  
الملائكة . كل الأمور عال العال يا بوى ، وآخر تمام ، واه واه من وساخة  
النحس يا بوى . الولية يا بوى لم تكن تعرف أن عمتها أخت زوجها  
ستتعارك مع زوجها فى هذه الليلة بالذات ، وستغضب وتجىء لتبيت عند  
أخيها «سعداوى» السقاء . والولية - كاملة يعنى - لم تقدر على أن تبعث  
لى مرسالا يبلغنى بما حصل ، فسلمت أمرها لله ، ورقدت بجوار زوجها  
كالعادة ، وجاءت عمتها هذه فرقدت بجوارها فى الطرف الأيمن . وجئت  
أنا بسلامتى وتمددت بجوارها متسللا تحت البطانية ، فلفحنى ريح  
غريب ليس هو ريح «كاملة» ولا عطرها . قلت لنفسى : لعله ريح النوم ،  
ومددت ذراعى وجعلت أحتضنها ، فإذا بالولية تنتفض مذعورة وتملأ  
الليل صراخا مجنونا ، وإذا بالقيامة تقوم ، صاحت الأصوات الغامضة  
فى كل مكان . ونبحت عشرات الكلاب الشرسة المربوطة خلف الأبواب ،  
ومالت الدنيا رثيطا ، وتيقظ كل الرجال فى كل الحواري ، وصارت  
الأصوات تتجمع أمام باب الدار والنباييت تدق فوق الباب طالبة تسليمى  
لتقطيع جنتى ، و«سعداوى» السقاء من شدة هوله وذهوله صار يشتم  
فيهم : «يا ناس حرام عليكم ! يا أنجاس يا كفره ! أنتم تنطون على فى  
دارى ! إنى ساشكوككم للعمدة الليلة قبل الغد ! » أما أنا يا بوى فقد  
صرت كالغفار فى المصيدة أبحث عن خرم إبرة أخرج منه ، والكلاب  
جوار الباب تفرع ، تريد نزع نفسها بالقوة من سلاسلها للانقضاض  
فوق رائحتى ، إذ أنا متكور على نفسى فى ركن قصى مظلم ، إلى أن  
لاح الخلاص كشمس الصباح بعد برهة قصيرة ، كائننى سقطت خلالها  
فى فوهة قبر وخرجت منه فى الحال .. ذلك أننى رأيت كومة من تراب

هديم بجوارى ، فأدركت فى الحال أننى لو تسلفتها صرت بقفزة واحدة  
فى دار صاحبى «خربوش» ..

واه يا بوى على فرحتى لحظتذاك . من كثرة اللذة بالراحة تلكأت  
فى التنفيذ ، حيث رقدت على بطنى ، وصرت أزحف كالثعبان فوق كتيب  
التراب ، حتى صرت على سن الجدار ، فاعتدلت ، وقفزت ساقطا فى  
قلب دار صاحبى «خربوش» ، بجوار فراشه بالضبط ، إذ هو يفرش  
وينام فى الحوش بجوار هذا الجدار ، تحسبا لفعل كهذا من أولاد  
الحرام الذين ينطون على «كاملة» فى دارها . وقد تعود أن يربط السكين  
الكبيرة على زنده ملفوفة فى جراب وأريطة بحيث يسهل نزعها عند  
اللزوم ، وإعادتها إلى وضعها فى لمح البصر ..

انتفض «خربوش» قاعدا ، ويده على زنده تنزع السكين فيما  
يصيح : «ليلتك أسود من شعر رأسك يا بوديل نجس !» ، وهم  
بالانقضاض على ، لولا أن صحت فيه بسرعة لاهته : «أنا حسن ولد  
أبوضب ياعم خربوش !» . أعاد السكين وتلقانى بالحضن : «يخرب بيتك  
يا حسن ! كنت عند كاملة !» . قلت «إن الله حلیم ستار !» . قال باسم :  
«طب اجلس ! نم بجوارى ولا تفتح فمك !» ..

تكرمشت بجواره مثل الكتكوت العريان تحت وابل من المطر ،  
فصار يهدؤنى ويكتم ضحكه قائلا فى همس : «تعمل سبعا ثم تكتكت !  
يا لصفر الرجال !» فحاولت التمدد ، والإيهام بأننى سأتهور بفعل مجنون  
. تحلف اليمين أنه كان يعرف أفكارى ، قضى على كتنى قائلا  
بسخرية : «إعقل يا مجنون ! وإلا دشدشت النباييت رأسك البناشف ذا !  
هو لا يستحق الدشدشة أى نعم ! ولكنه صالغ لها من كثرة نشسفاته

هذا ! ثانى مرة تبقى تسقيه شيئا من ماء العقل حتى يلين ! والآن اسكت حتى نعرف ماذا يحصل فى الحارة ..

بقينا منصتين وقتا طويلا ، وهياج الرجال يزداد حدة ، ويتسع ثم يتلاشى قليلا ثم يعود أكثر حدة فيتسع كأن الكون كله يشارك فيه ، واسمى يتردد من حين إلى حين ، ولكن صوت العقل كان يبزغ وسط الضجيج قائلا : «يا جماعة لا تظلموا الجدد ولا تظلموا أحدا مادام لم يخرج من الدار أحد !» . فيجاوبه صوت التكبر قائلا : « إن الفاجرة تحتجزه بالداخل حتى الصباح خوفا من الفضيحة !» ، وتعلو نتفة بعيدة من نفس الصوت : «الفضيحة حدثت وانتهى الأمر !» تعلو نتفة أخرى : «تحتجز عشيقها خوفا عليه من القتل !» ، فيعلو الهياج من جديد وتنبرى النباييت تدق فوق الباب طالبة ذلك النجس الذى بالداخل ، فيجاوبهم صوت «سعداوى» باللعن والصراخ والبكاء والتهديد بالعمدة .

ثم سمعنا باب داره ينفتح على مصراعيه ، وصوت «سعداوى» يصرخ ، لأول مرة فى حياتى أراه يصرخ ويتنحدر كالرجال ، بل إن صوته كان جهيرا مليئا بالرجولية والهيبة والوقار . فتعجبت والله يا خال غاية التعجب : كيف يخفى هذا الرجل هذا الكنز الذى فى صوته ؟ وهو الذى لو كشفه من أول لحظة لحظى بمكانة كبيرة فى البلد ، إنه صوت من قبيلة الباشوات والبكوات والعمد وملاك الدواير لكنه ضل طريقه ، فبدلا من أن يضرب الناس بالكرباج ويمص دمهم ، صار سقاء يزودهم بالماء صبح مساء ، لقاء أجر مؤجل ، والبلغة القديمة فوق رأسه . غير أن هذا كان من الأول يا «سعداوى» ، وهيهات أن تستخدم صوتك وحده فى صنع هيبتك ، ثم إن اسمك «سعداوى» وليس هذا الصوت بالذى يليق على هذا الاسم ، فأنت إذن هزاة مع احترامنا لصوتك المهيب هذا

ولكلامك المنفعل هذا : «أيها الناس الجبناء لئوكم دارى هذه فادخلوها  
وفتشوا فيها عن ذلك العشيق الذى تدعون وجوده ! هاكم بابى مفتوح  
فادخلوا واهتكونى وانهشوا عرضى أكثر ! قربوا أنيابكم من اللحم  
المسكين المستباح ! يا كفره يا من تدعون النخوة والشرف والدفاع عن  
العرض ! قسما بالله ما أفعالكم هذه سوى الحصرم الذى تأكلونه  
فتضرسون ! إنها الغيرة تأكل مؤخراتكم وأصرامكم ! كلكم تطمعون فى  
عرضى فتنتطون على فى قلب دارى ! ولا بد أن الله يصليكم بنار جهنم  
الحامية ! فوضت فيكم أمرى إلى الله ! حسبى الله ونعم الوكيل !» ..

ثم سمعنا صوت الباب وهو يغلُق ، وصوت الكلاب يستلم الهواء .  
سكت الهياج شيئاً فشيئاً ، وانسحب صوت العقل أسفاً يستعيز بالله من  
الشیطان الرجيم ، ويستغفر عن سوء النوايا ، وبقي صوت الحكمة  
واضحاً ، يبلغنا بلا حول ولا قوة إلا بالله ، باكياً على فضح خلق الله ،  
مبرراً الصراخ بأن الولية كبس عليها كابوس من كثرة ما تكلم الناس فى  
حقها وانهشوا فى عرضها ، لقد باتت تحلم بأشباح تهجم عليها فى عز  
الليل . ثم إن هذا الصوت نفسه قد راح ينسحب هو الآخر مع امرأة  
عجوز كانت تصلى الفجر أمام دارها بين النخيل ، وصار فى مقدورنا  
أن نعرف أن ما بقى من جمع الرجال قد صفصف على أبناء الحارة ،  
وأن جمعهم قد اتجه زاحفاً وهم يتكلمون ، بما يشبه الاعتذار مرة ،  
والتأكيد على وجودى مرات ، حتى شحب صوتهم عند آخر دار فى  
الحارة ، ثم اخفى تماماً مرة واحدة ، فعرفنا أنهم دخلوا دار «مختار  
عريبى» ليكملوا الكلام .

عندئذ نهض «خربوش» ومضى بخفة نحو الباب ، فأزاح الضبة  
بهدهوء من دون صوت ، رغم أنها كبيرة وذات جرجرة . ثم دارى الباب

قليلا ونظر فى الحارة ، فتأكد من خلوها ، فاندفع خارجا كالفهد العجوز بلا حفيف ، بعد أن رد الباب خلفه وعاد بعد برهة قصيرة ، فدفع الباب ، وتسلسل داخلا ، وقال إنه خطف رجله لحد دار «مختار عريبي» وتأكد أنهم جميعا هناك ، وأن «مختار عريبي» أشعل الوابور يصنع شايًا . وسحبني من يدي ، فخرجنا وأغلقنا الباب . بخطوتين اثنتين صرنا فى الشارع العمومى ، منه بقفزة واحدة صرنا فى قلب النخيل ، نضرب بخطى سريعة ، حتى لاح لنا الطريق الزراعى المحاذى للترعة فانسللنا من بين النخيل وامتطينا الطريق الزراعى ، فانحرفنا مع المدخل الرئيسى للبلدة ، فدخلناها فصرنا فى حكم القادمين من خارجها ، من الحقول مثلا ، أو من عند ماكينة المياه ، التى كثيرا ما أخفها أو يخفها «خربوش» حتى لقد ارتبط اسم كل منا بها ..

أخذنا نتلكأ فى السير ، وندخن السجائر ، ونتكلم ، ونتبختر فى سيرنا ، حتى وصلنا إلى الحارة بعد لفة طويلة ، يتقدمنا ضوء الشروق الفتاح . «خربوش» رغم صياعته وشقاوته من عائلة كبيرة ، وله أن يتحرك على راحته ، ويفعل ما يحلو له ، فلن يجد من يدوس له على طرف حتى لو ضبطه بسريقة . وهكذا أقبلنا على الحارة نتبختر ، فوجدناهم جميعا قد خرجوا وتريعوا على مدخل الحارة ، يتكلمون ويسعلون ، وبعضهم يلقى نفسه وثيابه من القمل والبراغيث . وكان من الواضح أن حزنا شديدا وعميقا جدا يخيم عليهم ، والدموع لاتزال تتحدر من مآقيهم . وكانت دار «سعداوى» مفتوحة ، وعلى بابها يقف ناس كثار ، ومن داخلها يجرى صوت بكاء ونواح . صاح أحدهم لما رأنا ، وبدا من صوته أنه يعمل حسابا لـ «خربوش» فحسب : «يا جماعة ! يا جماعة ! لقد ظلمنا حسن ولد أبو ضب ! وما هو ذا قادم من عند ماكينة المياه ! ياه ! ياما فى السجون مظالم !» ..



فنفثوا جميعا فينا ، مبهوتين ، وبدا عليهم الأسف الشديد ، بل  
قل الخزي يا خال . سمع ذلك كان فى عيونهم بريق خبيث ، يحوم حولى  
بالشكوك ، ويتحسسنى فى كل موضع ، والأنوف تريد أن تقفز ، وتسقط  
فى عبي ، لتشم رائحة الخيانة تحت لباسى . وقال «خربوش» ، كانه  
لا يعرف شيئا مما حدث : «ما الأمر يا رجال ؟» . فحكوا له الأمر من  
طلق لسلامو عليكم . حينئذ صاح «خربوش» مصفقا كفا على كف :  
« لا حول ولا قوة إلا بالله ! الرجل » معى من المغرب عند الماكينة وجاء  
يوصلنى فعزمت عليه بالشاى ! أنتم والله ظلمة ولا بد أن تستغفروا  
وتتأسفوا لحسن ! هل هو وجه ذلك ؟ إنه ابن ناس طيبين وأعمامه  
شيوخ سجادة فحرام عليكم ! كل منكم يحمى نفسه وكفاه ذلك فضلا !  
بدلا من التعدى على حرمة الناس ! . قصمتوا جميعا ولم يردوا ، وعادت  
الدموع تنهمر من عيونهم ، مع ارتفاع صوت النواح القادم من دار «  
سعداوى» السقاء زوج «كاملة» ، فشوح «خربوش» نحو الدار قائلا :  
«ولكن ما هذا ؟» ، فلم يردوا ، وبعد برهة نطق أحدهم من خلال بكائه :  
«البقية فى حياتكم ! سعداوى مات منذ ربيع ساعة !!» ..

مات !!؟ وشهقنا معا كأن سهم الله نزل علينا . ولم أدر إلا وأنا  
أنفجر فى البكاء وأستدير ماضيا نحو دارى ومن خلفى «خربوش»  
يهدىء من بكائى تارة ويلعننى تارة أخرى . وأقد عزمت فى هذه  
الصباحية المرخية أن أهج من البلدة قبل أن تصبح سيرتى على كل لسان  
تقابلنى فى كل مكان .

وحق هذه الليلة ومساها أن الولد «بريش» كاد يقع من طوله لما أن  
فوجيء بى أهبط عليه كالقضاء المستعجل فى قطار الصعيد . مرتان يا  
«بريش» أضبطك فى قطار الصعيد صدفة ؟! ألم تقل إنك راحل إلى  
الإسكندرية لكى تنوء فيها من نفسك بعض الوقت ؟ تكون الحكاية ورداً  
وفلا إذا بان لى أنكم جميعا ستظهرون الآن فى قطار الصعيد كصدفة  
من غير تدبير ، وفاتكم أن الصدفة نفسها تخلق بكم وتوقعكم فى  
المكشوف .

وصرت أضحك يا بوى وأعزم عليه بالسجائر المكن واشترى شيئاً  
من كل من يمر حاملاً شيئاً يؤكل أو يشرب ، وغرضى أن أخفف عن  
«بريش» هول المفاجأة ، إنزاح ينظر لى فى بلدة طرية بعض الشيء  
عزوتها إلى كنكة حشيش يكون قد تجرعها ولم تشتغل بعد أو ربما كانت  
كاتمة عليه بعض الشيء ، فأتانا يا بوى أعرف هذه الكتمة ومقروص منها  
كثيراً . صرت أطلب له شايًا ساخناً لزوم التسييح ، وأرقبه وهو يأكل فى  
السيجارة أكلاً ، فيما يرمقنى بشيء من الغباوة ، فتفكرت قائلاً لنفسى  
: لعل وراءه أمر يكرهه هكذا ، ولكن شيئاً إلهياً ضرب فى صدرى ، قائلاً  
إنه يتغابى على ، فلما منه أننى كنت أتعبه ، فانبيريت فى الحال شاكرًا

إله على هذا الفتح ، وذهبت بحكى بربيش حكايتي مع السفر من مطلق  
لسمامير عليهم ، حتى أنه لم يسمع هذا الأمر عن حق ، وجرع كوب الشاي  
نقى لذة ، وعزم شئ بالمسافر المستوية ، وعزم لى بأن أجعل ذراعى  
بالمسيجارة خارج شبك القطار ، حتى تضيق رائحة الحشيش فى  
الغيطان ، التى تجرى أمامنا وخلفنا . وقلت له : «ماذا يكدرك يا بربيش ؟  
فمن واجبنى أن أسأل عن أحوالك ! وأنت قلت لنا أنك مسافر إلى  
الإسكندرية ! فإن كانت فى الأمور أمير جدت على غير حساب فإن  
رقبتى سداة كما تعرف ! وإن لم تكن وثقت فى بعد فيمكتك أن تعرف  
الآن رجولية أخيك الجالس أمامك ! ماذا وإلا فأنت تتكدر فى وجهى  
بالعنية ! ومحسوك ليس بالذى يتكدر فى وجهه أحد يا بربيش يا خوى !  
أنا است تلقية بل إننى فى المحطة القادمة سأنزل تاركاً لك القطار كله  
مضمياً بذاكرة جديدة فى قطار آخر !» .

عليها وضحك العكروت ، تحلف اليمين إنه أفاق من سكرة غاشية  
إلى صحوة رائقة . حضنتى وطلب لى شاي ، وعبس فى جيبه فأخرج  
منه شيئاً مثل «الشكلاطة» ، قضم منه قطعة كبيرة غمرنى بها ، فما إن  
قربتها من أنفى حتى زكمتنى كرفة الحشيش الزائقة ، فطوحت بها فى  
فمى متلظاً ، حتى ذابت فى ملح البصر ، ومالت فى بنكهة الحشيش  
بالشكلاطة ، لاذعة ، تجلد الأنف وسقف الطوق ، وصرت ألحف فى طلب  
الشاي وإشعال السجائر ؛ وصار الهواء يلفح «قناعية» رأسى بغزارة ،  
كأنه دش المياه فى الحمام الذى لم أعرفه بعد ، فإن هى إلا محطة أو  
محطتان ، حتى أتخلعت دماغى عن رأسى ، وطارت ؛ وصرت لا  
أستطيع اللحاق بها ؛ فصرت أضحك على الفاضى والمليان ؛ وأشتى

فى استبيان بعض كلام يحكيه «بريش» عن مشواره المفاجئ للصعيد، حيث بعث له «الحاج السنى» رسالا فى عز الليل «يقع فى عرضه» أن يذهب إلى هذا المشوار يستقضى فيه أمانة من طرف أحد أعيان الصعيد الجوانى ، لكى يعود بها للحاج السنى ، أه مشوار فيه لقمة طرية ، والخائب من يرد رزقا جاءه لحد عنده ..

وكان دماغى يتعب من الريح فى الريح ، فيرد إلى ويلتبس مكانه من رأسى ؛ فأتفق لبرهة ، فأسأل «بريش» ما عساها تكون هذه الأمانة يا ترى ؟ فيقول إنها مجرد قرشين ، شئ إلهى قال لى أن هذا البريش يكذب على ، ويسرح بى ، يريد أن يأكل بعقلى حلوة ، لكننى نسيته ، ومضيت أضحك ، وأحكى حكايات مضحكة ، وهو يضحك لضحكى ، ويحكى هو الآخر حكايات مضحكة ، لكننى لا أنكر شيئا مما دار غير الضحك ، فلما فوجئت بالركاب كلهم وقفا نهضت واقفا مثلهم ؛ رأيت المدينة تقذف بنفسها شيئا فشيئا ، فى أحضاننا ؛ إلى إن صرنا فى رحمها ، بين رصيفين تحدهما البنايات من كل مكان ، فصرنا ندفع بعضنا بعضا للوصول إلى باب القطار ، وقد ارتفع الزئيط فجأة ، وصرنا كما يوم القيامة بالضبط ، ومع ذلك انتبهت ، فإذا «بريش» يسحب عن الرف حقيبة كبيرة ، بدت للأعمى ، وهو يسحبها ثقيلة ثقلا ينوء بحمله حمار . قلت : «هات يا بربيش أحملها لك» فأخر نراعه بها فى تصميم أكيد قائلا : «لا ! لا ! إنها خفيفة فخل عنك أنت !» وكانت الحقيبة تأخذ كفه وتنزل به إلى الأرض ؛ فاقسمت يمينا أحاسب عليه فى نار جهنم ، أن هذه الحقيبة مملوءة بالمساخيط والأحجار المنقوشة مما يسمونه بالآثريات ، تلك التى تلتها بطن الأرض فى الصعيد

بلا حساب يا خال ، مخى ناشف كما تعلم ! لهذا تلكأت فى النزول ،  
تحككت ساقى بجسم الحقيية ، وتأثرت ملمس الحجر ، ورائحة بطن  
الأرض كرائحة بطن الأم ، يحملها الوليد ولو كان حجرا أصماً ..

الله وكيل يا بوى ، لقد شعرت والله بحقد شديد على «الحاج  
السنى» وعلى «بريش» معا ؛ وحققت على نفسى كذلك والله يا بوى ؛  
كرهتها ، لشدة خبيتها ، وتحركت الدماء فى قلبى ، وقلت لنفسى : كيف  
يتاجر أبناء الزوانى فى اخوتى وأنا واقف أتفرج ؟! .. نعم ! نعم ! فإن  
هذه المساخيط ، وهذه الأحجار المنقوشة بالذهب ، هي إخوتى ، ولدتهم  
بطن أرض الصعيد ، كما ولدتنى ، فكيف ينزعها أولاد المخاريق  
ويبيعونها بالذهب ، وأبقى أنا خداما لهم على طول الزمان ؟! هذه  
الأرض والله لم تعرف العدل طول حياتها ؛ لا تعرف إلا النصب  
والاحتيال به علينا فقط ؛ مدارسها تعلم لنا العدل دروسا نسمعها ولا  
نرى منه شيئا فى الحياة ، مخروقة أم كل من يتفلسس ويكلمنى عن  
العدل ، والحق ، والضمير والذمة ، وكل هذا الكلام الفارغ ، الذى ناكل  
به الأونطة ، وغيرنا يأكل الشهد المصفى ! .

لم أكن أدرك لحظتذاك والله يا خال ، أننى وضعت «الحاج  
السنى» فى رأسى وقلت إننى لا بد أن أجى بداعه فى يوم قريب .

## الخامسة . البساط الأحمر

ما إن خرجنا من محطة الجيزة حتى بان لى أن «بريش» يريد أن ينسلت وحده ؛ بل إنه وقف ماداً يده قائلاً : «أفوتك بعافية» قلت بلهجة ذات معنى : «وماله!» وعانقت يدي يده ، تجاهل غمزتي وقال : «ربما أشوفك الليلة فى القهوة ! وربما لا ! حسب الظروف ! » هزرت رأسى قائلاً فى عشم : «وماله برضه ! رينا معاك يا ولد ! .. وتركته ومضيت وليت وجهى نحو دار «هندي» فى حواري فم الخليج . فلما وصلت ضربت الجرس كثيراً ، فلم يرد أحد ؛ فأبقيت أصبعى فوق الزرار مدة كبيرة ، وصوت الجرس يزقق ويجلجل فى قلب الحجرة ، ويسمعه الرائع والجاني .. فعرفت أن «هندي» يشوف حاله فى الشوارع ؛ فوليت نحو «قهوة صفصف» وقد شعرت. أننى خرمان ، ونفسي تطلب الشاي والدخان ، الله وكيل يا بوى ؛ عيني ونيتي كانت على «قهوة صفصف» ؛ لكننى وجدت نفسي أمشى بحذاء شادر «الحاج السنّي» دون أن أدري ؛ مع أننى والله يا بوى ما فكرت فى الذهاب إليه ولا خطر فى بالي أن أمر من جواره ؛ وحتى لم أكن أدري أننى أمر بجوار الشادر أصلاً ؛ لكننى لحظتها وجدت نفسي واقفاً فى الخلاء الفسيح بعد انقلاتي من الحواري الضيقة الملوّية ؛ والنور الساطع كان يغمّر الخلاء ويدهنه بلون صفار

البيض ، و دماغى غير موجودة على كتفى يا بوى ، تحلف اليمين أننى ما كنت أجد لها أثرا على كتفى ، وإلا كنت تفتنت إلى أننى فى رحاب جامع عمرو بن العاص ، الذى أعرفه ويعرفنى حق المعرفة ، كان الظن لحظتها أننى نسيت دماغى تأثها فى الهو الشديد ، فى الحقول التى اخترقها القطار ؛ وعجبت كيف استطعت الوصول إلى هذا المكان بدون دماغى ! وسألت نفسى لبرهة سريعة : أين كنت قبل هذه اللحظة مباشرة ؟ فما ظفرت بجواب ؛ وبقيت حائرا لوقت طويل كأن طائفة «هالوكيتر» رمتى من السماء فى هذا المكان روات ! حتى قباب جامع عمرو كانت مزهزة على غير العادة ، مطلية بالغموض ، تذكرنى بأننى رأيت مثلها ذات يوم ، غير أننى لا أذكر أين ونظرت فوجدت أمامى طريقا يمتد فيه النور إلى مالا نهاية ، ويجوارى طريق يتقطع فيه النور بعد بضعة أمتار ، حيث يختفى بصيص الفوانيس فى هضاب من الظلمة مدبية ، تشبه سنام الجمل ، سرعان ما فطنت إلى أنها القرافة ، وأن هذا الرصيف هو نفسه الذى يقع عليه شادر «الحاج السنى» ، ذلك الشادر الذى مررت بجواره عدة مرات ، وفى كل مرة أتصور أن مائما كان مقاما هاهنا وانفض ؛ وتبعا لذلك فلا بد أننا الآن فى منتصف الليل ؛ إلا وصوت الأذان ينطلق من فوق منذنة جامع عمرو ، فاستهدت أذنى صوت المؤذن فتعرفت عليه ولكن كأنه الحلم ، ورأيت الحركة تدب فجأة والناس يهرولون نحو الجامع ، وولدان يجرون بطاولات العيش ؛ فلما حاذيت الشادر ، ونظرت النور المجاورة له ، ووجدتها صاحبة وصوت الراديو والتليفزيون يعنوان فيها على كل الأصوات ، تفتنت إلى أن الأذان هو آذان العشاء ؛ وتفتنت إلى أن الذى يفعل لى كل هذه الأفاعيل هو قطعة «الشكلاطة» بالحشيش التى أعطاها لى «بريش» ، فصرت أضحك وأتطوح كالسكران ، والعن أبا خاشه ، وإذا بصوت ضحكات عالية تنطلق من وراء ظهري ، فتفزعنى فالتفت حولى مرعوبا وكركرة الضحك مستمرة ، بريشت بعينى فى الضاحكين ، فوجدت أنهم

«بريش» والخفير ، وقال «بريش» وهو يخرج من ظلمة الشادر ليسندنى :  
«مالك يا متثيل على عينك ! رايح فين ؟» قلت : «منك لله يا بريس  
يا مقترى ! أنت الذى فعلت بى كل هذه اللخبطة !» قال : «كنت تمشى  
وزائى ١٩» قلت : أبدا والله ! إنما كنت أسأل عن هندى فى داره فلم  
أجده ! فقلت أذهب إلى القهوة أنتظرك حتى تجئ ! فلم أدر إلا  
وأنا ماش من هنا غصبا عني ! وما أنذا كما ترانى تلخبط غزلى  
والسبب أنت ..

والعكروت يضحك ويتمايل ويتطوح من شدة الضحك ، والخفير  
هو الآخر يحفر فى الأرض من الضحك ! حتى تعبت من الوقفة ومن  
الضحك ، فتقرفت على الأرض ، وأشعلت سيجارة ، ثم تذكرت ،  
فوزعت عليهم السجائر ! وحلفت بالله أن الخفير يكون جدعا بحق وحقيق  
لو عمل كوب شاي ينوبه ثواب ، الخفير ما صدق أن سمع الكلمة  
ونهض قائلا : «دانا حتى عايز أشرب شاي ! وأنت كمان يا بو على  
خيرك علينا لسه فيه منه عندنا !» ودخل يعمل الشاي وبقيت شاردأ فى  
ملكوت الله وحدى ، و «بريش» يضحك ويعاكسنى بحصو من الطوب  
يرميه بجوارى حتى أفزع وأخاف : إلى أن جاء الخفير بالشاي فقبضت  
على الكوب بيدى ، وشفطت منه شفطات ساخنة وراء بعضها فى لذة  
كبيرة ، حتى شعرت بأن عيني صحت من النوم ومن الغشقة ، فصرت  
أتكلم بوعى ، وفى انبساط لا مثيل له فى أمور كثيرة نسيته : لكن  
«بريش» والخفير كانا يصيحان بين وقت وآخر قائلين : «ياسلا ام ..  
ياسلام على الحكم والكلام اللي زى العسل !» ..

وفيما أنا مندمج فى الكلام الذى هو مثل العسل ، مادريت إلا



وأنا واقف أو اصل الكلام والكوب فى يدى ، وأنا أشوح وأمثل ، وأهرج ؛  
وإذا بـ « بالحاج السنى » مقبل من الجامع بين جمع من الأفندية  
المحترمين يتكلمون فى حديث نبوى شريف يقول « تنكح المرأة لمالها  
وجمالها وحسبها ونسبها » ولا أدرى لماذا أيضا وكان بعض الأفندية  
يشير بأصبعه فى نفى وتصميم قائلا إنه حديث مدخول ، والحاج  
السنى يقسم إنه صحيح وإنه قرأه فى البخارى ومسلم عن عن ، وصار  
برص أسماء مثل قلائيل الطوب كآئه ألفها من دماغه ، والأفندية  
يصلون عليهم طالبين رضا الله عنهم وعنهم أجمعين ، مما يؤكد أنهم  
يعرفون هذه الأسماء ، مع أنني لم أسمع بهم قط فى دار عمى الفقيه  
الكبير ؛ ولكن ، ليس كل من يستحق الصلاة على النبى ينالها .

صرنا جميعا وقوفا فى استقبالهم ، صامتين ، إلى أن يفرغوا من  
الكلام ، فتقدمهم «الحاج السنى» قائلا : «تفضلوا» ، فمشوا وراءه فى  
صمت ؛ وإذا هو يتأملنى برهة ويقول : «الواد حسن أبو على ! إيه اللى  
جارك دلوقت يا عكروت ؟ جنت فى وقتك والله ! تعال ! تعال ! » ،  
وسحبنى من أذننى قائلا : «تعال وراشى ! فلك الليلة عوز ! »  
واستدار قائلا : «مع السلامة أنت يا بربش وتعال قابلى هنا بعد باكر  
بعد صلاة العصر ! » فقال «بريش» بصوت غير منبسط : «حاضر يا  
حاج » ، ثم أضاف : «أشوفك الليلة يا حسن؟ » قلت " ما أعرف » قال  
الحاج : « لا تنتظره الليلة ! » قلت لنفسى : « بشرة خير يا ولد ! جارك  
الفتح على الطبطاب ! » ومشيت خلفهم مانعا دماغى من التفكير فى  
الأمر الذى يطلبنى من أجله الحاج حتى تكون المفاجأة طيبة .

قلب الإنسان دليله يابوى ، خاصة إذا كان إنسانا طيبا مثلى  
وعلى نياته ، وقد دأبى قلبى على أن هؤلاء الذين يمشون أمامى مع

الحاج ، هم من عليّة القوم نوى المهابة ؛ إذ هم يتحركون فى صيغة أمر ونهى ، حتى ولو لم يفعلوا غير الابتسام وحنى الرأس فى تهذيب ، ولما صار قلبى يرتعش فجأة ، ويدق فى صدرى كالطبل البلدى ، فهمت أن هذا الدق بالذات لا يدوى إلا لحظة مصادمة الخطر الحقيقى الذى أصبح فجأة فى قبضته ، آه من هذا الدق يا بوى ، أعرفه جيدا يا بوى ، عمره ما خاب أبدا فى أى إنذار وجهه لى بهذا الطبل الذى يهزنى ، إنه يشبه النفير النحاسى و الذى يجعر كالجاموسة ، علامة على مجئ المأمير والضباط والناس الأبهة ، وأيقنت أن الملامح التى رأيتها على وجوههم فى ضوء الشارع الشاحب ، سبق أن رأيتها بنفسها مرة ، بل مرات فى مكان بل أماكن كثيرة لست أدريها الآن بالضبط يا بوى ، لكننى أدرى - وقلبى دليلى - أن هذه الأجسام المهيبة بنظراتها وملامحها وابتساماتها وانحناءة روعسها المهذبة مربوطة فى قلبى بالغلب والرعب والضياع ، ومربوطة فى نفس الوقت من طرف مقابل بالله فى سماه مستويا على عرشه يرانى ويرى كل شئ ولا بد أن يعذرنى ويقف فى صفى ، وإلا فهل رأيت عمرك أبا يقف فى صف أعداء ولده مهما كان عاقبا ؟ هكذا يا بوى كلما دقت طبول قلبى أرعدتنى وفتحت مخى على عرش السماء ، فى الحال أتمنى رؤيته لتقبيل أعتابه .

توكلت على الله ومضيت فتخطيت البوابة الصغيرة التى تتوسط البوابة الكبيرة ، وغاصت قدمى فى السجاجيد من أول خطوة ؛ حتى السلم عليه سجاجيد محدقة . قطعنا نفس الرحلة السابقة صعوداً وهبوطاً ومروراً فى ردهات وممرات حتى صرنا فى غرفة البرج ، حيث الشلت والبقات والحمير الخشبية المنجدة . فتحتها الحاج وقال :

«تفضلوا» ، ثم إنه أرفف قائلاً : «أحضر لكم جلايب خفيفة ؟ يستحسن طبعاً !» . فحلقوا جميعاً فى نفس واحد ألا يتعب نفسه ؛ وشرعوا فى خلع أحذيتهم والجلوس على الشلت المريحة ، متلهئين من فرط التلذذ . حينئذ طوقت عيني وجوههم واحداً واحداً ؛ ومن واحد إلى واحد تنتقل الرعشة من قلبى على نغم الطبول إلى ساقى . فصرت فى وقفتى المتخشبة أرقص رقصة الفرع ؛ رقصة الدجاجة بعد ذبحها ؛ بل إننى صرخت فعلاً يا بوى ، ولكن من قرصة دامية فى كتفى تقول إنها كلابات من الحديد يا بوى !؟ إذا بها أصبى الحاج السنّى وإذا به يريد أن يغمزنى مجرد غمز . هكذا قال وهو ينتفض من الضحك كطفل عابث جرىء ، والضيوف يضحكون لضحكى وافزعتنى . أفيك كل هذه القوة الجسدية الجبارة يا مديوب ؟ لابد أن يقيم المراء حساباً لهذا . ثم إنه غمزنى ثانية غمزة أخف قائلاً : «خل بالك مع هؤلاء الرجال على قدر ما تستطيع ! هم حبايبي وإذا لم يتيسطوا ساقطع رقبتك !» . قلت - مع أننى لم أعرف بعد كيف سأبسطهم يا بوى : «رقتى للبهوات ! إن شاء الله يكونوا مبسوطين آخر انبساط !» . فقال : «أريد أن أرى شهامة الصعايدة ! هم بلدياتك على العموم !» . ثم سحبنى قائلاً : «عن إذنكم» فمضيت تحت إبطه كنعجة منجذبة بأعواد خضراء .

عند آخر السطح من خلف البرج وحواليه بنايات منفصلة ، لم أكن رأيتها فى المرة الأولى ، إذ هى فى أسفل البرج ، مشينا قليلاً فى مربع كبير مسقوف بالأواح الزجاج الجملون كالحرم . نزلنا حوالى أربع درجات سلم ، وكأنا نهبط داخل البرج نفسه لنحود بعد ذلك يمينا أو شمالاً حسبما نهوى ، حولنا يمينا فيمينا ؛ فإذا بنا فيما يشبه المطبخ ،

كل جدرانه بالزليزلى والقيشاني وفيها رفوف كثيرة كبيرة من الرخام ،  
وبالالب بيضاء ، وثلاثيات ومواقد وأفران ؛ وفيه من خيرات الله مالا  
وطاب ، تحلف اليمين ولا معرض من معارض عمر أفندى وشركة بيع  
المصنوعات ، أربع رجال يلبسون الطرايطير والجلاليب البيضاء ،  
منهمكون فى غرف وشوى وقلى وتخريط وتوضيب وتصنيف ، ورائحة  
الأكل تضرب فى الحجرة تقلبها .

فتح «الحاج السنى» بابا أسفل رف رخامى ؛ فكان الحائط  
انفتحت بضلفتين . حاجة تهوس يا بوى ؛ وإذا الفتحة مليئة بعشرات  
لأحجام من اللل . مد ذراعه ودعس فى الداخل وأعاده بكيس كبير  
من أكياس الفاكه منظره كالح وعليه بطش الهباب ، وتطل منه البوصة  
لطويلة ورقبة البخش ، أعطاه لى ؛ فقلت لنفسى : «ليلتك فل يا ولد  
لحرام وأنت لا تستاهل لكل هذا النعيم من الله ولا بد أن تصلى له منذ  
لأن !» زحف الحاج نحو باب آخر تحت رف آخر ، فتحه ونظر فى  
الفتحة ، وشوح بالمسبحة فى وجهى قائلا : « اترك هذا ! اترك هذا ! » ؛  
أعطيته له ، أركته ، وسحب حقيبة من حقائب الخضراوات من المشمع ،  
يها جوزة هند كبيرة كاملة ، وحزمة من البوص الاحتياطى الذى هو  
ببارة عن أعواد من شجر الورد مجوفة من الداخل كالبوصة ، وحوالى  
أربعين حجرا من النوع الجيد المزلط ، ووجاق نحاسى مشغول بالنقوش  
الاثرية ، ويضع ماشيات من معدن مصقول بأحجام مختلفة . حاجة  
تهوس يا بوى ؛ مد ذراعه فانتزع الجوزة وقال : «طلع دول فوق وتعال  
!» قلت : «حاضر» ، وفعلت ؛ ونزلت ؛ فأعطانى مشمعا مطويا أمرنى  
بفرشه فوق ؛ وأمرنى بأن أسيخ الجوزة وأعمرها بالمياه المثقجة

وأضبط إيقاعها جيدا ، ففعلت ، وفتح بابا من عشرات الأبواب فى  
 الحوائط ، أخرج فئمة معسل مزاج كامل كبيرة فيها عشرون باكو ،  
 سلمها لى قائلا : اطلع ، فطلعت ، لأجد السفرجية قد مدوا طبليّة طويلة  
 وسلموا كل واحد فوطّة نظيفة فردها على ركبتيه ؛ وشرعوا يجلبون  
 الأطباق المحمّلة بالأطاييب الساخنة . فتسللت عائدا إلى المطبخ ، وقلت  
 للواقف فيه : «عشيني يا خوى قبلما ندخل فى شغل الغويط ! وإلا  
 حملونى من هنا على القرافة طوالى !» . قال الطباخ : «نعشيك يا بو  
 العم ! إتفضل أقعد !» ، وسحب ضلفة من الحائط فإذا هى ترابيزة  
 كاملة استوت واقفة على الأرض موصولة بالحائط ، وسحب كرسيّا  
 مستديرا وقال : «إقعد» ؛ فقعدت ؛ فصار يغرف ويضع أمامى حتى  
 امتلأت الترابيزة بالأطباق ؛ وحرّت بين الأصناف لكننى أكلت منها كلها  
 كفايتى ، وتركتها فارغة توجد الله لا تبغى غسيلا . ونهضت ؛ فقال الطباخ  
 باسمأ : «لسه الطلو !» . قعدت مصفقا بيدي فى طرب : «ما أحلى  
 منك» . فوضع أمامى مجموعة أخرى من الأطباق فيها مهلبية بالفسدق  
 واللوز والجوز والبندق وفيها كل ما ذكره لى الطباخ من الأصناف التى  
 لم أكن سمعت بها من قبل أبدا . حاجة تهوسن يا بوى . أكلت من كل  
 ذلك كفايتى وقد انفتحت نفسى ، ونسيت أن بطنى لها وسع محد .  
 نهضت متلمظا فقال الطباخ : باسمأ : «لسه الفواكة !» . قلت جالسا :  
 «لم يعد فى بطنى خرم إبرة !» . قال : «مطها يا بو العم !» ؛ وفى الحال  
 رفع هذه الأطباق ووضع بدلا منها كبيرة ، عليها برتقال مشقق وفتاح  
 وخوخ ورمّان وتين وعنب ، وحديقة كاملة بأصناف لا نراها عند الباعة  
 فى الأسواق . أكلت منها هى الأخرى كفايتى ، حتى وصل الأكل إلى  
 حلقى . وتذكرت أن عمى الفقية قال ذات مرة إن الجمل يخترن الطعام

فى جوفه لوقت جوع لا يتوفر فيه الطعام فيجىء به من بطنه ويمضغه ثانية ليعيش عليه . فانبسطت على الآخر لما تذكرت هذا القول ، وقلت : فلاكن جملا يخزن الطعام لوقت جوع قريب ، وهو على كل حال مهما زحم معدتى وأتعبنى فإنه إلى زوال . عزمت على الطباخ بسيجارة فأبرز لى علبة أجنبية وقال : « ما باغيرش ! خذ أنت واحدة نظف بها صدرك ! » . فأخذت يا بوى ، وبالفعل أحسست بنفسها الرطب ينفذ فى خياشيمى وصدرى ناعما كالنسسوان الخواجات . ثم مضيت إلى فرق أجبر ساقى . وكان الرجال يقابلوننى عاندين بالأطباق تلالا فرق بعضها .

الضيوف كانوا متقرفصين أمام البرج يغسلون أيديهم فى الطشت النحاسى والولد يصب على أيديهم من بزوز الابريق النحاسى المشغول بالنقوش الأثرية. اتخذت طريقى إلى المشمع فرشته فى الركن ، وفردت عليه العدة ، وملأت الوجاق بالفحم ، وجاعنى ولد بقطع من الفحم المشتعل وضعتها فى الوجاق وصرت أمروح عليها بذيل جلبابى حتى سهل الوجاق بالنار . انعطفت على الحجارة فجعلت أنظفها وأضع فيها الحصر وأحشوها بالدخان المعسل وأرصها بجوار بعضها ؛ وعينى لا تكف عن التأمل فى الضيوف وتفحص كل ضيف ، لكن واحدا منهم هو الذى كاد ينسف أبراج دماغى كلها من أساسها ، إذ إننى أراه كثيرا ولكننى لا أذكرمتى وأين أراه ، ولولا أنه يرتدى الجلباب البلدى والطاقيه ويمسك بالعصا الأبتوس ويقول له الحاج يا أسطى ، لولا ذلك لقلت إنه أنور السادات بعينه الخالق الناطق حتى فى الصوت والكلام والنظرات . أخرج أحدهم من جيب صنديريه علبة ذهبية كعلبة النشوق ،

فتحتها ونفض منها قطعة حشيش مدملجة صار يرص منها تعامير فى حجم المليم الأصفر يضعها على ظهر علبة سجائر مارلبورو . بعد برهة فوجئت بالحاج السننى يرمى فى حجرى خلسة قطعة حشيش لا تقل عن أوقية ، وأشار لى بغمزة أن أُرص منها برحمة . ففعلت . ثم بدأت معمعة الشرب يا بوى ! أنور عليهم بالجوزة وأسحب البهريز من وراء شربهم وفوق ذلك أخذ دورى فى توليع حجر مثلهم . صهلل الجميع وتفككوا من ثيابهم ، وخرجت أصواتهم المحتبسة منطلقة تتكلم بصوت عال، تروى النكت الإباحية والسياسية وينفجرون فى الضحك .

حجر وراء حجر وبور فى أثر بور ، نجحت دماغى فى معرفة كل هؤلاء القوم واحدا واحدا يا خال ، تيقنت من شخصياتهم يا خال ! فيما عدا ذلك الرجل الأسمر الوجه الذى يقلد أنور السادات ويتملظ بشفتيه مثله وعند الحديث يوأوى مثله . أما بقية القوم يا بوى فإنهم كلهم ممن حققوا معى يوم أمسكونى أهرب الأسلحة . هذا الذى يجلس بجوارى تخين الفخدين كبير المؤخرة ممدود الكرش قصير الرقبة تخينها ووجهه كالأوزة المحمرة ، بشفتين غليظتين وعينين براقتين تلمع فيهما الشتائم على الدوام حتى ليظهر كأنه يشتمك وإن كان صامتا .. هذا الرجل يا بوى هو أول من تلقانى يوم أمسكوا بى . أما هذا الأفندى الجالس بجواره ، المحبوك حتى وهو مشمر أكمامه موسع ربطة العنق فالك زواير الصديرى ، بشبابه الطالع نحو الخمسين من عمره ، وجههم الأبيض المحمر الشبيه بفردة حمام زغاليل ، بضيق عينيه وصغر رأسه ، والشعر الخفيف المبيض المتناثر حولها ، وشفتيه الرهيفتين المزمومتين حتى وهو يتكلم ، وحتى ليحار مستمعهم فى معرفة من أين يطلع هذا

الكلام الواضح المرتب المهتلىء بعبارات مثل «حيث أنه» و «الامر يتوقف» و «القانون لا يحمى المغفلين» ، بصوت قوى رنان ، ويفغره الوقار الشديد حتى وهو يقول نكتة على الرئيس أبو عبدالناصر . هذا الرجل الملعون يا بوى هو الذى حقق معى تحت وابل من الكرابيج . حاجة تهوس يا بوى ؛ سبحان الذى أجلسنى بجواره الآن حجرا لحجر ، تخرج البوصة من فمه إلى فمى . يا للعز الذى أنا فيه الآن . أما هذا الرجل الثالث ، النحيف ، الذى تميز عن الجميع بأن أخذ راحته على الآخر ، فمدد ساقا وعوج الأخرى دون أن يقول دستوركم ، بل وانعوج متمدداً على فخذه الأيمن منشغلا فى العبث بمؤشر راديو صغير جدا فى كفه ، حتى إذا جاءت بوصلة الجوزة مدبوزة الرفيع الشبيه بـ «عقدة وشنيطة» وصار يشفط الأنفاس بهدوء وزوية حتى يأتى على الحجر ثم يضع كفه المستطيلة بأصابعها السريحة على فمه وأنفه تاركا الدخان يعود من جديد إلى فمه وأنفه حيث تدمع لدى ذلك عيناه ، فيسمح على جبهته الضيقة ورأسه الشبيهة بأصص الزرع ، غزيرة الشعر قصيرته ، قصير السوالف ، وخط تصلح الحلاق لامع بوضوح شديد حول أذنيه وعلى قفاه المخطوط بالمسطرة . هذا الرجل يا بوى أه منه ؛ أعرفه ولا أعرفه ، أرى صورته فى الجرائد المفردة عند بائعى الطعمية وماسحى الأحذية والحلاقين ، يظهر والله أعلم أننى رأيت صورته ذات مرة بالبذلة العسكرية فى بربواز على الحائط فى منزل لا أدرى من ، إنما أدرى أنه منزل كبير ، فهو إذن لابد أن يكون رجلا تخين المركز يا خال ؛ والحاج السنى هذا الملعون لا يريد أن ييوج باسمه ، ويكتفى أن يناديهم جميعا بـ يا سعادة البية ، ويا أفندم ، ويا سعادة الباشا ، وحين يكون الكلام



عن نفسه يقول : خادمكم أحمد السنن يقول لكم بعد إنكنم كذا وكذا .

لماغى لفت يا بوى ، تحلف اليمين أن البرج الذى كنا نجلس فيه صار يطير فى الهواء . الفجر قال الله أكبر ونحن نطفئ النار فى الوجاق ونلم العدة والضيوف يلبسون أحذيتهم ويزدرون ثيابهم ويشربون بعض المياه المثلجة قبل خروجهم للهواء . سبقهم الحاج السنن نحو الباب ملتفتا نحوى أمرا بأن ألم العدة كلها وأكنس المكان جيدا وأطلب من الخادم أن يوصلنى إلى باب الخروج حينما أنتهى من مهمتى ، وإننى لأكون جدعا بصحيح لو غسلت أرضية الغرفة بالماء والخيشة . وكنت أظنه قد رأى النوم معششا فى عيني ، لكننى تأكدت أن النوم فى عينيه هو سيمنه من صلاة الفجر على النحو الذى يهواه . لكنه مضى أمام الضيوف فهبطوا السلم ، وابتعدت أصواتهم ، ثم اختفت ، ثم ظهرت من جديد، ثم ابتعدت ، لتختفى نهائيا .

## الشارع

تسلقت الشباك ونظرت فى الشارع ، فرأيتهم جميعا يمشون نحو جامع عمرو ، فنزلت ، وجعلت أمشى هنا وهناك ، رأيت الولد الخادم متكورا خلف البرج فى الطراوة ، مستغرقا فى نوم عميق ياكل الأرض بالبن مع الملائكة ، أسرعت بتنظيف الفرشة والأرض بصنعة لطافة ، حتى نظفتها جيدا فى بقائق معدودة ، وحملت العدة إلى المطبخ ، فوضعتها فى نفس النولاب وخرجت . وبدلا من أن أستدير يمينا استدرت شمالا ، ومشيت قاصدا الباب الذى منه أبعده إلى البرج لأوقظ الولد ، كى يفتح لى باب الشارع لأخرج ..

فإذا بى قد صرت فى ممرضيق مضاء بلمبات سهارى صغيرة ، ومفروش بالسجاد فوق أرض من الخشب ، ترن فوقها الخطوات ، حوائطه جميلة الشكل ، مزدانة باللوحات الملونة ، المبروزة ، والأنتيكات ، وبين كل بضع خطوات تبرز من أحد الجدارين حنية متكورة ، أحود عندها يمينا ، وأحيانا شمالا . وفى كل حنية عدة طاقات فوقها زهريات

ورد يتضوع منها الضوء الوردى الخافت عبر مصابيح على شكل  
أيقونات ومساخيط ..

السُّطَّلُ يا بوى هيات لى أننى ماش فى قصر من قصور الجنة  
لا يعترض طريقى أحد فلا بد إذن أن يكون رضوانها الخفير مسطولا  
هو الآخر حتى نام ياكل أرزا باللبن مع الملائكة . صوت إلهى جعل يرن  
فى صدرى قائلا : إرجع يا ولد قبل أن تتوه ولا تعرف كيف تعود .  
وصوت آخر حاد لعله صوت أبى يزغد هذا الصرت الإلهى قائلا :  
إمشى يا ولد ولا يهملك إضرىها طبنجة فلن يحدث لك إلا ما هو مكتوب  
عليك ، تفرج على هذه الأبهات التى لم ترها فى حياتك من قبل ، شف  
كيف الأغنياء اللصوص يعيشون يتمتعون بجنات النعيم فوالله يا بوى العم  
لا يحظى بهذه الجنان سوى فجرة اللصوص أما نحن فتعال قابلى يوم  
القيامة لو شفاها ؛ إننا فى فقرنا وعجزنا نسب الدين ، نسرق ، نقتل ،  
وإن نحظى بالجنة فى الآخرة مهما تبنا - وهل سنتوب ؟ ..

انتبهت إلى أننى مع مغادرتى لكل حنية يتعين على أن أنزل درجة  
سلم صغيرة ، فأتبين على أثرها أن كل حنية فى الممر هى عبارة عن  
عامود من الأسمنت المسلح المدهون بألوان الزيت ، لاحظت كذلك يا  
بوى أن بعض الشبابيك فى أحد الجدارين قد تحولت إلى نوافذ دائرية  
صغيرة كنوافذ السجن فى أعلى الجدار ، ثم إنها اختفت تماما بعد عدة  
سلمات هبطتها على امتداد ذلك الممر الدائرى العجيب . إنه يتسع  
لشخصين اثنين بجوار بعضهما لا غير وبالكثير ثلاثة ، رفيعين  
مرنقين ..

على بعد قليل كانت ثمة حنية جديدة تقترب ، فأخذت استعد  
لنزول درجة السلم التابعة لها حتى لا أتعثر . هى الأخرى محفور فيها  
طاقة مبطنة بالخشب من رفين منقوشين ، على أحدهما زهرية ورد  
مضيئة ، وعلى الآخر مسخوط من الفضة اللامعة . وإذا بالهواء يكثر  
فجأة ، كالطر يتدفق من السماء ، وسمعت أزيزا يشبه الأنين ويشبه  
زيق صدور المدخنين ويشبه كذلك الصرير المكتوم. توقفت متجمدا من  
الرعب يا خال ، باحثا عن مصدر هذا الهواء من أين جاء وهذه الأنات  
من أين طلعت . ثم إن الممر انفرش فجأة بالنور الربانى السماوى ،  
فصرت أنظر فى السقف ، فرأيت ناروزة فيه ، عبارة عن فتحة مستديرة  
فى سقف مقبب يتساقط منها الضوء والهواء . جعلت دماغى تحت  
الفتحة مباشرة وتريعت فوق الأرض ناظرا فى عمق الفتحة فوجدتها  
غريبة مظلمة من الداخل ، فنمت مسطوحا على الأرض ناظرا فى  
الفتحة محاولا رؤية السماء فلم أقدر ، لأن الفتحة كانت تحتوى عيني ،  
فكاننى أنظر فى جوف مئذنة منبعجة بعدة أنوار مقببة ، تنتهى فى  
شاهق البصر بعمة تشبه عمة الجيلاتى فوق كأس البسكويت . قلت : لا  
إله إلا الله ، واعتدلت جالسا ثم واقفا ، وقد أحسست بدوخة كبيرة لا  
أعرف من السطل أم من الخوف أم من التعب ؛ فتسمرت فى مكانى يا  
بوى ، وأخذ الهواء يشمد فجأة ، ويسكت فجأة ؛ لكنه كلما اشتد أو  
سكت ، ارتفعت معه الأصوات التى تشبه الصرير والأنين ؛ فصرت  
أبطلق فى كل شئء فى الممر ؛ فخيلى أن الحنية التى تبعد عني مقدار  
ثلاثة أمتار تهتز وتتحرك ..

قلبي راح يزعق - أقصد يخفق بشدة : عامود من المسلح يتحرك؟  
لا بد أنني مسطول سطله الجنون ، فها هو ذا عامود الحنية يقف من  
جديد ثابتا فى مكانه .. ولكن ، ها هو ذا يتحرك ثانية ، بل إنه يقبل  
نحوى ، يكاد ينخلع من الجدار ، ينكسر ، يقبل نحوى ، وا .. ه ..  
يا بوى .. وقعت أنا فى قمقم العقاريت بدون شك . شئ إلهى نطق فى  
صدرى قائلا : إجمد يا ولد وكن رجلا . فصرت أتحرك نحو الحنية فى  
شجاعة مرتعشة ، وفى نيتى أن أمسك العامود بيدي ؛ لكننى ما كدت  
أقترب من العامود خطوة واحدة ، حتى رأيتة ينفصل عن الجدار ويقبل  
نحوى مندفعاً هذه المرة كالريح النافرة المباغثة ، يهيد فى الحائط المقابل  
ثم يبقى مستكنا تماما ، وبذلك انسد الممر تماما بعامود من الأسمنت  
المسلح ذى رفوف عليها زهرية ومساحيط ينبعث منها الضوء الملون .  
لحظتُ ذلك ظهر لى بشكل قاطع كأن الممر لم يكن مفتوحا من قبل ، وأنه  
مسبود بهذا العامود ذى الشفة العريضة من عهد بنائه. أى والله يا خال  
قادر ربنا يخرسنى لو كنت أكذب . اقتربت من العامود الذى صار فى  
هذه اللحظة مرادفا لعقلى . وضعت يدي عليه ، فأحسست بنعومته وثقله  
، دفعته ، فإذا هو ثابت ثبوت الجدار فى الجدار . دفعته بقوة ، فإذا هو  
يهتز قليلا . فدفعته بقوة أشد ، فإذا به ينزاح ببطء ؛ ليرتد أخذا مكانه  
السابق ؛ وإذا الممر يفتح من جديد ..

نزلت السلمة المعتادة عند كل حنية ؛ وجعلت أنظر فى أمر هذا  
العامود أتحنس طرف شفته التى التحمت بالحائط فكادت معالمها  
تختفى. أدخلت أطراف أظافر أصابعى بينها وبين الجدار وشددت بقوة ؛  
فإذا بالعامود كله ينشد معى ببطء أول الأمر ثم بسرعة يجذب إلى

الناحية الأخرى قافلا الممر من جديد . رأيت وراءه فراغ فتحة باب ، فإذا هو عامود ويا ب في نفس الوقت ، إذا التحم بالحائط لا يستطيع الغريب عن هذه الدار اكتشاف أنه باب . ونظرت من ظهره فإذا فيه «شنكل» سحري ، في مكان غامض ، يمكن فتحه بمد اليد من الطاقة تحت الزهرية مباشرة ، حيث تدفع اليد رقعة صغيرة من الخشب دفعة تلقائية ، لتتزاح ، فيصطدم كف اليد بالشنكل ، فيفتحة أو يغلقه ..

رأيت هذا الباب السحري يفضى إلى سلم غائص في الأرض ؛ فصار قلبي يزعق من جديد في ضرباته ، يهزني كأنني سأقع في بئر غويط . مع ذلك شمريت ذيل جلبابى ، ونزلت .. آمال يا أبأ .. الرب واحد والعمر واحد .

## السابعة : الإمبراطور

الفتحة من أساسها فتحة بئر ، ومن حقى أن أخاف يا بوى ،  
فالعمر ليس بعزقة بصرف النظر عن الجراءة . أما السلم الهابط فيه  
فمثل الزنبرك ، يدور حول نفسه . حاجة تهوس يا بوى . ما هذه الدماغ  
الرائقة ، التى حفرت هذا البئر الصخرى فى هذه الأرض وحفرت هذا  
السلم فيه ، وجعلت له - شف الفجر - درابزيناً من حديد ناعم ، عبارة  
عن مثلثات كالأهرامات ، واحد معدول ، يجاوره آخر مقلوب ؛ مشدودة  
بين قضيبين ، أحدهما ثابت فى الدرج والآخر مطلق السراح يتلوى  
ويتعوج هابطاً فى حوض البئر إلى عمق غويط جدا ..

رجلى تخشبت على أول درجة ، وقبضتى استماتت على حديد  
الدرابزين ، وقلبى جعل يرقص كأوزة ذبيجة . العجب يا خال أن صدرى  
كان منتفخاً كأننى فرعون بذات نفسه . يظهر والله أعلم أن درجات  
السلم معمولة بالعنية كى تجعل من راكبها هكذا . قلت فما بالى أرتعش  
هكذا وكأننى مجبر على نزول القبر حياً ؟ قلت : لأننى لست بفرعون .  
صعبدى أنا وأعرف مقابر الفراعين معرفة ديارى ، كما أعرف أصالة  
المساخيط من زيفها معرفة الأخ لأخيه ولو بعد غياب مائة عام ؛ وأعرف  
منها مالو عرفته الحكومة لاحتلت الصعيد كله ولكن هيهات ، ولرحلت

عنه سكانه ووضعت بدلا منهم خفراء بنبابيت وأفندية من هيئة الآثار .  
 كذلك أعرف المقبرة من المغارة من السرداب من المتاهة من الشرخ  
 الجبلى الواسع . ليس هذا فقط يا بوى ؛ بل إننى لأعرف مقبرة الأمير  
 من مقبرة الفقير ، مثلما أعرف جحر السحالى من جحر الثعابين . لست  
 فى ذلك فارسا ، خل بالك من هذا ؛ إنما هى خيرة توارثتها عن أهلى ،  
 وتأكدها من سعيى على ظهرها ؛ أقصد الأرض ، بل أقصد هى ،  
 المقابر ؛ فالأرض هى المقابر والمقابر هى الأرض ؛ والواحد منا يا خال  
 مذ يفتح عينيه يرى الأرض مباشرة ، وتظل عينه قريبة منها مهما  
 استطالت قامته ؛ لا وسيط ، لاعازل بينه وبينها ؛ يده فى أحشائها ، كما  
 أن أحشائها فى جوفه على الدوام - وإذا فالواحد منا يا خال - أقصد  
 الجنوبيين - قد رزقة المولى الكريم عينا نطاطة ، تحط على هامات  
 الجبال ، وفى سفوح الأرض . ومحسوك بالذات - بفضل هذه العين  
 اللعبية - عاش حياة الطيور وحياة الحشرات معا . تحلف اليمين -  
 لا كذب ولا ميس - إننى أحمل فى صدرى وقعر دماغى ذكريات  
 الحشرات وذكريات الطيور معا ، وأقدر على أن أفكر كأنتى حشرة ،  
 وأفكر كأنتى طير .. لأن حياتى الفائتة كلها لم تكن غير يومين اثنين ،  
 يوم كحشرة ، ويوم كطير ..

إن كان على المقابر فياما نزلتها فى أنصاف الليالى ؛ لأخفى  
 بداخلها مسروقاتى ، بجوار هشيم من عظام الموتى ؛ بل إننى أيام  
 شعورى بلفظ الصوت وطلوع العانة ورمى النعمة فى الحلم ، شعلتنى  
 الجنون ، فاستدرجت امرأة عبيطة ضالة ؛ ونيمتها بجوار الهشيم ،  
 وشرعت أتأكد من رجولتى . فما دريت إلا والميت يزغدى بكف متخشبة  
 فى جنبى زغدة مؤلة ويقول بصوت مسلوخ كصوت صرخة النار  
 المكتومة : « يا أخى اختشى وخل عندك رباية ! بقى أنت راجل أنت ؟! » .



إما العبيطة الضالة فانفجرت ضاحكة بصوت هائج مخيف ؛ وأما أنا فقد اندفعت خارجا أعوى ، والشرر الأحمر يتطاير من عيني ، بعد إذ اصطدمت جبهتي بسقف باب الفسقية . وما كان صراخى وعوائى خوفا من الميت الذى نطق ، بل خوفا من «زقطة» قاطع الطريق ، الذى نعرف جميعا أنه يخاوى جنية تؤويه فى دار لها تحت الأرض ؛ ولم يكن يخطر لى فى بال أنه يستوطن هذه الفسقية بالذات .

حضرتنى هذه الواقعة وأنا فى وقفى على أول درج من سلم البئر . فصرت أضحك بشدة ، أى والله يا بوى ؛ وهتف بى هاتف : إخز الشيطان وارجع يا حسن فهذه المقبرة الفرعونية مقبرة ملوكية مائة فى المائة ، وهذا البئر ليس محفورا بل مبنيا بالصخر حول هذا السلم اللولبى ، الذى لو تكسرت أصابع الأمريكان والألمان والبريطان وكل المتفرغين علينا هذه الأيام ، لا يخرج من يدها سلمة واحدة منه . المقابر الملوكية خطر يا خال ، كلها خطر ، هى الخطر بذات نفسه ، هى مخزن لعطر الموت يا خال ؛ رشه الفرعون قبل دفنه فيه بغاز يبقى أبد الدهر فى مكانه ، من يستنشقه يموت حتما . أهلنا القدامى كانوا فى غاية النصيحة ، يعرفون أن لصومهم مهما عبلوهم لا يصنقونهم ، ولا يخافون من أبيهم الله ، الذى يقول فرعون إنه ابنه ، ولسوف يتسللون لسرقة ما تحويه المقبرة من جواهر وأموال ؛ ومن هنا يا خال ، لجأ أهلنا الملوك إلى حيل جهنمية ، منها تسعيم الهواء . لا أقول هذا من دماغى يا بوى ؛ ولكنه شيء جريئنا ، ودفنا موتانا فى الكتم ، ومع ذلك لم نتوقف عن نزول المقابر والإتيان بكنوزها ، لكى يغتنى بها ضلالية كبار مثل الحاج السننى وغيره من لصوص البر العظماء . لكن قولوا لى

بالله عليكم كيف جاءت هذه المقبرة إلى دار الحاج السنى ؟ المؤكد أن دار الحاج السنى هى التى بنيت حولها منذ زمن سلطانى بعيد ..

حلو ! حلو ! مادامت هذه المقبرة فى دار مقصوف الرقبة هذا ، فلا بد أن النزول إليها شغال على الدوام ؛ وهى ذى بقايا وساخات الأقدام ، وليس من المعقول أن أعقاب السجائر هذه من منذ أيام القرائنة ، أم تراهم كانوا يعرفون السجائر أيضا ؟ ربما يا بوى ، محتمل ، فقد عرفوا كل شىء فى الدنيا والآخرة . والدليل على أن النزول هنا شغال هو وصولى إلى هنا فى حد ذاته يا بوى ، إذ يوجد طريق معلوم وباب مرسوم ، ومن حسن حظى أنه كان مفتوحا مما يؤكد أن أحدا كان هاهنا منذ وقت قريب ، ومن لهوجته نسى أن يخلق باب الممر . النكتة لو أنه قد ترك الباب اعتمادا على أنه قريب من هنا وسيعود بعد برهة ، أو لعله موجود الآن داخل ، المقبرة وسيطلع منها بعد قليل ..

حاجة تهوس يا بوى ؛ الرعشة فككت تيبس قدمى ، فلاننا ، وتحركت يمنائى نحو الهبوط ؛ فقلت : والله لأنزلن . فى البئر شفاط قوى ، مادريت إلا وجسدى كريشة تهبط فوق الدرج مسحوية بالشفط . برهة طويلة مرت كسياحة فى حلق الثور حامل الأرض على قرنه . وإذا بى فوق أرض مبلطة بالنقوش والرسوم والألوان الثقيلة اللامعة ، كزُرس حمام فى سراية مشغولة بالموزايكو . مضيت أنظر فى هذه الأرض ، فإذا بإمكانى المشى فوقها تحت سقف تتدلى منه لمبة كهربائية من أيامنا ، وإذا مساحة الأرض عريضة توازى مساحة البيت المقام فوقها . فى الأركان لمبات أخرى مضاعة كالبلح الأبيض . رأيت فى الركن البعيد بابا كآبواب الأضرحة . خطفت رجلى إليه ، دفعته ، فانفتح ، فإذا بسلم آخر

أمامى وقمته مفتوح ، كفتم تمساح جوفه مظلم ، لا يلمع فيه سوى  
أطراف الدرج كالأنياب المخيفة . جاعنى هاتف يقول إننى سأرمى  
بنفسى فى جوف التمساح لو نزلت هذه المرة . لكن الدماغ الناشف  
ناشف يا بوى ، صرت أتحسس الحيطان بيدي ، قتلاقت بزر نور آخر  
لمسته فأضىء السلم كله فإذا هو قصير لا يزيد عن خمس درجات فى  
مواجهتها باب . إه ، العمر واحد والرب واحد . نزلت . مددت يدي  
متحسسا جدار الباب السفلى ، فلمست زر نور ، فأضيئت الدنيا كلها  
أمامى ..

صدق أو لا تصدق يا خال ؛ الدنيا كلها كانت أمامى . باحة من  
باحات الجنة ، حيطانها حمراء وزرقاء وخضراء ، وعلى كل لون ، رسوم  
ونقوش لا مثيل لها . على الأرض قواعد رخامية ، يقف ويقعد فوقها  
تماثيل عظيمة من الرخام والحجر الصوان ؛ ومسلات صغيرة وكبيرة  
من الرخام عليها نقوش ورسوم . صادفنى باب على اليمين ، فتحت ،  
عبثت يدي فى الحائط بحثا عن الزر ، فلما لمسته أضيئت الحجرة ، فإذا  
بها تمتلئ بالصناديق المشغولة بالذهب والأحجار الكريمة ؛ بعضها  
مغلقة وبعضها مفتوحة ؛ والتماثيل الذهبية والقضية والبرونزية والنحاسية  
مرصوفة فى كل مكان . ارتعت يا بوى ؛ انسرعت ؛ صرت أحشو  
جيوبى بالتماثيل الذهبية ، وأحشر فى بكة السروال ، حتى صنعت  
خصرًا سمينا ، ومؤخرة كبيرة ؛ وقلت : والله ليكونن لى نصيب فى هذه  
البقية مهما كان الأمر ..

طلعت أجرى على الباحة . دفعت بابا آخر ، وأضأت النور ، فإذا  
بى فى حجرة مليئة بالفتارين ، والدواليب الزجاجية العتيقة ، كلها ملأنة

بالحلى وألوات الزينة والغوايش والخواتم والأقراط والعصى والمنشآت  
ومراوح اليد والنياشين . حاجه تهوس يا بوى ، صرت أكبش وأضع فى  
عبنى ، بعد أن حزمت وسطى جيداً بدكة السروال ، حتى انتفخ جسمى  
كله . طلعت أجرى كالمجنون . دفعت باب الحجرة الثالثة ، فانفتح ؛ فإذا  
بها تمتلئ بأنواع من الكراسى والأسرة الذهبية ، لها أرجل كالحيوانات  
المفترسة بعيون تبرق بالأحجار الكريمة والذهب . ارتفعت دقات قلبى  
كدبدة الخيول على الأرض ، وهتف بى هاتف يضحك ، ينبهنى أن  
الشخص الذى من المفروض أن يعود ، زمانه الآن قد عاد ، وقد يغلُق  
الباب فوقانى بالقفل ، فأنحبس هنا إلى أن يبين لى أصحاب ..

دورت على قلبى بين ضلوعى فلم أجده ، حينما دلفت إلى الباحة  
الكبيرة ، فإذا هى قد تغيرت ؛ فالباحة التى دخلتها لحظة قدمى كانت  
حوضاً من حيضان الجنة ، على حيطانها كتاب النقوش الحاوى من كل  
نوع ولون ، حتى لكأنك وسطها فى سراية جدرانها من الزهور ؛ أين  
ذهبت التصاوير يا بوى ؟ تظل آلاف السنين عالقة بالحائط ؛ الحائط  
نفسه مشكول بها ، فما بالها قد اختفت فى لمح البصر مسافة ما دخلت  
الغرفة وخرجت ؟ كيف يا بوى ؟ أنا مهما أنسطل من شرب الحشيش  
لا أغيب عن الوعى أبداً ، فالسطل هى مزاج المسامرة وليست بنج  
العمليات . هذه باحة أخرى غير التى دخلتها عند نزولى من السلم  
مباشرة ! ..

صار قلبى مثل الدلو يفيض فى بئر قدمى ، وصرت أشده  
بحبال تنقطع لها أنفاسى ؛ وصار الرعب ينشف قدمى من كل دم ،  
تحلف اليمين يا خال أنتنى شعرت - خل بالك من كلمة شعرت هذه -

أن جثتى كلها أبت إلى عرق من الخشب اليابس ، ليس فيه قطرة ماء  
توحد ربها . انشلت فيما يظهر ! ولكن حد علمى أن المشلول لا يقدر  
على التحرك ومد اليد والقدم ، والتنفس ، وما أنذا قادر على هذا ، وما  
هى ذى حبال النفس التى أشد بها قلبى من بئر قدمى تقوى ، وبكرتها  
تكرفى سلامة ، ومكنة الجسم شغالة أربعة وعشرين قيراطا . لكننى -  
فيما يخيل إلى أيضا أشعر كأننى لو أردت رفع يدى ما قدرت ، أو مد  
قدمى ما تمكنت ..

الذى طرأ على دماغى لحظتها يا خال أننى وقفت مسمرا ، أضع  
ذراعى بجوار جنبى ، وقد نسيت تماما كل ما تحت جلبابى من كنوز  
مخفية ؛ بل والله وبياله نسيت الدنيا وما فيها ، تقول يا خال إننى شارب  
لتوى ألف حجر من الحشيش المعتبر مع سنّة جليّة القدر من الأفيون  
الخام ؟ حاجة تهوس يا بوى ! وكنت أنكر فقط أننى جعلت أنظر كيف  
دخلت هنا ومن أى باب ، وأحاول استنكار الخطوات التى اتبعتها منذ  
نزولى خطوة خطوة ، فلا أزداد إلا تأكدا بأننى تهت ، إذ - لا بد -  
دخلت من باب سحرى موجود وليس موجودا فى نفس الوقت .. ثم  
فوجئت بأننى - صدق أو لا تصدق يا بوى - قاعدُ القرقصاء على  
الأرض مثل تمثال شيخ البلد ؛ الأكادة أننى لست أنكر كيف ولا متى  
جلست القرقصاء ، مع أننى منذ برهة كنت واقفا مسمرا أنقل البصر  
فى الحيطان بحثا عن الباب الصحيح الذى دخلت منه لكى أخرج منه  
فى الحال . لكن ، لم يكن ثمة من باب سوى الباب الذى خلف ظهرى ،  
والذى من المفروض أنه يفتح على غرفة الأوسمة والنياشين والعصى  
والجعارين والسبح الذهبية والخواتم والحلى على شكل صلبان وقباب

وعقارب وحيات . هذا الباب الذى خلف ظهري - إذن - يجب أن يفتح على هذه الغرفة وعلى الباحة ، التى يطل عليها مجموع أبواب الغرف المطلة عليها . أين بالله ذهبت بقية الأبواب إذا ما اعتبرت أننى الآن فى الباحة العمومية ؟! وأين الحوائط المنقوشة بالألوان ؟! وأين السلم ؟! ..

ياربى ، ما نهاية هذه القعدة المتفرصة التى وجدتني فيها كأننى صرت تمثالا حجريا . هكذا قلت لنفسى فجأة وقد بدأت أسمع دقات قلبى بعد غياب طويل . وقالت نفسى : متى أنهض لأرجع إلى هذا الباب خلف ظهري ؟ لعلنى أكتشف أن دماغى هو الذى فى رأسى . إننى ما دمت وأنا قاعد الآن أتذكر نفسى واقفا فإننى أستطيع تبعا لذلك أن أقف ثانية ! وأن أستدير خارجا من الباب أو داخلا منه إلى الغرفة التى كنت فيها ! وأن هذا يجب أن يحدث الآن فورا ، إذ إن خاطرا فى دماغى أنبأنى بأننى قد تهت فدخلت غرفة الدفن لابد ، أو الغرفة الملاصقة لها ، أو التى تفضى إليها بباب سرى لست أراه وليس يكشف نفسه لمنى ، إنما هو يستلبنى إليه فحسب ..

صدق أو لا تصدق يا خال أننى كنت لحظتها أشعر بغاية البهجة والراحة النفسية ، لا يداخلى أى ذرة من خوف أو رعب ، بل تشوقت لرؤية الجثث التى هى مدفونة هاهنا ، بل صرت أشعر بالحنين لأن التحم بها وأمضى فى عروقها وأتركها تمضى فى عروقى ؛ أى والله يا خال ما هو بميس ولا فلحسة افتخار ..

واضعا كفى على ركبتي ظللت متفرصا أنظر فى فراغ الباحة ، غير قادر وغير راغب فى تحريك أى عضو من أعضائى . حاجة تهوس

يا بوى ؛ دماغى - مع ذلك - لا يتوقف عن الشغل فى ملكوت أفكار  
تغوص تحت الأرض وتتطلع منسلطة من بين الفجوات ، تتسلق الآبار ،  
لا تريد أن تبارح هذا المكان أبدا ، لا تريد طعاما ولا شرابا ولا نوما ولا  
هواء ولا غطاء ولا شمسا ولا قمرا ؛ فكل ذلك موجود الآن بوفرة بين  
هذه الجدران الأربع تحت هذا السقف الجيرى الأبيض ، الذى اتضح  
لى الآن أنه مقبب كسقف الجبانة بعد أن كان مسطحا مستويا منذ  
برهة . ولكن أية برهة ؟! إننى لم أعد أذكر متى جلست القرفصاء هكذا  
فى هذا المكان ؛ فمن فرط مامر على دماغى من الأفكار والمريئيات  
هاهنا لابد أن أكون مكثت فى قعدتى عشر سنوات على الأقل ، ولابد  
أن أهل الكهف والرقيم الذين ناموا فى كهفهم مائة سنة عددا إنما كان  
نومهم من هذا القبيل الذى أنا فيه الآن نوما صاحيا وصحوا نائما ..  
حاجة تهوس يا بوى !! ..

الخيال الذى رأيته يزحف أمام عيني جاثيا من خلفى كان خيال  
حيوان غليظ الحجم ، تبينت فى شكله ثورا بقرنين نافرين . ولحظة  
انتبهت إلى شكله كنت قد صرت فى قعدتى القرفصاء تحت بطن هذا  
الثور الضخم ، وهى تضغط بكلكتها فوق دماغى ؛ لكننى كنت - مع  
ذلك - قادرا على تحريك رأسى . الدليل على ذلك يا خال أننى التفت  
مذعورا إلى اليمين وإلى اليسار . فلما رأيت ظل الفخزين الأخيرين للثور  
تمران بجوار أذننى شعرت أن .. أن .. أحليه قد تصدر كالمسمار فى  
قناعية رأسى ؛ أى والله يا خال ، فحنيت رأسى إلى الأمام بفعل ضغط  
الأحليل الحديد عليه ، فشعرت بشعر ذيل يلفحنى ، يلسعنى ، تلاته بالله  
العظيم يا خال تحلف اليمين أن قفاى كله أخذ يلتهب ويوجعنى . هناك

شعرت بغاية الرعب يا خال . فلما فطنت إلى أنني أشعر بالرعب أيقنت بأننى لازلت حيا ، وحينئذ جاعنى الفرج يا بوى ؛ نفضت نفسى قائما فى الحال واقفا ، وصرت أنكنت جثتى نكتا وأهزها هزا . وحينئذ انتبهت إلى الأشياء التى أخذت تتساقط من بين خلقانى ؛ فأيقنت بأننى قد أفقت تماما ، وعدت إلى الصواب ؛ فصرت أجمع ما تساقط منى وأعيده إلى خفائه . وكان ثمة باب وحيد أمامى ، انتبهت إلى أن شكله ليس كشكل الأبواب ، إنما هو إلى المر أقرب ، مجرد فراغ بين حائطين محكومين بأرض وسقف . دلفت منه . واجهنى حائط ، كسر وجهتى ، فوايت يسارا بين حائطين ، فى ممر طويل كالسرداب لكن أرضه مرصوفة بالزلط والحصباء ، وسقفه كذلك ، واللون البرتقالى يلعب فى السقف والأرض والحائطين بكل درجاته ..

بعد سير طويل فى هذا المر البرتقالى ، فطنت إلى أنه ضوء الشمس قد شرف قادما من نهاية هذا السرداب على مبعدة خطوات قليلة . هممت بالجرى ؛ ولكن جثتى كانت ثقيلة كالرصاص يا خال ، . تحلف اليمين أننى كنت أحتاج لمن يحملها عنى . عافانى الله فرأيت الضوء البرتقالى يتسع شيئا فشيئا ويعمل بحرا كبيرا . سبحان الله يا بوى كلما أوشكت على نهاية المر واقترب الضوء شعرت بالبرود والارتجاف ؛ وأخيرا فوجئت بأننى صرت فى منور كبير دائرى الشكل كمئذنة كبرج عال كبير ، أرضه مسفلتة ، وسقفه شمس وسحاب ، وجدرانه الاسطوانية أطول من قامة ثلاثة رجال يقفون فوق بعضهم ، ورابعهم هو الذى إن تساند فوقهم يتمكن من حافة الجدار ، ليروعه عمق الهاوية السحيقة خلف الجدار ..



أخذت ألف فى فراغ هذا المنور يا بوى كعبة الحلقة البليقة ، أكاد يصيبنى لطف والعياذ بالله من حائط المنور الدائرى يعتقل قبسا دائما من مراسيل الشمس والقمر والهواء والمساء والمطر .. يالك من فرعون ابن فراعين يا من بنيت هذا هكذا . دورية الجدار فيها فجوات عديدة على شكل مريعات ومستطيلات ومثلثات ، لا تتمكن العين من حصر عددها ، صغيرة وكبيرة ومتجاورة ومتباعدة ، وكلها فجوات فارغة يفتح منها الظلام . إلى يسارى كانت فجوة ، على شكل فتحة باب لاتعبرها قامة الإنسان إلا محنية ..

قلت : لأعبرنها . مخى ناشف يا بوى ؟ طب ماذا أفعل غير هذا يا بوى ؟ خلها توهه بتوهه ، حتى نصل إلى منفس رحمته . ما إن أحنيت قامتى ودلفت على عتبة من الحجر الأملس كحجر الجدار التخين المزوق بخطوط دقيقة ، هى المسافات الفاصلة بين حجر وحجر ؛ انجذبت لسلم حلزونى من الحجر ، يدعونى للصعود . إه ، يادار مادخلك شر . درجة فدرجة ، بسطة وراء بسطة ، حودة إثر حودة ، انحناه قامة عقب استقامة خاطفة ، يعقبها رفع صدر تواتيه وفرة من الهواء . وكنت أرى على يمينى وعلى يسارى كثيرا من هذه الفتحات المختلفة الأشكال التى رأيتها فى دورية الجدار قبل أن أدخل البرج . بعضها يجلب عواميد من الشمس ؛ وبعضها يسرب كتلا من السحاب فحسب . بصصت من فتحة واجهتنى ، فوقعت بصتى على أرض المنور وقد غاصت فى قرار مكين . بصصت مرة أخرى ، فرأيت سماء مشمسة شاسعة تنكفى على أرض خضراء ، تتاخمها - على البعد -

أبنية كثيفة ؛ كما رأيت شريطا يلمع كرقبة نوبى متطاولة متلوية ،  
سرعان ما فطنت إلى أنه نهر النيل الحبيب يجثم فوق جناحه جامع  
عمرو بن العاص بجلالة قدره كفيلق من طائر أبى قردان يحط  
على شطه لبرهة وجيزة وإن يلبث حتى يحلق فى الهواء . حاجة  
تهوس يابوى ..

واصلت صعود الدرج ؛ وكم صافنى فى الصعود من فتحات  
كبيرة تقضى إلى ممرات وأبهاء يجرى الخيل فيها لفرط براحها ؛ كيف  
يا بوى ؟ من أين جاء كل هذا الوسع وكل هذا التأسيس ؟ وقد خامرنى  
والله خاطر للدخول فى كل فتحة على حدة ؛ ولكن شيئا إلهيا كان  
يدفعنى إلى تسلق الدرج فى سمت السحاب ، الذى بدأ يظهر متكررا  
على الدرج الحجرى . ثم مالبت السماء كلها حتى بانئت شبكة حديدية  
مستلقية فوق فتحة دائرية ، تظللنى طاولتها ؛ وصار بإمكانى أن أتبين  
أنها مثبتة فى السقف بعاشق ومعشوق ؛ عاشق ثابت فى السقف  
ومعشوق فيها ، يثبت فيه العاشق ..

صدرت فيها رأسى يا خال ، وكفى وكفى ، حتى نزعتها ، وكانت  
ثقيلة جدا يا خال ، وسبحان من يخلعها يا خال ، لولا حدوث نوبان  
وتهتك وتشعث فى حجر السقف . انخلعت يا خال ؛ إذ إن معاشيق  
كثيرة خرجت بمعشوقاتها عن ثبث السقف ؛ مما أتاح لى أن أدفع  
جسدى كله فيها ؛ لأقلبها على ظهرها ، وأخرج إلى السقف يا خال .  
واه واه وا... .. يابوى ، مما رأيت : السقف كان ملتحقا بسقف الدار ،  
بل ها هى ذى الحجرة القمرية التى كنا نحشش فيها مع ضيوف الحاج  
وعدت فنظرت فى فتحة البرج الذى سعدت من جوفه فعصف بى  
الخوف والرعب من العمق السحيق الذى خيل لى أنه يشدنى إلى القاع .

فما كان منى إلا أن غطيت الفتحة بكل قوتي حتى رجع الغطاء  
كما كان ..

رجع لى قلبى يا خال ، وسمعت وقع خطواته فى صدرى ، لكننى  
وقفت مطرحة ، أفكر فى كيفية الخروج من هذه الدار وحدى بدون أن  
أتعرض للتوهان مرة أخرى . درت حول الحجرة القمرية مرتين ، ثلاثا ،  
ويدينى كان يرتجف . أسندت مرفقى على حافة جدار سور السطح  
المرسوم على شكل تاج ملكى . ورأيتها يا خال ؛ نعم رأيتها ، فرقص  
قلبى من الفرح . إنها ماسورة المجارى التخينة الصاعدة حتى أعلى  
السطح ملتحقة بدورة مياه الحجرة القمرية . عافت فى جدار السور  
حتى تملك الماسورة وحضنتها فى صدرى . محوطا عليها بذراعى ،  
وتركت جشى تهوى إلى الأرض بكل سهولة ..

استقرت قدمى على الأرض ، فأخذت أمشى فى هدوء وترو خلف  
دار الحاج السننى ، متجها نحو عيش الجيارة . وكان بعض الأطفال قد  
رأونى وصاحوا صاخبين ، لكننى سرعان ما اختبأت منهم فى إحدى  
الحراى القويطة ، لأرى نفسى متجها نحو بوابة الحديد بغير إبطاء ،  
وفى عزمى الرحيل إلى البلد ، لأتأوى هذه الثروة فى أرض دارى .

## الثامنة : خطبة على قبر أبى

ما أحلها يا خال حين تكون مواتية وجائية على الكيف ، أقصد الظروف الحلو ، ظروف الإنسان الشقيان يتخبط فى بحر من التعاسة . ألا قاتل الله أيام النحوس يا خال ، إنها خسيصة خبيثة هذه النحوس ، لا تستضعف إلا طيبى القلوب الأبرار الأبرياء ، ذوى النفوس الحسنة والصدور الطاهرة والأيدى العفيفة ؛ تستكردهم يا خال ، تضربهم على أقفيتهم بالصرمة القديمة ، لعلمها أنهم بلا خرايش ينشبونها فى وجوه حاسديهم وعزالهم . ووالله إنها لنحوس وأى نحوس ، تلك التى تتحكم فى رقاب البشر الضعفاء ؛ تخلقهم على مزاجها يا خال من قبل أن يولدوا . طبعاً يا بوى ؛ وإلا فما معنى أن يكون رجلاً شرموطاً كالحاج السننى يفعل كل الموبقات من وراء لحية معدودة ومسبحة مطرودة ومائدة منضوبة وحدائق مورودة وسيرة محمودة وفى باطنها منضوبة .. أليس ذلك يدل على ظروف فى الأصل مجدودة وخيراتها غير محدودة ١٩ ..

رُدْنى يا خال إن كنت ترانى جمحت ، فلست والله براكب فرسا غير فرسى فما أنا الآن بجامح أبداً خصوصاً بعد أن رأيت ما رأيت وفهمت ما فهمت وعرفت ما عرفت من أسرار فى هذا البلد يشيب لهولها الولدان . حقاً حقاً هذه مصر أم العجائب يا خال ولن أمل من

تكرارها . هذا والله ليس مثلاً يقصد به التندر ، ولا هو من قبيل الهتافات والعصية ، فلو قدر لك أن ترى ما رآه العبد لله وتشقى شقاءه وتعرف ما عرف ، لايقنت أنه قرينة صدق لا يجيئها الباطل من أى مكان فيها . والحاج السنى أحد هذه العجائب يا خال ، إذا قدر لك نزول هذه البلد لا تنسى أن تمر عليه وتتفرج ؛ دعك من الأهرامات وأبى الهول وصقارة ، بل دعك من البطلمى والقبطى والإسلامى والملوكى وكل ما تلوكه ألسن المرشدين السياحيين ؛ وانظر فى عجيبه الحاج السنى وحدها ، ففيها - أقصد فيه - كل الأزمنة والأنبياء ؛ عاقاه الله وأعطاه طول العمر حتى يتمكن من مص كل ما فى العروق من دم ، وما فى الأرض من رحيق ، وما فى السماء من ماء ، وما فى الجو من هواء ، يقتل الفجر فى كل يوم ويمشى فى جنازته محنى الرأس من فرط الخشوع والتقوى ، وتباركه الشمس صباح كل يوم ، تبرم فى عوده وتصلب كعود الخيزران ..

شف يا خال ؛ خذها من العبد الفقير إلى ربه تعالى «حسن أبو على» ولد أبى ضب : هناك مصران : يا ولد العم لا مصر واحدة : مصر الصعيد والوجه البحرى ، ومصر القاهرة وحدها ، عليها اللعنة إلى يوم القيامة . شف يا خال ؛ لست متعلما وإن كان أعمامى من الفقهاء النبهاء ؛ إنما أستطيع أن أقول لك بالقم المليون أن مصر كنانة الله ، التى ورد ذكرها فى كتابه العزيز هى الصعيد والوجه البحرى ؛ هى مصر ذلك الزمان ، التى تمهد الله بحمايتها من كل شر وخراب ومن كل معتد أثيم ؛ أما مصر القاهرة هذه ، استعنت عليها بالله أن تجيئها شوطة تأخذها إلى غير رجعة بكل ما ومن فيها ، وأن يجرى الزمان بقيام عاصمة جديدة فيها عالم نظيف طاهر اليد ..

مصر القاهرة هذه يا بوى هى التى ابتناها عليه القوم من الفاتحين الأجلاء - شف الأكاده - فمن الفسطاط إلى العسكر إلى القطائع إلى القاهرة المعزية - الحسينية والجمالية - إلى القاهرة الإفرنج من تخوم الأزبكية حتى ميت عقبة .. هذه كلها كانت مجرد سكن للحاكم الجديد ولأسرته وعلية القوم وأتباعه وعائلات خدمه وحشمه . هذا ما تعلمته من أولاد الحلال القارئین ، ومن وكيل النيابة الذى كان مسجوناً معى ، حتى بربش وهندى وغزولى وبسبوسة يعرفون هذا من غير قراءة فى الكتب . وحيث يسكن الأمراء والحكام والمرفهون لابد أن يعف على مساكنهم ذباب كثير ، حشرات من كل نوع تتغذى على حسابهم . الكل عبيد ولا أخلاق للعبيد وإن لبسوا فاخر الثياب من خلع أسيادهم وأكلوا شهى الطعام من فضلاتهم . ومهما تقلد العبد خطير المناصب أو جليلها يظل العبد الذى فى داخله يسبح بحمد سيده ، يوجه كل همته فى تقوية سلطانه وتعليه جبروته وتثبيت طغيانه ، حتى ألفوا مثلاً وسخاً يقول : من أكل خبز اليهودى يضرب بسيفه ، إسمع كلامى يا بوى وصدقنى أن اللص فى مصر القاهرة هو السيد الحقيقى مهما تفته شأنه وقل نفعه ، والكل يسرق على قد حجمه ومركزه يا بوى ، هو وشطارته ، وإريما يقع فى قبضة الحكومة فى كل يوم ، ويمثل أمام المحاكم كل أسبوع ، وكل ذلك يصبح مجرد رياضة ونزهة يقوم بها ، فهو واثق أن الدينار سيد الأخلاق . إفعل ما بدا لك فى هذه البلاد يا بوى ، فانت لن تستطيع رؤية الدينار وهو يغادر يد الفاعل داخلاً فى ذمة الحارس . أنت يا بوى فى هذه البلد لا تستطيع أن تحكم بالقانون ؛ ووالله لو وضعت على رأس كل فرد قدمى شرطى مدجج ، بل وحتى لو وضعت فوق رأس كل شرطى قدمى شرطى آخر ، إن الفساد ضارب فى كل النفوس يا بوى ، البذرة نفسها مسمومة من الأساس فكيف يتم

إصلاحها يا بوى ؟ إنهم قوم لا ينفع معهم وعظ ولا إرشاد ولا ردع ، لأن الوعظ والإرشاد والردع عندهم فى حاجة إلى وعظ وإرشاد وردع فكيف يتم ذلك يا بوى ؟ كيف يا بوى حفظك الله ؟ تحلف اليمين يا خال أنهم قوم يشجعون اللص وينفخونه ويمكثونه من كل المنافذ حتى يتمكن منهم أنفسهم ويمص دمهم بصنعة لطافة أو بخشونة العافية ؛ ويا حلوة اللص فى نظرهم لو كان ظريفا ؛ إنه والله ليوشك أن يكون نبيا بينهم ..

أنا لم أقرأ الكتب يا بوى ؛ ولكننى عن خبرة وتجربة مريرة أقول لك أن بلد الألف مثذنة هذه تحوى من دود الأزقة والخنازير الوضيعة والخفافيش العتيقة مالا يمكن أن تسمع به فى مكان آخر . واه يا بوى واه ، تحلف اليمين أنها مخزن للدعارة والإفك والزور والبهتان رغم مظهرها الوديع ولحيثها الطويلة الساجية ورغم رائحة بخورها وحلاوة نسوانها وطراوة رجالها . هؤلاء الذين يعيشون يا بوى ويطالبون بكل شىء فيحصلون عليه بالطيبة أو بالفصية ، ألم أقل لك إن الدينار سيد الأخلاق وأنه مفتاح مخك الذى يجب أن يفتح لأى تقاهم حول أى شىء عن أى شىء ؛ ستدفع كم ؟ والكل يدفع بأريحية وعن طيب خاطر ، لأن الجميع يشفطون ويهبرون ويبيعون كل شىء يخطر على بالك ؛ ومادام قد أصبح للذم أسعار فقل على الدنيا يارحمن يارحيم . الأكادة أنهم يفعلون كل ذلك يا بوى ، فى سهولة تامة يا بوى ؛ وتمضى مع ذلك الحياة هادئة كأن شيئا لم يكن : الذى تعرف ديتة اقلته ؛ هكذا يقول المثل عندهم يا بوى !! ..

أفتعرف يا بوى من هو الذى يقتل كل يوم وكم عدد القتلى ؟ بالطبع لا تعرف يا بوى . أما أنا فأعرف ؛ وجوابى أنك تستطيع أن تعرف بسهولة كم يزداد عدد القتلى كلما رأيت شخصا يضحى بالمال أو

بالكرامة فى سبيل مغنم شخصى ؛ ولا تنسَ أن تضيف نفسك فى عداد القتلى يوم تضبط نفسك متلبسا بفعل كهذا مما تضطر لفعله كل يوم كى تبقى - فقط - على قيد الحياة يا بوى !! ..

أفتنتظر منى يا بوى أن أعيش بين هؤلاء القوم دون أن أكون مثلهم ؟ كيف يابوى ؟ ألتقيني بين الثعابين السامة وتطلب منى أن أكفيها شر أذيتى لها والأذية ليست متوقعة إلا منها ؟ كيف يا بوى ؟ أأست أنت يا بوى القائل دائما فى كل وقت : إن لم تتذأب أكلتك الذئاب ؟ وأن هذا مثل وارد فى الكتب مثل الآيات القرآنية ؟ ها أنذا أعمل بنصيحتك وأتأكد أن البركة فى هذا المثل ، وعما قريب أغدو أذأب واحد فى البشر .

ها أنذا يا بوى أنطبع بشخصية الحاج السننى وأتخلق بأخلاقه ، وأحوى بعض صفاته ، حتى أكملت منها وجهها وبقي الوجه الآخر . أما وجه الحرفنة فى السرقة والنهب والتهلبيك والتهريب فإن لم أفعله كله فإنى مؤنس فى نفسى القدرة على أشنع منه منذ أن كشفت أساليب الحاج السننى وغيره . أما الوجه الآخر ، وجه اللحية والمسبحة ، والرفول فى ثياب سمعة جيدة تجتذب عليه القوم والحكام وتوسع من العلاقات وتقوى من النفوذ ، أما هذا الوجه فأنا بسبيل تأسيسه وبحث سبل الوصول إليه بكل هدوء وأطمئنان بال . كل ما هنالك - وادع لى يابوى - أن يقينى الله عقوبة السجن إلى الأبد ، فالسجن ليس عقوبة اللص الكبير فى بلادنا يا بوى ؛ إنه عقوبة اللص الصغير فحسب ، كلما تفهت مسروقاته عظمت عقوبته . لهذا أعدك يا بوى أننى لن أكون هذا اللص أبداً ؛ إنما ساكون ذلك الكبير الذى يعلو بنفوذه فلا تطاوله هامة القانون ، ولا تعرف طريقه عريات العسكر .



## التاسعة : حساب على تخوم الجحيم

ذلك ما حدث لى فى جوار قبر أبى ؛ وهذا كل ما دار فى  
خاطرى من حوار أمام شاهده . كيف يا بوى مررت على هذا القبر وأنا  
ملغم بالمنوعات وليس من الصواب أن يرانى أحد أو يحتك بى أحد ،  
فكيف جئت إلى هذا القبر لأقرأ عل روحه الفاتحة ؟ أنا الذى جئت من  
تلقاء ذاتى أم أنه نادانى فجئت مزجراً ؟ إذ بينما أدخل البلدة كانت  
الشمس خارجة ورقيبتها دامية على أطراف سكاكين السحب البيضاء  
المرمدة الزاحفة نحوها كالغول يوشك أن يبتلع بقية الرأس الصغير  
لنغيب كلنا فى جوفه المظلم . مع المغارب تيقظت الليالى الفاتنة التى  
تركبتها على هذا الطريق بين هذه الحقول والجبل بشقيه . خيل لى والله  
يا بوى أن أبى طالع من الخص الذى يخفر فيه ماكينة المياه يستعجل  
قDOMى فى قلق . شعرت والله بالحنين إليه ، الدم يحن يا خال . قلت :  
لقد طلبنى إذن ولاكونن نذلا وابن حرام إن لم ألبه فاتحا أحضانى ، هى  
تخريمة قصيرة عبرتها إلى سفح الجبل فصرت أمام المقبرة . وشعرت  
والله أنني كنت فى حاجة إليه ينصرنى فى هذه العملية الكبيرة التى  
عملتها ، وعملتها فى من ؟ فى سبع من سبع الكهن واللوم

والصوصية وله بين كبار الحكام أرهاط من الأصدقاء والخلان والعشاق  
والمسامرين ، وهو الباذل فى كل حال هدايا من الانتيكات والأثريات  
وفلوسا رخيصة يذبح بها ذمما وضماير لا حصر لها .

وبعد أن جالت كل هذه الخواطر برأسى ولعبت فى بطنى تذكرت  
أننى لم أقرأ الفاتحة بعد ، فقرأتها على عجل . ثم تأبطنى الليل حتى  
وصلت إلى دارنا والناس كلهم مشغولون فى صلاة العشاء فلم يحفل  
بقدمى أحد . فلما فتحت الباب ودخلت وأغلقت من ورائى بسر هادىء  
أيقنت أن روح أبى قد حضرت وباركتنى فعافانى الله إكراما لخاطرها ؛  
إذ هى منذ لحظة صعودها إلى بارئها - كما يقول عمى الفقيه دائما  
فى كل ماتم - صارت من جديد نفساً بريئة طاهرة فى رحاب الرحمة  
الواسعة . الفأل الحسن يمضى حسنا إلى النهاية ، هكذا يبدو الجواب  
من عنوانه . على ضوء عود الكبريت رأيت لمبة الجاز نمرة عشرة متربعة  
فوق رفها الخشبى يغطيها التراب ولكن الجاز فيها واضح حتى  
منتصفها . الحمد لله ، خلعت خلقانى كلها ؛ نفضت جسدى من كل ما  
خبأته فيه من تحف ثمينة وكنوز نفيسة ؛ غطيتها بحلة كفافها فوقها . ثم  
جئت بكريك ومنقرة صغيرة ، وجعلت أحفر فى الأرض بصبر وقوة حتى  
لا أصدر صوتا ينبه إلى وجودى ؛ إلى أن وفقتى الله فاصطنعت بنرا  
صغيرا محندقا مربعا فى حجم صندوق جدتى . ياما أنت كريم يارب ،  
هذه شكارة أسمنت باقية من أيام البناء ؛ عجنتها بالمونة ؛ وليست البئر  
من جميع الجهات تلييساً جيداً كائننى صنعت له حوائط بالبتن . تركته  
حتى يجف ، ثم اختلقت لوحا كبيرا من الخشب سويته على قد حلقه .  
صار مؤكداً أننى فى الصباح سأدفن ثروتى فى هذا البئر المربع الكبير

وأعطيه بلوح الخشب هذا وأرسم فوقه مسويا به الأرض وفى الآخر  
السرير فوقه فى هذا الركن ليختفى البئر عن الأنظار تماما وينجو من  
تحسس الأقدام الفضولية . صار بإمكانى أن أرتدى فوق السرير  
متمنيا على الله ألا يحس بوجودى أحد حتى أتمم العملية فى أمان الله ..  
مسييت على المصباح ، فلم خيمة ضوئه وابتلعها ، تاركا بصيصا  
يدل عليه . مادريت إلا وعمى الفقيه الكبير المتوفى قاعد على تخوم  
الحائط المجاور للمصباح بكامل هيئته . ارتعت يا خال ؛ يدى تكاد تمتد  
لتصافحه . غير أنه لم يكن ينظر لى أو يشعر بوجودى ، بل كان كمادته  
مستغرقا فى حديث العشاء الذى يعظ به الناس كل يوم فى دارنا عقب  
صلاة العشاء . كان يقول عن يوم القيامة كلاما عجيبا يا بوى ؛ ما  
سمعت منه إلا وشملتنى رعشة الخوف من يوم الحساب فى الآخرة ؛  
إنه يوم بشع يا خال والعياذ بالله ، وسبحان المنجى من عذابه الأليم ؛  
يوم تكون كل الأجساد التى على ظهر الأرض قد فنيت وياتت ترابا فى  
تراب ولم يبق من الجسد إلا فسفوسة كالسمسمة كامنة فى أسفل  
العمود الفقرى للبنى آدم فوق النيل مباشرة واسمها عضمة الزراع ؛  
حينئذ - خل بالك يا بوى وافتح مخك - تبدأ هذه الفسفوسة تنبت فى  
جوف الأرض ولكن إلى الداخل ، حيث ينمو عودها فى بطن الأرض  
قدر ما ينمو ؛ وإذا ينادى المنادى لحظة المثل أمام الخالق فى ذلك  
المشهد العظيم ، تنقلت كل هذه العيدان النابتة الطائرة فى الهواء  
ذاهبة فى سمت النداء . هذا إذا كانت فى الأصل لمخلوقات من نوى  
الأصول الطيبة والأعمال الحسنة ممن هم بلا ذنوب يا بوى . فاما  
المذنوبون فى الدنيا فأه على محتتهم وما يجرى لهم يا بوى ؛ تظل العيدان

المذبذبة تحاول نزع نفسها من باطن الأرض الملتهبة بون جدوى ، فتبقى هكذا يسفحها الريح واللهب إلى أجل غير معلوم ..

خفت يا بوى ؛ وسحقنى الخوف فى جوف الفراش فلم تقو على احتوائى ، بل ضاعفت خوفى . دفنت رأسى فى ثنية المخدة ، وألقيت بنفسى عنوة فى قلب الظلمة المدلهمة ، لا أبغى رؤية شئ ولا التفكير فى شئ . صرت أقرأ الفاتحة مرة بعد مرة ، وسورة يس ، وآية الكرسي ، حتى انقطع سياق الآيات فجأة وكف طنينه فى دماغى ؛ وقد انجابت الظلمة فجأة ، فظهرت السماوات ، وظهر الضوء والدنيا أمامى سداح مداح ، لا بناء لا زرع لا ماء لا شجر لا طير لا بشر لا حشرة ، لا شئ سوى الضوء والفراغ والرمال والرعب الهائل العظيم . أنا - أنشد - مربوط من مؤخرتى فى مرتفع من الأرض ، كأن مسماراً بقلووظ قد ثبت فى مؤخرتى أسفل الذيل وفى جوف الأرض ومربوط من الطرفين بصامولة حديدية قابضة . بكل ما فى من جهد وقوة جعلت أعافر وأعافر ، أحاول نزع نفسى من الأرض بدون جدوى ، وروحى متعثرة متحشجة فى حلقى ، لاهى تعود إلى صدرى ولاهى تطلع نهائياً وترىحنى ؛ حتى الصراخ يرتفع داخل جمجمتى ولا أقوى على إطلاقه ؛ ومن حوالى ومن كل ناحية أرى عشرات المئات من الأجساد كالأعواد تتخلع بسرعة هائلة عن الأرض ؛ فتطير فى الهواء نشوانة فرحانة فى سميت النداء . وقد ظهر لى كأن الأرض كلها لم يعد فيها نبت معذب سوى يا خال ، قصارت نفسى تتمزق ، وصرت أحاول وأحاول حتى كففت عن المحاولة درماً للوجع العظيم الذى يميزقنى من المعافرة . كنت أزفر فى صيحات استغاثة ذليلة : رحمتك يا .. رب ..

عفو .. ك ور .. ضاك يا .. ر .. ب . حتى استجاب سبحانه لدعائى ؛ إذ ما كنت أشرع فى المعافرة من جديد حتى وجدتني منتزعا من الأرض . غير أننى لم أطر ، بل صرت أمشى على الرمال وحيدا ، كحيث لا شىء حوالى أو أمامى . كنت متيقنا بينى وبين نفسى أن لا مفر من الحساب ، وأنه لم يبدأ بعد ، وأننى ذاهب الآن إليه . وكنت أتعشم أن الله سبحانه لابد يدخرلى رحمة ، إكراما لظاهر أعمامى الفقهاء مثلا ، أو تقديرا لظروفى يا بوى . فجأة وقع بصرى على بنائيتين متجاورتين على طراز يشبه المساجد لكنه ليس بمسجد ، البناء جديد ولامع ومهيّب . إحدى البنائيتين تمتد إلى الأمام بضعة أمتار عن الأخرى ؛ ولهما بابان يفتحان فى اتجاه واحد . جعلتهما قبلى يا خال ؛ فلما اقتربت منهما تبينت أن البناية المتقدمة لها باب عتيق كآبواب السجون الحديدية العتيقة المقرحة بلون الصدأ والرطوبة ؛ شكله والعياذ بالله مخيف مرعب . أمامه تبينت ناسا كثيرين لا حصر لهم يقفون فى ساحة قاحلة أمام البوابة فى حالة انتظار . أما البناية الثانية فقد ظهر لى أن شكلها فخيم ، وليس لها باب يغلق ؛ وحبال الورد الخضراء تتدلى بورودها على الحائط ظهر أنه سور عظيم يا خال . ولم يكن أمام هذه البناية ثمة من أحد ، فنقدمت من بابها ، وهممت بالدخول فإذا بجسد غليظ ضخم يظهر مائلا من وراء الجدار ، فيعترضنى بعينين ما كرتين قائلا : رايح فين ؟ قلت مرتجفا : تسامح لى أدخل ؟ فأشار بيده نحو البناية الأخرى قائلا : شوف اسمك هناك . فأخذت أنفض نفسى فى الأرض يا خال ، أصرخ صراخا لله ما يغيثنى ، أصوات كالنساء كالحوانات يا خال ؛ وكلمما اتجهت نحو طابور الحشر ارتدتت مصوتا

فزعا أطم وجهى وركبتى بكفى ، والدموع والعرق يبللان جسدى كله ؛  
طار صوابى يا خال ؛ فصرت أجرى مبتعدا وأنا متيقن من أنه لا مفر  
من الحساب ، يعنى بالعربى لهم حقوق عندى لابد أن يأخذوها ؛ وليس  
هناك مكان أهرب إليه . لكن البنائيتين اختفتا وعادت الدنيا سداح مداح  
كما كانت : رمل وسماء وبدخان قاتم ، إلا ويظهر أمامى نهر عريض فيه  
قارب كبير . جريت نحو القارب أصبح مشوحا بكل عزمى . النوتى كان  
رجلا طليا ؛ حرف بوز القارب نحو الشاطئ واقترب منى ؛ فإذا فوق  
القارب جمع كبير من الناس لكنهم منكمشون فى بعضهم من شدة  
الريح . والنوتى رفيع ممصوص يوجج قائلا وهو يمد لى سقالة  
أتشعبط فيها : تعالى دفينا يابو العم . ورغم أننى لم ألمس الماء فقد  
شعرت بخلقاتى غرقانة فى المياه ثقيلة على كتفى . فلما ركبت واعتدل  
القارب وصارفى وسط النهر يضربه الموج والريح من كل مكان ؛ كنت  
واثقا أننا ربما نكون ذاهبين بهذا القارب إلى المنطقة التى يتم فيها  
حسابنا وتسويتنا على الجنين ؛ إذ لابد أن يكون كل ما هاهنا يعمل  
لحساب الحساب ، فنحن الآن فيما لاح لى فى منطقة الحساب وأيضا  
توجهت تتلفك أيد تجرك إلى الحساب .

اللهم اجعله خيرا ، لم أدر أننى كنت ما أزال فى قلب سريرى إلا  
حين وقعت منتفضا فوق تراب الحفرة ، وكان الضحى لحظتها يركب  
الحيطان . لقد أفرعنى منظر الحفرة يا بوى ؛ تخيلتها قبرى الذى انفتح  
لأطلع منه إلى الحساب ؛ فنكت جسدى فى الحال ونزلت ؛ دفنت الغنيمة  
كما رسمت لها ؛ وضعت فوقها لوح الخشب ؛ ردمت لوح الخشب  
بالتراب سويته بالأرض . بعدها غسلت وجهى وسويت الخلق على كتفى ،  
وطلعت أسأل عن صديقى «هليل» وعلى إخوتى البنات وعلى أمى .

على أن قلبى - تحلف اليمين يا بوى - كان يتلوى بين جنبى  
ويزعق فى صدرى من شدة الألم . ذلك أننى مررت بجوار غابة النخيل  
فى طريقى إلى دار «هليل» . ولدار «هليل» طريق آخر من وسط البلد  
عبر حوار ودروب ضيقة وخلال بيوت خربت من أيام الحريق ولم يقو  
أصحابها على إعادة بنائها لضيق ذات اليد ، غير أننى لا أدرى لماذا  
نفرت من هذه الطريق نفرة شديدة ووليت نحو الغيطان ملتفا حول البلدة  
، لعلنى كنت مشتاقا للمرور حول البلدة ورؤية الناس ، ولكن يبدو أننى  
كنت أضمر الفوت على دار «كاملة» . بمجرد اقترابى من غابة النخيل  
تذكرتها ، فانقبض قلبى وشعرت بالرجفة ، وأسرعت خطواتى حتى لا  
أطأوع قلبى المجنون فى الذهاب إليها . مع خطواتى حاولت أن أنساها ،  
وأنسى أننى كنت السبب فى موت زوجها يا خال . كرهت أن أراها  
أرملة ، وكرهت أن ترانى هى ، فندمت على الفوت من هذا المكان ..

ولكن هيهات ، لقد رمى بها الله فى طريقى غصبا عنى ؛ بعد أن  
كنت قد جاوزت النخيل كله وصرت على مقربة من دار «هليل» . مضى  
الصعيدى لم يكن يعرف أن «كاملة» موضوعة فى طريقى وليس فى  
مكنتى أن أزيحها ..

كانت قادمة من بعيد حاملة زلعة المياه فوق رأسها ، وفى ذيل  
جلابها يتعلق طفلان صغيران . تحلف اليمين يا خال أننى عرفتها من  
خيالها يزحف على الأرض متميزا عن خيال النخيل ، كظل نخلة آدمية  
مشوقة القد على صدرها عرجون بلح يتهدل يبغى الوصول إلى فم  
الأكلين . سمعت قلبى يرتعش وأوصالى كلها ترتجف ، تحلف اليمين يا  
خال أننى ليلة اقتحمتها فى عقر دارها ما كنت خائفا هكذا ..

وا..ه يا خال ، كيف بالله كانت هذه الغزاة الوديعه الحانية بظالها  
على الأرض تنام فى حضن سقاء محنى القامة طول عمره ، قد ربطته  
مياه القرية حتى بات - يقولون - يحيض كالنساء ؟ حظ أعمى بعيدا  
عك . ولكن ، لولا أن هذين الطفلين يشبهان أبيهما السقاء ما ظننت أنه  
اعتلاها مرة واحدة ؛ إذ يقول جسدها ذلك يا خال ، ويقول بكل طلة من  
عينها أنها لا تزال عذراء لم يخرقها أحد وإن كانت قد حملت وولدت  
مرتين . حقدت والله على أبيها ذلك الحمار التخين المخ ، كيف رضى أن  
يزوج ابنته هذه من السقاء المضعضع ، الذى لا وراءه ولا قدامه ؟  
أكان يرمى ابنته رميا ؟! أكان كافرا بنعمة الله هكذا فتركها ليدوس  
فوقها الكافرون الشرهون وإن كنت منهم ؟! واه يا خال ؛ لقد مات عائلها  
وتشردت بسببى ، دون أن أنوقها ولو بقبلة بضمة واحدة ، كل صياح  
البلد ركبوها فى أمان الله وأكلوا من العرجون حتى شبعوا فلم يشعر  
بهم أحد ولا غلت عليهم ظرف سخيظ طارئ . أما أنا فلا ، إننى  
أعرف حظى المهبب يا بوى ؛ ما أكاد أصل إلى قطوف الجنة حتى  
يطلق الله على كلبا يفرعنى أو ينهشنى فأرتد محروما أطلب السلامة  
مغمنا . الكل يركبون وأنا أحزن وأتحمل الوزر ، فلا بد أن يكون للمولى  
الكريم حكمة فى ذلك يا خال ؛ وكيف يكرمنى ولو بلحسة من هذا  
الطعام الجيد المستباح وأنا دائم الخناق معه ولا أفعل حتى الآن شيئا  
يرضيه ؟ إن الله ليس مغفلا يا خال ؛ وهو سبحانه أراد أن يكيد لى ليلة  
زرت «كاملة» ؛ ولسوف يكيد لى على الدوام كلما أردت ارتشاف العسل  
قلبى يحدثنى الآن يا خال أن أعانده كما يعاندى ، أن أفعل مثلما فعل  
جدى البعيد آدم عليه اللعنة ، أن أكل من هذه الشجرة المحرمة ؛ وإلاّ



ركبني الجنون ومشى على غير رجعة - طيب يارب ، أنت سبحانك  
حرمتي منها وفشختها لأصبع خلق الله وبعضهم أعرف أنه خنتى ..

يه .. يه .. يه .. الآن فقط فهمت قصدك يارب . صدقنى أننى  
فاهمك وفاهم الأعيك معنى بالخصوص فى هذه الشغلة . أنت سبحانك  
تلف على لكى تجمعنى عليها فى الحلال ، على سنة الله ورسوله ؛ أليس  
هذا ما تقصده بدمتك يارب ؟ شف يارب ، لف على كما يحلو لك ،  
واكتنى أعرف أن هذا ما تدبره لى ؛ تظننى مادمت صعيديا يعنى مخى  
مققول ؛ تمشى وراء أولاد الققباء من أهل مصر القاهرة الذين يشيعون  
عنا سخييف النكت والإشاعات ، طب والله والله والله ، يمين أحاسب  
عليه فى نار جهنم أنك دبرت لى هذه الشغلة فى ضربة معلم مضبوطة  
لا تخر منها المياه جعلتنى أقابلها فى سوق بلدة (صدفة) ، ونطس فى  
بعضنا من غير أن يسعى أحدها إلى الآخر ؛ وجعلتنى أدخل عليها بجرأة  
فاكلمها فتواعدنى بكل بساطة مع أننى أسمع أنها تدوخ الرجال قبل أن  
تزامن لهم وتواعدهم ، وقد وضعت فى قلبى الشجاعة والمرجلية حتى  
قويتنى على نط جدار دارها والنزول إليها لأصير قاب قوسين أو أدنى  
من حضنها ، لتفاجئنى بالفضيحة الكبرى وتوشك أن تقتلنى ؛ لكنك  
برحمتك هزأتنى فحسب ، ونجيتنى لحكمة تريدنى أن أعياها ، وما أنذا  
الآن قد وعيتها ولن أنساها ، ثم إنك سبحانك نفخت فى جسد السقاء  
فعاش رجلا لمدة عشرة دقائق فى حياته كلها ومات بعدها . أنت  
سبحانك تريد أن تميته فى الأصل ، لأدخل أنا وأحل محله نهائيا من  
أجل هذه الولاية القلبية المحرومة من نسمة الدنيا سنين طويلة مع  
السقاء . جعلتنى سببا لموته ، حملتنى الوزر ؛ ووضعت محبة الولاية فى

قلبي فوالله والله والله لأتزوجنها ، حتى يعجبك يا رب .. نعم سأتزوجها ، هل أحد شريكى ؟ هذا ما نويته وعزمت عليه وإن يردنى عنه مخلوق . لقد فهمتك يا رب حق الفهم ، وسوف أؤدى لك هذه الخدمة ؛ فأننت وحدك الذى سيقدرها حق قدرها هذا جميل أتعشم أن تذكره لى كلما رأيتنى واقعا فى ضيقة . أنا يارب سأتزوج هذه الولية الغلبانة لأمنعها من فعل الحرام ، سأرويهما أنا ؛ دع هذه المهمة لى فأننا النهر الذى سيغرقها حتى لا تبص لأحد غبرى ؛ سألها من الشارع ؛ وهذان الطفلين ساكون لهما أبا ؛ فمن أجل الورد يسقى العليق ..

مسحت على وجهى بيدي كائننى أوقع ببصمتى على هذا العقد الذى أبرمته لتوى مع الله ، وشعرت فى الحال أنه سوف يسامحنى على كل ما ارتكبته فى حقه من لبط ، تهيأت للوقوف فى طريق «كاملة» ومفاتحتها فى هذا الموضوع من غير لف ولا دوران ، لكننى حين رفعت كفى عن وجهى لم أجدها يا بوى ، كأن الأرض انشقت وابتلعتها ، تمخولت ، صرت كالطفل الذى تاه من أمه ؛ ودخل فى روعى أننى لن أراها ثانية ، فبقيت فى مكاني ألف وأنور وأرسل البصر أكاد أجعر باكيا ، خطوت مسرعا حيث كانت من دقيقة ؛ أطلقت عيونى بين صفوف النخيل ، فرأيتها تدخل دار المعلم « جرجس غطاس » ؛ فعرفت أنها تعمل فى شغلة زوجها ؛ وتقرفت بين جنوع النخيل انتظرها ، جعلت ألف سيجارة مخلوطة بالحشيش وجعل قلبي يستريح لما انتويته ، وحين سري دخان الحشيش فى مخى تيقنت أن الله قد أكرمى بالسريقة الأخيرة ونجاني من خطرهما إكراما لهذه الولية والمؤكد أنه سبحانه جر رجلى إلى البلدة لكى أكفر عن ذنوبى وأفعل ما سأفعل .

إلا وهى قادمة ، والبلاص ممدد فوق رأسها ، وكان واضحاً أنها قد تخلصت من طفلها حتى تسرع فى جلب مزيد من المياه ، ولا بد أن الطفلين انشغلا بالحلوى الكثيرة فى دار المقدس «جرجس غطاس» ، إذ إنه صاحب دكان بقالة كبير فى بلدة «صدفة» ، وله دكان آخر فى قلب السوق على مقربة منى توقفت كالمذهولة ، فنهضت واقفاً : «إزيك يا كاملة» فظهر عليها الفرح رغم الحزن الكبير فى عينيها وكانت النظارة فى وجهها تؤكد للأعمى أنها بدأت تاكل الوجبات الثلاث كل يوم ، وثمة شئ لا أقدر على وصفه كان فى وجهها وهيكلها يوحى لى أنها قد نظفت من شغلة اللبظ التى كانت ماشية فيها ، وجاعى يقين بأنها التحقت نهائياً بخدمة المقدس «جرجس غطاس» وأنه اشترط عليها حسن السمعة ؛ وأنها رحبت بذلك لعلها تجد عريساً يعوضها ما فات وتتوب على يديه هزت بيدي بحرارة وهى تقول : «إزيك يا حسن وازى مصر !» ثم غابت الدموع فى عينيها ببسمة أبارك الله من لسع نورها ، وقالت : « من يوم المرحوم ما حدث شافك !» قلت وصوتى يرتعش وليس فى استطاعتى له : «أنا جئت اليوم من أجلك وحدك!» بدا كأنها توقعت منى شيئاً يغضب الله حيث قالت :«كفاك ما حدث أنا الآن واحدة أخرى غير التى كنت تعرفها إسأل عنى لو أحببت ! وحل عنى الله لا يسيبك ! أنا باشتغل عند ناس طيبين لا ييخلون على بخيرهم ! فإن كنت تخشى الله فلا تسبب لى فضيحة جديدة ! أنا ما صدقت أن البلدة نسييت ما حصل» قلت وقد أوشكت على العياط : « حتى ولو كنت أطلبك على سنة الله ورسوله ؟! » «شهقت الولية يا خال ! ارتاع وجهها ، فارتد البلاص للوراء وقالت كأن بصة نار لسعتها :«إيه ! أنت صاح لنفسك ؟!» قلت بكل

حرارة : «حق من جمعنا على غير ميعاد أننى نويت أن أتزوجك على سنة الله ورسوله ! عندى هنا دار مبنية بالبتن كدار العمدة! وأقدر أن أخذك معى إلى مصر وأستأجر لك دارا ! » ..

وا .. ا .. يا خال ! ما كل هذه الدموع التى انهمرت على وجه الولية ؟ لقد وقفت مذهولة لا تتنطق واستعجلتها الرد قائلا : «قلتى إيه يا بنت الناس ؟ أنا أحبك وأريد أن أصلح غلطتى معك! وسوف أهنيك واستنك ! وشرطنا سأنفذ كلامى فى الحال ! » .

شوحت الولية بيديها فى يأس قائلة : «هل يوافق أهلك ؟ وأملك » قلت مشوحا : « أنا أرزق صوتى من دماغى ! ليس لأحد كلمة على ! وإذا وافقت أنت فأنى من الليلة سأصحب الرجال إلى أبيك لأخطبك منه » ..

فما نطقت بهذا إلا وأنفجرت هى تبكى من كل عين حقان ، فتذكرت سبب ألمها يا بوى . نعم ، فإن «كاملة» لم يعد لها أب ؛ فقد مات أبوها وهى طفلة ، فربتها جدتها لأمها ؛ ولما كان «سعداوى» السقاء يمت بصلة قريبى لجدتها لأمها ؛ فإنه تقدم للزواج منها فوافقت جدتها وبعد زفافها على السقاء بشهور قليلة توفيت جدتها ، تذكرت هذا فبكيت أنا الآخر ، أى والله يا خال بكيت أشد منها ، وقلت لها : «أنا إذن أخطبك من نفسك ! » قالت وهى غير واثقة : « إن كنت تريد تتزوجنى حقا فإنك تقدر أن تخطبنى من المقدس جرجس ! إنه الآن ولى أمرى ! قلت بكل حماسة : « وماله ! غدا أجي بالرجال وأفعل ! » قالت وهى تنصرف : «أفوتك بعافية !» ومضت ..

بقيت فى مكانى ، وحتى لا يرانى أحد أمشى وراءها ، تفرقت حتى تختفى هى ، لففت سيجارة أخرى محشوة بالحشيش ، ما كدت أشعلها واستمخ من أنفاسها حتى طلعت الشمس تمشى على قدمين ، قادمة وسط النخيل ، حاملة على رأسها حزمة حطب ، ارتعت يا خال فانتفضت واقفا ، وبلا حياء وضعت نفسى فى طريقها ، محاولا معرفة هذا القمر الذى لم أعرفه من قبل فى بلدتنا ..

شهقنا معا ، بل صرخنا فى نفس واحد : «أهو أنت؟» كيف هذا يابوى ؟ من يصدق هذا ؟ «حنة» بنفسها ؟ بعد كل هذه السنين وكل هذا العذاب فى انتظارها ، أفاجا بها هكذا أمامى بكل هذه البساطة ؟ لقد كنت مستعدا أن أسافر إليها فى الهند والسند لوقالوا لى إنها هناك ، قلت : «كيف حالك يا حنة ؟» قالت : « بخير ! الحمد لله » قلت : «أين أراضيك ؟» قالت : «أشتغل فى دار المقدس ميخائيل إبراهيم» قلت : «تزوجت أم لا ؟» قالت : « ما زلت أنتظر ابن الحلال ! رينا يسوقه ! » قلت فى الحال بون أن أدري «لقد ساقه بالفعل يا حنة !» . تلفتت حوالىها ضاحكة فى خجل ، قائلة : «أين هو ؟» . قلت مشيرا بيدي إلى صدرى : «ها هو واقف أمامك ! هو أنا !» . قالت غير مصدقة : «أنت !!» قلت : «ومن غيرى ؟ والله إن يقرب منك أحد سوى !» . قالت باسمه كأنها غير مصدقة : «رينا يعمل ما فيه النصيب !» . قلت : «والعمدة ؟» قالت متنهدة : «أولاده افترروا على ! لئى المقدس ميخائيل ! أخدم نسوانه وداره ! ! ويحوش لى الماهية كل شهر ! ويطعمنى ويكسونى !» قلت : «هل أخطبك منه ؟» ، قالت : «لا أحد غيره !» . قلت «لئن ! كلميه فى الأمر !» . فهزت رأسها موافقة ثم جضت ، وبعد خطوات انجارت رأسها

نحوى ونظرت ، فابتسمنا ، وقلت لها : «لاتنسى ما قلته لك يا حنة ! »  
هزت رأسها تحت حزمة الحطب ، ومضت تتلعبط كالبلطية فتقرفصت  
من جديد أدخن السيجارة وقد ذاب مخى فى الفراغ بين النخيل ؛  
وصرت لا أعرف ماذا أفعل ؛ لكننى نهضت متوجها إلى دار صديقى  
« هليل » وكنت أجز دماغى كأنه مربوط بسلاسل فى قدمى ، غير أننى  
حين تملك الطريق ، لم أدر إلا وأنا متوجه إلى محطة «صدفة» لأركب  
القطار عائدا إلى مصر القاهرة .

## عجلة الحظ عشرة

### الأولة - بركة دعاء الوالدين

ربنا سهل ، وتم كل شئ على التمام كما رسمت له يا بوى ؛  
وعدت إلى هذه الملعونة - أقصد مصر - أقصد مصر القاهرة - من  
جديد ، لا من شاف ولا من درى . عيني كانت قوية يا بوى ؛ ويعلم الله  
إن كان ذلك من وحى مرأى للبنات «حنة» بعد طول سهر والتياح ،  
وللمرأة السيالة «كاملة» بعد طول تمن واشتياق .. أم أن الأمر راجع إلى  
قرة عيني من الأصل ؟ الله أعلم ، لكننى كنت فى حالة فرح واغترباط لا  
مثيل لهما فى حياتى ؛ فغدا أو بعد غد أنام على سرير ذى جناحين ،  
على يمينى «حنة» ، وعلى يسارى «كاملة» ولقد حلفت برأس أبى لأجمعن  
بينهما فى سرير واحد . نعم يا خال ، إذ لا مفر أمامى غير هذا الحل  
إنهاء لوجع الدماغ ؛ وإلا فدبرنى يا خال ؛ لو كنت مكانى على رأى  
مايجئ فى الراديو ، تقول إننى يجب أن أكبر مخى فأجعل لكل واحدة  
يوما معلوما أو جمعة معروفة ، حتى يتجددنى الزمن ولا أقع تحت  
طائلة الملل ؛ فبدلا من أن يكون لى بيت واحد يكون لى بيتان ، أزور هذا  
وأخرج على ذاك عوداً على بدء ؛ وأحيط كل واحدة بخميلة .. الخ ..

أنت - لا بد - تقول لى فى نفسك هذا . وهذا - لو صدقتنى -  
صغر مخ يا بوى عدم المؤاخذه ، والناس إلى ذلك يقولون : من يتزوج  
اثنتين فهو إما قادر وإما فاجر ، ومن يتزوج ثلاثة أو أكثر فهو قادر  
وفاجر معا ، والأمر أبدا ليس هكذا يا بوى ، فى نظرى على الأقل يا  
بوى ، الأمر أبسط من ذلك بكثير ؛ غير أنه الغشم وتخانة المخ يجعلاننا  
نفتح بيتين ، لنخلق لأنفسنا جبهتين تتنازعاننا تنهشاننا حتى النخاع وفى  
النهاية تتعاركان حول عظامنا النخرة ، كل واحدة تتوهم أن وراء العظام  
النخرة سرا دفنته الأخرى ، تفتح بيتين يا بوى توزع نفسك بالعدل  
والقسطاس ولن تعجب مع ذلك هذه أو تلك ؛ ستبقى الواحدة منهما طول  
عمرها تعتقد أنك تعطى الأخرى زيادة عنها فى الخفاء الذى لا تراه  
هى ، وستبقى تبعا لذلك تضمر لك مؤامرة سرية غامضة تنوى بموجبها  
الاستيلاء على أكبر قدر من بقاياك مجنون أنا يا بوى كى أفعل هذا ؟  
إن المرأة كائن عظيم الشأن ما نقول فى ذلك شيئا ، لكنه يحتاج لمعلمية  
فائقة الحد فى معاملته ؛ إنه كالقط يآلف الدفء يركن إليه يطلب المزيد  
وفوق ذلك يفرض حصارا على ركنه عشه ؛ ويل لقط عابر يقتحم عشه ؛  
أنظر إليه يا خال وهو ينتفض وينقض عليه صارخا مدعرا ما تعرف أو  
فروسية ماتعرف ، لكنه ربما مزق لحمه إربا وربما من النافذة..

العبد الفقير ليس معلما ولا دياولو ؛ إنما أنا شقيان ، ومع ذلك  
شرقان ، روى من الحرمان متشفقة طافحة بالرغبة ؛ وليس فى مكتنى  
أن أفتح دارين فى البلدة وفى نفس الوقت أقيم فى مصر القاهرة ؛  
كيف يا بوى ؟ لسوف تنتقلان معى إلى مكان رزقى ؛ وتبقى الدار فى  
البلدة تزورها كلما هفنا هواء الذكريات النقى ، أى أننى مجبر على دار  
واحدة فى مصر ؛ جبر بجبر غليكن للسريير الواحد جبران غاطر هو-



الآخر ؛ لأغرق أنا فى المعمة كيفما اتفق ؛ ليكن سباقا بينهما  
فى عدل مزاجى وتكيفى على الجنين ؛ ومن تستأثر بى منهما تكون  
جدارتها حافظا لإبداع الأخرى ، ، أو كاسرا لعينها ، تلكما اللتين لن  
تريا سوى حصصه الحق الصراح ..

أحلام يا بوى ، ولكنها وقود تغذيت به ، طرت على جناحيه حتى  
أننى من فرط السعادة نسيت عملتى المهيبة ، فأتجهت إلى سرادق  
الحاج السنى مباشرة . كنت ناسيا كل شئ كأنه لم يقع ؛ وكانت  
شهقتى المفاجئة بعمق النسيان حين انقض على نافوخي ذكر الحادث  
فجأة . زلزلنى التذكر المفاجئ فكنت أولى الأدبار ، لولا أن عين خفيـره  
كانت قد وقعت فى قلب عيني مباشرة ، فيما هو جالس بجوار الباب من  
الداخل يرقب الطريق بعيني الصقر الواقف لابد على شاريه ..

شئ إلهى قوى عزمى فى الحال ، وألقيت بنفسى فى حالة  
السرور التى كنت فيها ، ووسعت من بسمتى كبرقية تحية أرسلها  
للخفير الذى سبق وكنت جدما معه ؛ ثم عبرت عن اشتياقي فجعلت أخذ  
سمتى نحوه ، فلمحت على وجهه شيئا من الترحيب استشعرت على  
البعد صدقه - ما أنا إلا ولد زوانى أيضا يا بوى كما تعرف - فخطوت  
نحوه بلهفة أشد ؛ فما إن شمله ظلى حتى هب واقفا : « أهلا ! أهلا !  
فينك يا بوى العم ! » . وكانت الحرارة فى قبضة يده ، فقلت له بهدوء شديد  
« فى الدنيا ! » ثم عزمت عليه بسيجارة فأخذها وسارع فأشعل لكنينا .  
إقعد يا بوى العم ، هكذا قال ؛ فجلست فى الحال يا بوى بكل كلاحة ،  
ولون أن أتردد ، لكننى شعرت بخفقة قوية فى فؤادى إثر خاطر  
مفاجئ ، بأن الخفير يدبر لى كميننا انجيس فيه حتى يجئ سيده فيقبض

على بكل سهولة . تحلف اليمين يا خال أننى لاحظت الرجل فشعرت أنه قد تورط من استجابتي الفورية للعود ، فصار يتلفت حواليه مرتبكا ؛ فلما لاحظ أننى لاحظت ريكته خشى من ثبوت تورطه ، فاستدار نحو خصه صائحا : «إعملى شأى يامرہ ! بس بسرعة وأخلصى من اللى فى إيدك !» ؛ ثم استدار نحوى : «شرفت يابو العم !» : «عال ! عال كيف حال الحاج !» . قال : «بخير !» ، وأضاف : «جائ منين ورايح فين ؟» . قلت : «كنت فى مشوار بسيط ! وذاهب إلى بلدياتى المعلم شندويلي !» ، فأضاف : «فى مصر عتيقة ؟» . قلت : «نعم» ، ثم هممت بالتهوؤ خوف اللث والعجن فيما قد لا تحمد عقباه ؛ فإذا هو يقبض على ذراعى بقوة فيعيدنى إلى قعدتى فوق صفيحة مقلوبة فوقها جوال مطوى . الرعب دوى فى مفصلى يا بوى ، فتشككت فى حلفان الخفير ؛ والله ما تمشى قبلما تشرب الشأى، ثم عزز حلفانه صائحا : «الشأى .. يا ولية !» . فجاء صوت الولاية واهنا من الداخل : «هو على النار !» . ويظهر يا خال أنه فهم من لهجتها هذه شيئا ؛ فدلّى أذنيه فى الأرض ، وما كاد يرانى أنهض ثانية حتى نهض هو الآخر قائلا : «طب مع السلامة ! يظهر إن الولاية ملخومة جوه !» . فقلت باسمها : «كان الله فى عونها !» ، وعزمت عليه بسيجارة أخرى ؛ فثلقفها بين أصبعيه قائلا : «كتر خيرك يابو العم !» ..

الدماء جرت فى عروقى يا خال ، وصرت أكاد أنتلط فى مشيتى من السعادة والفوقان . صرت أضرب الخطوات كيفما اتفق ؛ أو هكذا خيل إلىّ ، لكننى وجدتتى بعد قليل أمضى داخلا مقهى المعلم «شندويلي» . وكانت الأيام التى لا أذكر لها غدياً قد مرت دون أن أرى

المعلم «شندويلي» . وكنت أرانى بالفعل مشتاقا إليه والله يا بوى ؛  
وصرت أؤنب نفسي على عدم السؤال عنه فى الزمن الفائت . المعلم  
«شندويلي» كان أكثر اشتياقا منى ؛ طول عمره جدد يا بوى . ما إن  
لمحنى من بعيد وهو خلف النصبه ماثلا لم يتغير ولم يتبدل ، حتى خرج  
عن النصبه فاشخا حنكه المخرب فاردا ذراعيه المعروقين صائحا :  
«وشك ولا القمر يابو العم ! فينك وفين أراضيك !» . لحظتها كنت فى  
حضنه أقبه فى قفاه ذات اليمين وذات اليسار ؛ فلما انقلت قلت :  
«واحشنى قوى قوى يابو العم ! والله ماتعرف معزتك عندى !» . جلست  
على أقرب كرسى مجاور للنصبه ؛ أما هو فتركنى وجاس بين النصبه ،  
فصب واحد شائ على مياه بيضاء ، وجاء فجلس بجوارى متجاهلا  
نداء جرسونه ، قال وهو يقلب لى الشائ : «غيبه طويلة قوى يابو العم !  
إيش أحوالك !» . قلت : «بخير والحمد لله ! الأشياء معدن !» . ثم  
أخرجت علبة سجانرى البلمونت العشرين - التى اشتريتها خصيصا  
من أجل هذه الزيارة ، وقدمتها له فأخذ واحدة وأشعلها من بقايا  
سجارة كانت بين أصبعيه . قال وهو يشد النفس فى اشتياق وحرقة :  
«تأخذ لك سِنَّة أفيون ؟» . هتفت : «أحب النبى !» من خلف أذنه جاءت  
أطراف أصابعه بورقة سلوفان صغيرة مطوية ، فكها ونزع بظفر إبهامه  
حمصا بنية اللون ، قربها من فمى فتلقفتها بطرف لسان وقد تغير  
مزاجى فى الحال فصار أعلى مما كان درجات كثيرة . قال المعلم  
«شندويلي» وهو يلقى فى فمه بملحقة جديدة من الأفيون ويتلمظ فى تلذذ  
مرير : «بتشمتغل فين دلوقت يابو العم ؟» . قلت : «على باب الله ! لكنها  
مستورة والحمد لله ! ما نعوذة نلقاه !» . قال : «فأين تسكن

يابو العم ؟ قلت : «مع صاحب لى ! ولد عترة ! يسكن فى شقة صغيرة محنقة فى كيماى مجرى العيون ! هو يتركنى أبيت معه بدون مقابل !» قال فى جدية كبيرة بلهجة من لا يعجبه الحال المائل : «كيف يابو خاله ! ذا كلام ؟! إذا كانت مستورة معك كما تقول بعين قوية فلم لا تدور لنفسك على مطرح ! الجدعة ليست فى الشغل ولا فى المكسب يابو العم ! الجدعة أن يكون لك مطرح تببت فيه ! لا يتحكم فيه أحد غيرك ! من ليس له مطرح فى هذه المدينة يلقي الهوان ! لا تغرك كثرة المآذن ولا أبراج المساجد ولا فخامة القباب فليس تحتها من شىء سوى الرميم المسحوق ! ينتهك عرض الشريد وهو نائم حتى ولو كانت على رأسه ريشة الذهب ! شف لنفسك مطرحاً يابو العم ! اطرد نفسك قبل أن يطردك الغير بنذالة ! إن كنت تنوى الشغل هنا فالمطرح أهم من الشغل بكثير ! ..»

ثم قام فاتجه إلى النصب ، فأعد كمية من المشاريب المطلوبة ؛ رصها على الصوانى ، ضغط على زر الجرس مناديا للجرسون : «كل ذلك فى ثوان قليلة ، ثم عاد مقدما لى سيجارة مواصلا كلامه : «ميتك كام يابو العم ؟! تقدر تدفع كم ؟ أنا سوف أعاونك على حل هذه المشكلة ! أحب أن أفعل الخير دائما مع بلدياتى بنوع خاص كما تعرف ! إنهم عزوة لى فى غربتى فى هذه المدينة لولاهم ما قلحت بين أولاد القباء من دود الأزقة ممن هم من سلالة الذين استعمرونا على الدوام !» . الحقيقة أنت هكذا بالفعل يا معلم شندويلى ، أشهد لك بذلك وأختم بالعشرة وأنت لست محتاجا للقول .. هكذا قلت فى نفسى وأحسست يا خال كإن الدنيا تنفتح أمامى على وسعها . صحيح قول المثل : العبد فى

التفكير والرب فى التدبير ؛ والمعلم « شندويلى » هذا فيه شىء له يا بوى وأنا لم يكن يخطر ببالى أن أسأله عن مسكن رغم علمى أنه من النوع الذى يمكن أن تسأله عن أى شىء فيقضيه لك فى بساطة مذهلة . وإذا بى كنت قادما لأخذ نصيبى الذى جهزته لى المقادير وقادتتى إليه بدون أن أدري . قلت : «والله يا معلم شندويلى يا خوى أنا وقعت من السماء وأنت تلقيتنى !» . شوح لى كأنه يختصر الأمر قائلا : «معك ألف جنيه ؟ لو معك ألف جنيه فقط يابو العم تصيب من غد واحداً من البكوات !» . قلت دهشا بعد أن فات أوان الشهقة من هول المبلغ المطلوب : «كيف يا معلم شندويلى ؟» . قال : «تسكن فى شقة على النيل مباشرة فى الدور الرابع ! أربع غرف كبيرة وصالة يجرى فيها الحصان ولها بلكونات من ثلاث واجهات تطل كلها على النيل وكل بلكونة تتسع لقعدة عائلة كبيرة ! عز يابو العم ! آخر عز ! لو يملكها لص من لصوص المدينة يبيعها بالشىء القلائى ! وإيجارها ستة جنيهات فقط !» ..

مخى دار يا بوى كالزنبك ؛ ظننت أن المعلم «شندويلى» يقول ذلك من باب الخيال ؛ على أساس أن المبلغ المطلوب لا يقدر على دفعه سوى لص مقيم ورأسخ القدم أو واحد من العائدين من بلاد المال - لكننى - من باب الخيال كذلك - قلت له : «وأين هذه الشقة يا بوى ؟» . قال ببساطة : «عندى أنا ! فى عمارتى ! ألم تعرف يابو العم أننى هويت بناء العمارات فى الزمن الأخير ! وقد أصابنى الكار لحسن الحظ فاشتريت عمارة على النيل ! أشهر وأحلى عمارة على النيل ! لو قابلتتى قبل اليوم بفترة لكنت سعدت ! كنت أشطب فى عمارتين على قد حالهما فى بولاق الدكور وأرض اللواء ! أجزتهما لبليذياتى بملايم ! كل ما هناك أنهم

شطبوها على نفقتهم ! أصلهم كلهم من العائدين المعاودين ! وعلى العموم فأننا قد أحببت اللعبة ! أشتري الأرض فى كل مكان وأنساها ! طول عمرى فى هذه الخصلة ! وحينما أرى العمار قد بدأ يتحوط أرضى أسرع فى بنائها ! الأرض كانت بالتقسيط المريح وأما البناء فبالجان لم أدفع فيه مليما من جيبى ! العمارة تسكن بجميع شققها قبل أن أخط فيها طوبة واحدة ! من يكتب عقدا يدفع خلوا أكبر من ثمنها لو بيعت له ! البركة فى العائدين يابو العم ! وأنا رجل بتاع ربنا لا أحب الخلوات ! إننى أخصم ثمن تكاليف البناء والأرض فقط ! والباقى يسكن به ! كل العمارات سهل ربنا بها وأنا واقف خلف هذه النصبه ! فالمقاولون كثار ! والأنفار أكثر ! كل بلدياتى أنفار ! والمونة متوفرة طالما القرش صالب حيله ! القرش هو الرئيس الأعلى فى هذه المدينة ! نعود إلى هذه العمارة التى لو كانت أمك داعية لك فى ليلة القدر لسكنت فيها ! لقد اشتريتها من أجل شقة أحببت أن أسكنها ! تلك هى التى سأمنحها لك هدية ! لكن الرياح دائما تأتى بما لايشتهى السفن يابو العم ! الدور الذى فيه هذه الشقة والذى تحته تسكنهما طائفة من المومسات والقوادين والمشتغلين فى شارع الهرم مع أن أشكالهم آخر بكوية وآخر أناقة ! غير أنهم جميعا من البلطجية واللصوص ! إننى أقول لك الصراحة يابو العم ! اشتغلوا لى فى الأزرق وفى أمور البلطجة ! خفت أن يفسدوا لى أخلاق العيال ! وخلفتى كلها بنات ما عدا ديك واحد صغير أعطاه لى الله مؤخرا ! المهم يابو العم أننى أرحت نفسى واستأجرت شقة فى مصر الجديدة بين جيران على مستوى كبير ! دفعت فيها مبلغا جامدا ! وأما هذه الشقة فقد حلفت لأجبن لجيرانها الحوش هؤلاء بولد يكسبر أنفهم ! وأنا مرادى أن تشكم لى هؤلاء .

الجيران وتذلم أشد الذل ! أنا أستطيع أن أبيع هذه الشقة بآلاف !  
لكننى لن أخذ منك سوى الألف الواحد إكراما للعشرة القديمة وأملا فى  
أن ترينى هؤلاء الوحوش مكسورة نفوسهم ! » ..

قلت وأنا فى غاية النشوة : « عرفت تختار يا معلم شندويلي !  
تلاثة بالله العظيم لأرينك مؤخراتهم عارية وأجعلك تبصق فيها على كيفك !  
لسوف أجعلهم يرحلون فى عز الليل تاركين الشقق فى سبيل النجاة  
بحياتهم ! اتكل على الله يا معلم شندويلي ! هذه الشقة لن يسكنها  
سواى ! إكتب عقد الآن وأنا أسدد لك المبلغ على ثلاثة مرات بالكثير  
أربعة ! وإن شئت السرعة فإننا نكتب الآن جوابا لصاحبى هليل فى  
البلدة وشريكى فى سبوية تدر دخلا ويمكن أن يرسل لنا أى مبلغ  
نطلبه ! » ..

شوح صائحا : « أكتب ما تشاء ! ولكن هاك مفتاح الشقة !  
إذهب ونم فيها وأقم كيف تشاء ! وحين يجيبك المبلغ هاته وتعال نكتب  
العقد والذي منه ! وعلى فكرة ! فى الشقة عفش استقنينا عنه ! تستطيع  
أن تشتريه وتضيف ثمنه للمبلغ ! هو يساوى ألفا ولكنى أبيعك لك  
بثلاثمائة لا غير ! أنت ياما خدمتني ! » ..

كدت والله أقبل يده وهى تقترب منى بالمفتاح . لكننى اكتفيت  
باحتراسها قائلا : « سألنى طول عمرى خادمك يا معلم شندويلي ! » .  
ربت على كتفى بيده ! وجعل يصف لى مكان العمارة وموقع الشقة  
منها ! وجعلت أدعو له بالستر ، وشعورى يقول إن ما حدث الآن هو  
بركة دعاء الوالدين ، وشعور آخر يقول بل هو بركة البنت حنة التى  
ستنقذها من الوحلة ، وبركة الولاية كاملة التى ستقيها شر الترميل بين  
الوحوش الكاسرة . فأرحت نفسى وقلت : هى بركة الجميع ، ومضيت  
أجرئ إلى العمارة أقول : يا أرض اشتدنى ما فوقك قدي .

## والثانية : العتبة العالية

هذا هو الجنون بعينه يا بوى . أنا حسن ولد أبى ضب الذى كان غاية ما يتمناه عشة يسكنها فى حارة ، أو بالكثير شقة فى بيت هرم ، أسكن فجأة فى هذا القصر المنيف ؟ أنا أدخل هذه العمارة يا بوى كل يوم ؟ ربما أرتاب سكانها فى أمرى ، ربما منعنى البواب ، وإن البوايس نفسه - لو استعان به البواب - لن يصدق أننى يمكن أن أسكن فى عمارة كهذه وأنا الكحيان الشقيان ..

ما هذه الأبهة يا خال ؟ بلكونات على الكورنيش ؟ حلم أم علم هذا ؟ وما هذا البراح يا بوى ؟ وهل هذه حيطان شقة أم حيطان مسجد أم حيطان من الجنة ؟ كلها مدهونة بالرسوم الملونة بالمشجر والمزخرف ؛ وفى الحمام «دش» يا بوى ، أخيرا سأستحم يا بوى ، سأفتح هذا الدش هكذا ، لتندفع قذائف المطر الغزير هكذا . فلاجربين ، خلعت ملابسى وزحفت تحت الدش ، وتركت التشوة البالغة تنصب على رأسى من «الدش» . ثم ما هذا يا خال ؟ لابد أنه ما يسمونه باليانيو ؛ إنه حوض ينام فيه المستحم . فلاجريه ، ملائكة بالماء ونمت فيه . كان فى الحمام بقايا صابون بريحة ، وبقايا فوط قديمة ، وبعض شياشيب متبرنة النعل .



لبست ثيابى وخرجت على غاية من الفوقان . نظرت فى الغرفة المجاورة ، هذا مطبخ له صندرة يتصاعد منها بقايا روائح ثوم ويصل وأصناف عطارة ، فعلا فعلا يا خال ، هذا مطبخ يليق بـ «كاملة» ، وهذا حمام يليق بـ «حنة» ؛ وهذه دار تليق بهما معا . يرباك الله يا معلم شندويلي ؛ ولكن ، الخوف أن يكون الملعوب مرسوما على قد المهمة : أضياع له السكان وأنقم منهم وفى النهاية يقول لى مع السلامة . قلبى راح يقول لى أن المعلم شندويلي لن يفعل ، وأننى يجب أن أعتبر الشقة شقتى . وأنا الآخر سأورطه ، سأذهب لأقيم فرجى فى البلد وأجىء بالعروسين قبل أن يرجع فى كلامه ، ويعون الله سأضىء له أصابعى العشرة كالشموع حتى يرضى ؛ سأقتل نفسى فى خدمته مقابل أن يترك لى هذه الشقة ؛ والله لن أتركها إلا على جثتى يا بوى ..

تجوات فى الصالة البرحة ؛ جلست على كل كرسى واختبرته فتيقنت أن عمرة بسيطة عند النجار ، وأخرى عند المنجد ، تصبح هذه الصالة بعدها كصالة البكوات الذين كنت أبيع لهم السمك فى المعادى . ثم دخلت على حجرة مجاورة ؛ فإذا فيها سرير قديم ، لا ينقصه سوى دهن وتنجيد فرش . بجواره دولا ب مفصص وبعض ضلفه مخلوطة ومركونة بجواره ، تتصاعد منه روائح العطور العتيقة والصابون والنفثالين . وهذه مرآة ذات كومدينو على اليمين وآخر على الشمال ، ولها كرسى تجلس عليه المرأة لتتزين : كسبتا صلاة النبى ، بشرة خير يا بوى ؛ ضمنا شوار العروسين ، فكل هذه الأثاثات يمكن علاجها وتجديدها بكل سهولة . دخلت الغرفة الثانية فوجدت بها تراييزة وسط دائرية ؛ حولها بعض الكراسى الجلدية . التراييزة سليمة أما الكراسى

فكلها عامات ، بعضها متفجر البطن وبعضها مهيض الساق وبعضها قعيد وبعضها هشيم ؛ هي الأخرى يمكن علاجها بتراب الفلوس . عافاك الله يا معلم شندويلي ؛ لو تطلب الأمر قتل واحد من خصومك فسافعل . دخلت الحجرة الثالثة ، فإذا هي خالية تماما ، إلا من بعض أوراق جرائد قديمة وهاميل لمسح الأرضية . دخلت الحجرة الرابعة ، فإذا بعض الكراكيب والروباييكيا . قلت : حلو . وإذا بالشبابيك المطلة على البلكنات تناديني ؛ فجعلت أنظر من كل شبك نظرة ، وأطل في كل بلكنة طلة ؛ وأتلكأ كلما رأيت جيرانا في الشبابيك والبلكنات المقابلة ينظرون في ، فيحينئذ أنتفخ كائى أشعر بأننى البيك الجديد الذى سكن هذه الشقة ..

رحت وجئت عشرات المرات يا خال ، فتحت أبواب الغرف وأغلقتها عشرات المرات . عقلت يكاد يشت . فى المطبخ وجدت رفوفا رخامية مثبتة فى الحوائط ، وسبرتاية نحاسية قديمة ، ووجدت تحت الرف وابور جاز محترم ؛ قلت : طبعا لقد تقدم المعلم شندويلي وأصبح يشتغل بالبوتاجاز ..

خفت أن يصيبني الجنون فى الشقة وحدى يا خال ؛ فخرجت ، وبكل لذة أغلقت بابها بالمفتاح ، وصرت أنتنح وأتلكأ فى مشيتى على السلم وأثير ضجيجا هائلا أتحدى به أى كلب من سكان الدورين تسول له نفسه الاعتراض . لكن أحدا لم يعرنى التفاتا . صادفنى على السلم كثير من الخلق صاعدين وهابطين ؛ فإذا هم أشد منى ضجيجا وصخبا وجلبة .. رميت بنفسى فى الشارع . وأول خاطر داعب أعطافى هو أن أخفى أمر هذه الدار عن كل من أعرفهم من الخلق بلا استثناء . ثم

طفى على ذلك الخاطر خاطر أقوى ؛ هو أننى لابد لى من الشروع فوراً بالبحث عن المبلغ المطلوب للمعلم شندويلى ؛ بل لابد أن يتوفر بين يدى ثلاثة آلاف جنيه على الأقل حتى أستطيع دخول هذه العمارة بعين قوية . وكان الشوق للولد «هندى» قد برح بى ، فاتخذت طريقى إلى داره فى كيما ن مجرى العيون . وكان الليل داخلاً على البلدة كأحلى ما يكون ، ونور القمر يخسف نور الكهرباء ويسحقها حتى فى الحوارى الضيقة . سبحان الله يا بوى ؛ عمرى ما أحببت هذه الحوارى فى الليل ، فما بالى أحبها اليوم ؟ مالى أحب البلدة كلها وتتأبى خشية عليها كائننى قد صرت من بين المسئولين عنها ..

وصلت إلى دار «هندى» ؛ مددت أصبعى لأمس زر الجرس فإذا بالباب يفتح قبل أن أمس الزر ؛ وإذا بـ «هندى» لابس خلعته النظيفة كأفندى معتبر من علية القوم ؛ مصفف شعره على سبعة عشرة ، ورائحة العطر تفوح منه ؛ فعرفت فى الحال أنه ذاهب للشغل لا للفسحة ذلك أن «هندى» ولد مكار يا بوى ، حصيف وناصح ؛ وهو صاحب النصيحة المشهورة التى زودنى بها ذات يوم ولم أستفد منها بعد ولكننى فخور بمعرفتها . وسبب النصيحة أن «هندى» انسلط ذات يوم وشعشع فلما أبدت إعجابى يومها بشعره قال «غزولى» بغمرة من عينيه إن هندى له فلسفه من تشريح الشعر تعتبر من اختراعه ؛ وطلب من هندى أن يشرحها لى . فامتثل هندى يومها وقال فى جدية : «أعلمك وأكل من بيتنا ! أعلم أن تنظيف الشعر وتسريحه وتلميعه كله فوائد ! ولكننى لست أعتنى به من أجل هذه الفوائد ! حج أنه ينير الوجه ! ويرقق المزاج ! ويمنع الحشرات ! ويعجب الفتيات ! إنما أنا أعتنى بشعرى فى مشاوير

الشغل ! إذ .. إننى بتسريح شعرى أخطف الكاميرا من عين الحكومة والمباحث ! فإنهم يعرفون المتشرد المشبوه من شكل شعره ! وضابط المباحث ينظر أول ما ينظر فى رأس البنى آدم ليرى حال شعره ! ربما يراه مشعشا أكثرنا فيتجاوز عنه لأن شعره مشعث نظيف أو أكثر مصفف ! أما الشعر الذى يتراكم عليه التراب والوسخ حتى يتجلد منظره كحبة المجنوب الفاقد العقل فإن ضابط المباحث يقفشه ! يعرف أنه لا ينام فى مكان به ماء ! فهو إذن أفاق ! وليقفشه الضابط ليتحرى عنه ! لن يخسر شيئا ! لكنه قد يكسب قضية لم تكن على البال ! ومعظم اكتشاف المجرمين الأتكياء وقع بهذه الطريقة ! أما أنت يا صعيدي يا قحف فإن كنت تريد أن تصرف عنك عين الشرطة فنظف لبدتك هذه على اللوام ! أو البس عمامة بشال أبيض تجعله نظيفا دائما حتى لو غسلته كل يوم !» ..

دفعنى «هندي» بصدرة وهو يقفز إلى الشارع ثم تلقانى فى حضنه وسلم على وقبلنى وقبلته ، وسألنى عن غيبتى فقلت إننى ذهبت لزيارة عم لى يرقد مريضا فى مستشفى أسويط وإننى مكثت بجواره حتى طاب قليلا . ولم أعرف إن كان قد صدق كلامى أم لا ، حيث إنه لم يعلق ؛ وإنما قال لى «وراك شيء الليلة ؟» ، قلت : «لا !» ؛ فأشار بيده أمامه أن اتبعنى ؛ فحاذيته ؛ ومضينا عبر الحواري والدروب . وكنت ألاحظ أنه يختال كالوالد الشلبي ؛ فأتعجب من كلاله اللص فى مصر القاهرة . لقد بت يا خال أعتقد أن الإنسان فى مصر القاهرة يستمد فخاره وكبرياه وشرفه من لصوبيته ؛ فكما كان ولدا حريفا فى السرقة والعب بالقانون وتضليل ذمم الموظفين الصغار وشراء ذمم

الكبار كلما انتفخ فى مشيته وأصبح له المقام الرفيع فى البلاد . قلت  
لنفسى : وأنا مالى ياعم ، ثم تبسمت ، ثم تذكرت نفختى أنا الآخر  
ومشيتى بروح أقوى من روح المحارب المنتصر ! فضجكت بعمق حتى  
تمايلت على هدى ! فدفعنى بكته قائلا : «اصطبحت مبكرا ؟» . قلت :  
«لم أذق حجرا واحدا بعد !» . قال : «فلماذا فشئت عائمة ؟» . قلت :  
«من الخرم !» . قال : «معك حجرين ؟» . قلت : «جيب السبع ما يخلو !» .  
قال : «سأسقيك حشيشة كتكت التى هى أعلى من حشيشة صفصف !  
ينوى أن يبيع القرش منها بأربعين جنيا ! هبرت منه هبرة كبيرة ! كله  
بثمنه ! نقلت له أقتين فى حقيبة خضار من بلبس إلى مصر القديمة !  
أخذت حقى طبعاً ! جئت من بلبس راكبا الأتوبيس وسط الناس وشنطة  
الخضار فيها يرتقال وأوطه وجرجير ويطاطس ! ستوقها الآن !» ..

وكنا قد صرنا أمام قهوة «صفصف» والشلة كلها متجمعة :  
«غزولى» ، و «بريش» و «بسبوسة» و «صفصف» هو الآخر جالس بينهم  
منجصا كسبع البرنبه ، والتحشيش شغال بينهم .. سلام عليكم ،  
عليكم السلام ، فينك يا ولد العم ؟ ووصلت بوصة الجوزة إلى يدى  
فأغفيت نفسى من الرد ومضيت أشعل الحجر ، فالكلام ملحق عليه أما  
الحجر فيحترق . بعد حجرين آخرين نهض صفصف يجرر ساقيه  
متلواها ، وصوت طقطقة ساقيه يتكسر خلف خطواته . لاحظت أن  
صفصف لم يكن على ما يرام ، فمزاجه غير معتدل ، مع أن الحشيش  
عال العال . قلت هذا بصوت خفيض ، فهمس بريش قائلا إن البودرة  
التي يشمها صفصف قد تأخرت عليه ، وإنه قد أرسل فى استعجال  
طلبها . مواسيل كثيرة .. فقال بسبوسة وهو يتحسس ثوبيه الكبيرين :

«ماله حق يتعكن ! لو قال لى من البارحة لأنقذته الليلة بعشرة جرامات بالأمس وقع تحت يدى ولد نيجيرى معه بطرمان كامل ويود بيعه بسرعة جربت منه شدتين خفيفتين فتيقنت أنه كوكاكين أصلى وارد بلاده ! تركت الولد النيجيرى جالسا فى مقهى المالية وخطفت رجلى لحد الحاج على إبراهيم فأريته العينة وبعته له وقبضت ثم عدت للنيجيرى فزعمت أن التجار كلهم لا يطلبون غير الهوريين والكودايين أما الكوكاكين فليس له سعر عندنا ! قل إننى ساومته على خمسمائة جنيه فرق سعر ! وكنت أنوى أن أرسم عليه لعبة الحكومة لأهف منه البطرمان كله بلا شىء ! لكنه ولد ملقط وابن جنية ! المهم أننى فزت بنصيب الأسد ! وعلى كل حال سأعمل الآن واجبا مع صفصف ! إنه أخونا مهما كان ! معى حقى الناشف الذى اختلسته من البطرمان قبل تسليمه ! مضافا إليه ما أخذته من صاحبنا حلالة المشوار !» ..

ووضع يده على جيبه، وهم بأن يشير بالأخرى مناديا صفصف ، لكن يد غزولى كانت أسرع منه ، إذ أمسكت بيد بسبوسة لتمنعه ؛ وهو يقول بصوت أجش : «دعك منه ! نحن أولى بشم هذه الصفقة ! دماغنا محتاج لها ! تروح تشتغل وحدك من ورائنا ولا ينوبنا من العسل لحسه !» . فانتبه بريش وقال مشوحا فى وجه بسبوسة بعبوانية أمرة : «هات مامعك كله نون أن تفتح فمك !» . وأيده هندى قائلا : «دعكم من الشم والبودرة ! إنما نريد حقنا فيما قبضه من فلوس ! نحن تعاهدنا أن نمضى فى الطريق سووية !» . هنا قال بسبوسة وهو يلوح بكفيه نحو صدره : «أنا غلطان ! أنا غلطان ! كنت أمزح ! لم يحدث شىء مما قلته لكم !» . غير أن غزولى كان أسرع وأشرس مما ظننت ؛ إذ هجم على بسبوسة فجأة ، ودب يده فى جيبه كيفما اتفق . وبسبوسة يتلعبط بين

يديه مصوصوا ! إلى أن تمكنت يد غزولى من الجيب الذى فيه البودرة فامتثل بسببوسة : « سأخرجها ! سأخرجها ! » . وبالفعل أخرجها ، فإذا هى ورقة كراسة ملفوفة ! فتحتها ! فإذا فيها ورقة مقضضة من ورق علب السجائر ، تحوى حفنة صغيرة من مسحوق الكوكاكين . طواها بريش فى قبضته ونهض قائلا : « تعالوا ورائى ! » . قمنا وراءه . مشى حتى دخل على صفصف فرآه انتحى ركنا قصيا وسلم عينية للفراغ كالغارق فى بحر الهموم حتى الذهول . جلس بريش إلى جواره ، فجننا بالكراسى القش وتحلقناهما . وأخرج بريش علبة سجائرة البلمونت العريضة ، ونثر على سطحها أسطر الكوكاكين متجاوزة كزرايق الأرض ، وضعها على الترابيزة وأتى ببريزة ورقية جديدة ، فبرمها جيدا ، قدم كل ذلك نحو صفصف ! الذى لمع الدهول فى عينيه حتى شله تماما عن الحركة . فلما تمنع فى الكمية وفدت على وجهه ملامح الطفولة الفرحانة فصاح باستهوال : « يا ابن ديك الكا .. ل .. ب ! » وخشى بسببوسة أن ينسب فضله لغيره فصاح : « فضلة خيرك يا معلم ! إنت لو شورت لى البارحة كان بقى مزاجك فل ! لكن كل شىء نصيب ! » ..

تناول صفصف البريزة المبرومة ووضعها فى منخره الأيمن وشفط سطرًا كاملا فى جذبة واحدة لم يترك منه شعرة ! ثم نقل البريزة المبرومة إلى منخره الآخر وجذب سطرًا آخر ، قدمعت عيناه ونظر فى عيني بسببوسة كأنه يعيد النظر فيه : « تعرف طريق حاجة يا بسببوسة ؟ » قال فاشخا حنكه عن أسنان لولية بيضاء منظومة : « بظروفها والله ! ما كان قصدى وما كنت أبغى ! لكن لقمة العيش المقسومة لك ترمى نفسها عليك حتى ولو كانت مع ولد نيجيرى يرطن بكلام غير مفهوم ! » . عند ذاك نظر إليه صفصف نظرة فيها الكثير من العتاب القاسى ! وجول

عينيه إلى اللعبة في يده ؛ ثم جذب سطرين آخرين فدمعت عيناه أكثر وأحمرت خدوده تقول تقاح يا بوى ؛ ووالله عادت إليه إنسانيته فجأة ؛ وظهر يا بوى كأنه أخيرا بدأ يجلس معنا ، وقال لبسيوسه : « حاجة كهذه وقعت تحت يدك ! هاتها وتعال ! الأقرباء أولى بالمعروف ! أتراك بعثتها للحاج على إبراهيم ! طبعاً ! قاعد هو للساقطة واللاقطه ! على كل حال حصل خير ! ثانى مرة لا تفعلها ! » ؛ وصاح مناديا : « هات دخان يا ابني ! دخان قص بتاع المعلم ! » ؛ ووزع علينا تمسية الأفيون كل واحد قطعة كبيرة ؛ ورمى بربع أوقية حشيش أمام بربش وقال له :  
« رصا » ..

مضينا نشرب يا بوى كأننا نشرب في آخر زادنا ؛ وصورة صفصف وهو متهاك على الكنبه تحت قدمي زوجته كفأر الجبل لا تفارق دماغى ؛ فيدخلنى يقين بأن صفصف المسكين ليلتذاك لم يكن شاماً ، ولهذا كان مفكوك العصب ككومة من اللحم لا تتفع ولا تشفع . لسأتى الذى يستحق القطع تسلق على هذا الخاطر الخبيث وصاح فى بهجة : « لو كنت متزوجا بعد كل هذا الانبساط لأذهبت إلى الدار من فورى ! » ، ثم انتظرت برهة وأكملت : « ..لكى أنام كالقتيل ! » ؛ فإذا بصفصف أول الضاحكين ؛ وإذا به يعلق قائلا : « صدقت يا صـعـيدى ! إن الانبساط يكون أحلى من كل شىء فى الدنيا ! » . فرأيتنى أنصت جيدا إلى قوله هذا يا خال ؛ حيث قد عفقتى من جواتى كما يعفق عازف العود أوتاره؛ فإذا بى أصبح فى ألم : « أنا لن أصير كيف لهذا الملعون أبدا ! حد الله بينى وبينه هووالأفيون ! إلا فى لحظات أنس كهذه كل حين وحين ! » . لكن صفصف أتى بأضبعه حركةً بذئنة فى الهواء



قائلا : «كذاب يا خيشة ! بكره نشوف ا» ؛ فالتسمت بالله العظيم بيني وبين نفسي ألا يصبح حالي كحالهِ أبدا .. وبقيت شاردأ طوال بقية السهرة حتى نسيت أننا سنطلع الليلة في مشوار ندعو الله أن نعود منه مجبورى خاطر . فلما تذكرت ذلك فجأة ميّلت على هدى وسألته : متى نتوكل على الله ؟ فقال هامسا : «بمجرد ما يجيء الدليل ا» ؛ ثم غمزنى أن أسكت فسكت ..

وكانت ساعة الراديو تدق منتصف الليل حين دخل علينا شاب فى حوالى الثلاثين من عمره ، نحيل القوام مستطيل الوجه أسمر محروق ، قاسى الملامح رغم أن عينيه فيهما الكثير من تودد العسل . مساء الخير يا رجاله ؛ هكذا قال بعد أن وقف . أهلا أهلا زردية ؛ هكذا قال بریش ، ثم أضاف مشيرا إلى كرسى على مقربة : «إقعد يازردية ا» . فجلس . فتبسّم صفصف قائلا : «الأخ ميكانيكى ا» . فقال الشاب بسرعة : «أخوك سباك ! اسمى فيصل وشهرتى زردية ! أصل الشهرة أن أى صواميل قديمة لا تعصلج معى ! أفكها بعون الله من أول هزة ! تحت أمرك فى أى وقت يا معلم ا» . فقال صفصف وهو يرمقه من تحت إلى تحت بنظرة نفاذة شكاكّة : «ربنا يكرمك يا أسطى ! ربنا يكرمك ا» غير أن لهجته كانت كأنها تقول : «إبعد عنى ربنا يكفينى شرك ا» . وقال له بریش كأنه يعتذر عن معرفته لهذا الشاب : «عندنا عمرة فى مواسير البيت ! قلت ما ينفع لها غير زردية ! لكن لماذا تأخّرت هكذا يا زردية ؟!» قال الشاب : «كل تأخيرة وفيها خيرة ! فالشغل الدقى يلزمه الهدوء ! والآن يمكن أن نقطع المياه على راحتنا والناس نيام ا» . قال بریش : «ماشى كلامك ا» ثم راح ينظر فى طاقم الحجارة مختبرا

عدها ؛ ثم صاح فى طلب خشبة جديدة تحوى طاقما من عشرين حجرا ؛ لزوم تحية الأسطى زردية . حينئذ نهض صفصف قائلا : « ليلتكم قل ! » ومضى نحو النصبه صائحا فيمن يقف خلفها : « أنا فى البيت فوقانى يا ولد ! » ثم اختفى . وبعد لحظات سمعنا وابور عريته المرسيدس يزأر قبل انطلاقها به . دقائق أخرى مضت أجهزنا خلالها على طاقم الحجارة الجديد ؛ فنظر بربش فى زردية وقال : « جاهز ؟ ! » فقال الشاب : « جاهز ! » . نهض بربش قائلا : « بنا ! » قلنا جميعا : « على الظالم ! » ؛ ومضينا خلفه نضرب فى حوارى مصر عتيقة .

## والثالثة : صباحية مباركة

زردية إذن هو الدليل الذى كنا ننتظره . والصفقة كما حكاها لنا  
ثانية ونحن فى الطريق إليها ؛ عبارة عن قبلا قائمة وحدها وسط المزارع  
والخضروات فى مدخل حى المعادى . صاحب هذه القبلا دكتور ، لكنه  
دكتور فى الجامعة وليس ممن يداون الناس . يعرفه زردية منذ سنوات  
طويلة ، وقام بشغل السبابة فى هذه القبلا مرات عديدة ؛ حتى عرف  
كل شبر فيها ، وكل مداخلها ومخارجها ؛ وفى آخر مرة اشتغل فيها فى  
القبلا كان يعرف أن لديه النية فى اقتحامها ذات يوم ؛ فقام بإفساد  
نافذة المطبخ ، وإفساد قفل باب المطبخ ؛ أى أنه حين يتمكن من تسلق  
المواسير ، سيدفع باب النافذة بدماعه ، فيفتتح بسهولة ؛ فيدخل هو ؛  
يجلس أولا على حافة النافذة حتى يأخذ وضعه المستريح وبعدها يسقط  
فى قلب المطبخ ؛ ومنه إلى الصالة ومن الصالة إلى قاعة النوم ؛ حيث  
يعرف أن الدكتور يضع كل مدخراته فى بواب الملابس ، وقد رأها  
بعينه كثيرا ، فلوس بالبواكى مرصومة كما خزينة البنك ؛ ومجوهرات  
خاصة بزوجه الخوجاية المسافرة على النوم . فإذا انتهى من جمع  
الفلوس والمجوهرات والملابس الغرو الثمينة استدار على أجهزة التسجيل

والتليفزيون وبعض السجاجيد الصغيرة التى يقال إن المتر منها يزيد  
ثمنة عن الألف جنيه ؛ وعنده منها الكثير ؛ ناهيك عن الفازات يا بوى -  
والتماثيل والتحف والانتيكات الموضوعة على الترابيزة والدواليب ..

الدكتور - كما يقول زردية - مسافر منذ ثلاثة أيام ؛ راقبه  
زردية حتى تأكد من ركوبه الطائرة . ومنذ ليلتين وهو يمر على الفيلا  
فيجدها مغلقة تماما ولا تكاد تبين بين الأشجار والحشائش . وعندما  
اقتربنا منها أوصانا زردية بأن نجعل بالناس جيدا ؛ وعين لنا أدوارنا على  
الفحوا التالى ؛ هو سيدخل ، ويفتح الباب من الداخل ؛ لندخل نحن  
براحتنا . فإن لم يستطع فتح الباب فسيربط الأشياء الثقيلة بحبل ويدليها  
من أى شباك واسع ؛ لنأخذها نحن ، بحيث يكون بريش وغزولى فى  
كعبه مباشرة ؛ أما هندى ويسبوسة فيتوليا تستيف الأشياء وإفها  
يربطها . وأما العبد لله فمهمته الوقوف على الشارع العمومى فى مكان  
خفى لمراقبة الطريق وإعطاء إشارة التنبيه ..

رضينا بهذا التقسيم يا بوى ، واتكلنا على الله . غطسنا فى  
غيشة الظلام المتكاثف حول الفيلا بفعل الأشجار والأعشاب التى تلفها .  
يشمر زردية عن ذراعية وينطلونه ، ويصق فى كفيه مسميا باسم الله  
الرحمن الرحيم ؛ وقبض بيديه على الماسورة ، وتخلص من حذائه  
مسلمًا إياه لغزولى ، منبها عليه أن يضعه فى جيبه ، حتى لا تضطرهم  
العجلة إلى نسيان فردة منه تقود إليهم . وضع قدمه على الماسورة ودفع  
نفسه بدرجة هائلة يا بوى كأنه القطة ؛ صار يرتفع ويرتفع حتى صار  
مواجهًا لنافذة المطبخ ؛ فمد يديه ممسكا بإطار الشباك ليتمكن من  
نطحه برأسه . لكن الفضاء انشق فجأة عن صرخة مهولة يا خال ؛ كأن  
حيوانا برياً قويا يجار . ثم إذا برعد الصرخة يتبعه هزة أرضية خطيرة .

وكان جسد زردية قد اندفع وأرتمى بعيدا فى مكان خفى ..

ركبنا الرعب يا خال ؛ فصرنا نجرى هنا وهناك كالحيارى فى المصيدة ، حتى اصطدمنا فى الظلام بجثة زردية ملقاة على الأرض بلا حراك . صرنا نتحسسها ونجس نبضها ؛ فإذا بها قد فارقت الحياة يا بوى . واتضح لنا أن الدكتور الخبيث قد كهرب شباك المطبخ وجميع الأبواب والنوافذ القريبة من الأرض ..

وقعنا فى المحذور يا بوى ؛ لكننا لم نضيع وقتا . حملنا جثة زردية وصرنا نجرى بها حتى غادرنا الفيلا ؛ وصرنا على شاطئ ميناء أثر النوى فوضعنا الجثة وجلسنا فى مسطاح النهر نفكر فى الطلوع من هذه الورطة المهيبة . كنا صامتين كالموتى لكن الرعشة فى أوصالنا تربطنا ببعضنا . أشعلنا السجائر التى راحت تنتفض بين أصابعنا . قال بسبوسة : «نعمل إيه فى الليلة السوده دي ؟» . قال بریش وهو ينظر فى مياه النهر : «والله ما أنا بعارف !» . قال غزولى : «نرميه فى النيل ونخلص !» ؛ فقال هندی : « لا تنس أن صفصف شافه معنا الليلة ! ويعض الزبائن كذلك ! فنحن مسئولون عنه !» . وهنا قال بریش فى حسم : «إذن فلنرجعه إلى مطرح ما وقع بالضبط ! فى الصبح يعثرون عليه مرميا ! ستحقق الشرطة فى أمره ! وستعرف أنه كان يحاول سرقة الفيلا وأن الكهرياء صمقته !» . قلنا جميعا : «والله فكرة !» ؛ وحملناه من جديد ، وأخذنا نجرى به ، حتى وصلنا إلى حيث كان قد وقع ؛ فمددناه فى مكانه وعدنا نجرى ؛ حتى إذا ما وصلنا إلى شاطئ النيل صرنا نمشى فى تؤدة . والله لا ندرى كيف حط علينا كل هذا الضحك ، الذى راح يغرقنا طول الطريق كأننا نتفرج على مسخرة . وأغلب الظن يا خال أننا كنا نتخيل أننا نضحك ، حتى لا نقع من طولنا ، وحتى لا يتشكك فى أمرنا أحد .

الفجر كان بعيدا عنا بحوالى ساعتين ؛ وقد صعب علينا أن نضيع الليلة هدرأ يا بوى .. ألا نجىء حتى بمصاريف الشاى والمعلسل الذى طفحناه اليوم ؟ هكذا كان يبدو علينا جميعا ونحن ندخل مصر عتيقة من جديد . ولهذا رحنا نتشمم كل خطوة لعلنا نعثر على بقايا خير منسى فى الشارع . رحنا ننظر فى كل شباك مفتوح على الشارع ، مجرد نظرة ثم نمضى ..

اقتربنا من شباك فى حارة ضيقة ، بينه وبين الارض بضعة أشبار . وكان مقسوما إلى نصفين بالطول ؛ النصف الأسفل معلق ؛ أما الأعلى فمفتوح على مصراعيه . التصقت بالحائط وشببت على أطراف أصابعى ، ونظرت فى الحجرة ، وقع بصرى على سرير حديد بعمدان ، ويجواره دولاى قديم مجدد ، مفتوح على مصراعيه هو والسرير مدهونان بالبوية حديثا ومنظر الملاعة والفرش يؤكد أننا أمام عريس جديد ، هو على وجه التحديد ذلك الرجل الذى ينام وفى حضنه عروسه . الاثنان عاريان تماما ومستغرقان فى نوم عميق فخذ الرجل فوق بطن المرأة ، وذراعها فوق رقبته ..

جاء الصحاب فنظروا ، فصرنا نضحك ضحكا مكتوما ، دون أن يدرى بئنا أحد ، لدقائق طويلة ، قلت : « أكل العيش مر ، فلأجرب » ودفعت الباب المجاور للشباك فإذا به يفتح ، فتسللت داخلا إلى دهليز مستطيل مظلم . على اليمين كان باب الحجرة المطلة على الشارع ، وكان مواردنا دفعته ودخلت ، والرجال من خلفى ؛ بقيت واقفا لبرهة طويلة ؛ وتحننت ؛ فلم يتحرك أحد ، فتقرفت جالسا أمام الدولاى . ويجوارى تقرص غزولى ؛ وفى الدهليز وقف هندى ؛ وعلى باب الشارع

وقف بربش ، وفى أعماق الحارة جعل بسبوسة يروح ويجئ على ضوء  
اللمبة نمرة خمسة المعلقة علي الحائط مددت يدي فى قعر الدولاب ؛  
سحبت محفظة كبيرة ؛ سلمتها لغزولى ؛ قدسها فى جيبه . ثم سحبت  
راديو بلاستيك أخضر اللون ماركة صوت العرب ؛ وسحبت علبة صغيرة  
فيها قرع وقرط وأسورة من الذهب ؛ سلمت كل ذلك لغزولى قدسه فى  
جيبه ، ثم جعلت أسحب الملابس قطعة قطعة وأسلم لغزولى ؛ فيسلمها  
بدوره لهندى : الذى يسلمها لبريش . وكان علي الأرض نصف زجاجة  
خمر رديئة ؛ صعب على أن أتركها فأخذتها فى يدي وأنا خارج ؛  
وصرت طول الطريق أعب منها ...

قال هندى : «إطلعوا بنا على بيتي ! » قلنا : «وجب !» ؛ ومضينا  
بالفعل إلى بيته والفجر يقول : الله أكبر ... !

\* \* \*

فتحنا المحفظة فإذا فيها ثمانية جنيهات ويضع برايز وشلنات وقال  
بسبوسة أن الذهب يلزمه وأنه سنوف يحاسبنا على ثمنه بالمليم . وأما  
الملابس فقد وزعناها وطلع الراديو من نصيب هندى . ما كاد النهار  
يطلع حتى استفتحنا الصائغ يعرقه المجزئ فى مقابل أن يقدر لنا سعر  
الذهب ؛ فقدره بثلاثمائة جنيه ؛ دفعها بسبوسة محتجرا نصيبه منها ،  
وعندما شرعنا فى الانصراف استبقائى بربش قائلا : «أعوزك فى  
موضوع ! » ؛ فاستأذنت من الصحاب ومشيت معه نحو شوارع قم  
الخليج ..

استنظف مقهى حود عليه . جلسنا طلبنا الشاى بالحليب وعندها  
قاربنا الانتهاء من شرب الشاى مال بربش نحوى قائلا : «الطلب الذى

أريدك فيه بسيط ! ستأخذ عليه يوميتك جنيها كاملا يعنى أكثر من ماهية لوزير فى اليوم ! لكن المهم ليس الأجرة على كل حال ! المهم جدعنتك فى عمل ما سأطلبه منك على أحسن ما يمكن ! أتعرف الرجل الذى يؤجر عربات اليد فى هذه الناحية ؟ ! « ، قلت : « أعرفه طبعاً ! » . قال : « قم الآن وأستأجر منه عربية ليوم واحد ! وهاك ثلاثة جنيهاات تشتترى بها شروة بصل أو شروة أى شئ من السوق ! تضعها فى العربية ! وتسرح بها فى الحارة التى سرقنا منها ليلة البارحة ! وكن يائعا بحق وحقيق ! » ..

الدهشة لعبكت وجهى كله ! قلت « كيف يا بو العلم ؟ ماذا يفيدنى لو فعلت هذا ؟ ! » قال : « تدخل بالعربة حتى البيت الذى سرقناه ! تقف عنده مناديا على بضاعتك ! عندئذ ستستمع إلى الناس وهم يتكلمون عن السرقة ! فتعرف بذلك الأخبار ! وتجرى بها لى ! » لمعت الفكرة فى دماغى يا خال ، فقلت معجبا : « يا ابن الجنية ! ولكن ما فائدة كل ذلك يا بو الغم ؟ ! » قال بريش : « من الذى أخرج المحفظة من الدولاب ؟ » قلت « أنا ! » قال : « فتحتها قبل أن تسلمها لغزولى ؟ » قلت « لا ! » قال : « راقبته وهو يضعها فى جيبه ؟ » قلت : « لم أجعل بالى ! » قال : « أليس يحتمل أن غزولى خنصر الفلوس من المحفظة ؟ » قلت فرعا : « أيفعل ذلك ؟ ! » قال : « ربما إنه صنف لا يؤتمن ! » قلت : « أى صنف هو يا ترى ؟ ! » قال مستدركا : « لا ! لا ! أقصد صنف الحرامية ! كلنا يعنى ! ريك والحق أحسست أنه غير صادق يا بوى ، قلب الفأر فى عبنى من جهتهما معا ، هو وغزولى ! بل جاعنى هاتف يقول لى احترس يا واد من الإبتين وقلت ليوبشير : « ولكننى يا بو العلم منذ اشتريتكم معكم



والأمور تجرى بالبركة والصدقة ! وأدخلت الشكوك بيننا يا بو العم  
ستغير الصدور ، فدعها لله ! » وكان بریش يفتح ورقة سلوفان حمراء  
صغيرة ويمص أطرافها متعلظا ، أزاح بظفر إبهامه سمسة أفبون  
قربها من فمى قائلا : « يا صعيدي يا قحف ! من قال لك إن الأمانة  
والصدقة والجعنة معروفة بين الحرامية وبعضهم ! إذا كانت هذه  
الأمور غير مASHية بين الناس العاديين ! فكيف تكون مASHية بين  
الحرامية ؟ تظنهم قرصا القرآن وأحاديث الرسول وتزينوا بمكارم  
الأخلاق ؟ ! هذه أمور لا يعرفونها ! ونحن لسنا إلا حرامية ! ليكن جدك  
شيخا وعمك قطبا ! ولاكن أنا متعلما في المدارس ! ليكن غيري ابن  
ناس أتقياء ! لكن مادمتا صرنا حرامية فنحن إذن حرامية وكفى ! ليس  
هناك حرامى طيب وحرامى شرير ! حرامى ابن حلال وحرامى ابن  
حرام ! ، الحرامى حرامى ! لا يشفع له أهل ولا طيبة قلب ! أنت مثلا  
سرقته السكين ولهذا تستعجب الآن من كلامي ! أنت تسرق وفي ذهنك  
الله والرسول وشيخ عمك الفقيه ! ولا تزال تتصور نفسك مميزا عن فئة  
الحرامية ! تفعل أفعالهم وتتبرأ منهم ! ولكنك لست وحدك هكذا ! فأهل  
هذه البلدة جميعهم من كبيرهم لصغيرهم يسرقون بشكل أو بآخر كلهم  
يتبرأون من الحرامية في سبيل أن يكونوا من كبار كبار الحرامية !  
فالحرامى البسيط يا صعيدي يا قحف هو نحن ! أنت وأنا وغزولى  
ومندي ويسبوسة ! حرامى من يعرف أنه حرامى ! ويسرق من وراء  
ستار حتى وإن كنا في الليل ! أما الحرامى المركب فأجارك الله منه لا  
يعرف أنه حرامى ! لكن يعرف فقط كيف يتبرأ من الحرامية ! كيف  
يرسم صورة الرجل الشريف ! كيف يعلن على الناس حجه كلما مات  
على مكة تاجرا ثامبا ! وكلما كثر عدد الشرفاء الذين هم من هذا

النوع كلما كان ذلك دليلا على أن عدد الحرامية فى البر يتزايد والسرقات على وبنه ! كل واحد فى هذه البلدة حرامى على طريقته الخاصة ! وكل واحد يخدع الآخر ليسرقه على راحتة ! ولكن ميزة الحرامية البسطاء أمثالنا هى الوضوح ! لست أقصد وضوح كل منا فى نظر الباقين ! إنما أقصد بالوضوح أننا جميعا نعرف أننا حرامية ونتعامل مع بعضنا على هذا الأساس ! والمشكلة أن الواحد منا ينسى أحيانا كثيرة أنه حرامى ! ويتعامل مع الناس على أنه رجل شريف ! حتى زملاؤه الحرامية يعاملهم هكذا أيضا ! ولأنهم ينسون مثله ، فإن الأمور تمضى فلا أحد يحاسب أحدا ! والإنسان يجب أن يتعلم ويتنور بالتجربة ليحس يوم يصبح فيه لصا مركبا يحترمه الناس ويسلمونه ذقونهم ! وعلى كل حال يا صعيدي أنت لو قمت بالعملية التى رسمتها لك فإنك ستتعلم وستعرف أشياء تنفعلك عند اللزوم ! ستعرف إلى أين اتجهت أصابع الاتهام فتتعلم حكمة بالغة ستعرف المساحة التى ستتحرك فيها المباحث والحكومة فتعرف كيف تتقيها ! وعموما أنت حر إنس ما قلت لك كائنك لم تسمعه ! ..

ثم إنه أشعل سيجارة ووقف مصفقا للجرسون ، الذى جاء مهرولا نحو ورقة ريع الجنيه المعلقة بين أصبعى بریش ، ثم أخذها وصار يعبث فى الفكة فى جيب المريلة ! لكن بریش -مثل البيك الكبير - أشاح بذراعه نحوه علامة أن : خلى الباقي ثم سلم على ومشى ! فاستدرت أنا عائدا فى اتجاه فم الخليج ، وليس فى نيتى العودة إلى بيت هندى أو إلى بيتى . قلت : فلأذهب للمعلم شندوبلى فى المقهى أعطيه ما تجمع معي من فلوس قبل أن تمتد عليها يدى أو يد الزمان ،

وهكذا شرعت أقف لأنتظر مسافة مناسبة بين سيارتين حتى أعبرها إلى الرصيف الآخر فى اتجاه مصر عتيقة لكن الخاطر تملكنى ، ففوت على فرصا كثيرة للعبور ؛ وبقيت مسمرافى مكانى وقتا طويلا وصوت الهاتف يهتف بى : والله إنها لفكرة ! لماذا لا أجرب هذه الشغلة التى أشار بها بربش ؟ إنها والله شئ طريف مثير للخيال ..

وفجأة رأيتنى أستدير عائدا نحو ذلك الرجل الذى يؤجر عربات اليد فأجرت عربية دفعت له رهنها . وذهبت فاشتريت شروة بصل كما أشار بربش ، كومتها فوق العربية ، وعبرت بها من فم الخليج إلى مصر عتيقة ؛ وجعلت أمشى مناديا بصوت خافت ، ولا أستجيب للبيع إلا قليلا حتى لا ينفد البصل قبل وصولى إلى الحارة المقصودة ، فلما وصلت إليها بدأت أنتبه إلى أن الجو راكد وعلى غير مايرام . وقفت بجوار مقهى على ناصية الحارة حينما لفت نظرى أن الجالسين عليها ليسوا فى حالهم كالعادة بل إنهم متجمعون حول بعضهم يتكلمون فى حماسة وحمية وحدة ، فيما يبدو عليهم الاهتمام الشديد ؛ وقلت لنفسى : بس ! لا بد أنهم يتكلمون فى حادث السرقة .. فإذا بالناس كلهم على المقهى مندمجين فى قول العجب : يقولون إن المشير عبد الحكيم أبو عامر قد مات !! مات ؟! المشير أبو عامر مات ؟! كيف يا بوى رجل فى كل هذه الأبهة والعز ، ويموت ؟! ..

تركت العربية ويصلها ، واندفعت أسأل الجالسين كأن المشير من بقية أهلى : كيف يا بو العم ؟! تقول المشير أبو عامر عبد الحكيم قدمات ؟! كيف يا بو العم ؟! ..

رد أحدهم مغمغما من مناخيره : « نعم ! » قلت « كلام جد يا بو العلم ؟ كيف يا بو العلم ؟ » فلم يرد على أحد . جلست فطلبت شايًا من الولد الجرسون وسألته ثانية فلم يرد ، فلحقته وعزمت عليه بسيجارة فأخذها وقال : « المشير هو الذى انتحر ! ابتلع حبوبًا مخدرة بقصد الانتحار فمات ! » هتف على لسانى صوت قوى « الأمر فيه إنُّه » ، وعدت إلى العربة فجعلت أدفعها داخل الحارة مناديا على البصل بصوت عال ..

قرب دار العريس المسروق تلكأت ثم توقفت مواصلا النداء « كيف التفاح يا بصل » خرجت من الدار المجاورة امرأة سوداء الوجه ضخمة كالمحمل ، صارت تزحف نحوى ببطء قائلة : « بكام البصل ياعم ؟ ! » مع أننى فى عمر أحقادها . قلت : بتلاته تعريفة ! » قالت : « الاثنان بخمسة تعريفة ينفع ؟ ! » قلت : « ينفع » ، فمضت تقلب فى البصل وتنقى طالبة كفة الميزان . قلت : « لا يهك ! زنى عند أى بائع وتعالى ! أنا راض بدمتك ! » بعد برهة فأتت امرأة بملاية لف وسألت عن السعر ؛ فلما وجدته أقل من السوق توقفت وراحت تنتقى . ثم جاءت امرأة ثالثة من دار العريس نفسها ووقفت تنتقى وجاءت وقفتها بجوار المرأة السوداء فتكلمتا معا بصوت كالهمس لكنه مسموع ؛ عن المصيبة التى حلت فجر اليوم بدار ابن اختها « زينهم » ، حيث سرقة اللصوص فقششوه ، ونشلوا المحفظة وفيها ثمانمائة جنيه كان قد لمها فى الصباحية وكان ينوى أن يدفعها لتاجر الموبيليا .. هكذا كتب العريس فى محضر الشرطة التى جاءت وعابنت منذ قليل ! ..

طلب ما رأيك يا خال أنتنى صدقت أن المحفظة كان فيها ثمانمائة جنيه ! الله وكيل يا بوى . أنا الذى تلتقت المحفظة وكانت خفيفة جدا يا

بوى ، صدقت أن فيها هذا المبلغ الكبير ، ولو كان غزولى أمامى فى تلك اللحظة لطبقت فى زمارة رقبته وأكلتها ، مع يقينى أن الفرصة لم تسنح لغزولى أبداً فى أن يستخرج المبلغ من المحفظة خلسة قبل أن يدسها فى جيبه ، إنما بنى آدم يا بوى ؛ طماع ؛ شكاك . وحين رأيت الشك ممسكا بتلابيبى أيقنت بصحة كلام بربش وأمنت بأننى صرت حراميا رسميا أشك حتى فى نفسى وكاد هذا الخاطر يعمينى عن سماع بقية كلام المرأة وهو مهم يا بوى ؛ إذ راحت تقول أن العريس تعرف على الحرامي وأبلغ عنه ؛ إنه ولد صايع زميل للعريس فى شغله تبع مقاول للبناء ..

وحينما شعرت أن البصل قد انتهى وأننى عرفت ما يهمنى معرفته ، دفعت العريضة عائداً بها لكى استرد الرهن فوراً . وما كدت أصل إلى آخر الحارة من الناحية الأخرى حتى رأيت فلاحا غلبانا يحمل على كتفيه قفصا صغيرا من العنب ويمشى مناديا فى طلب الأكيلة . كان منظر العنب مشرقا ياخال ، حتى أسال لعابى ؛ فتوسمت أننى أستطيع أن أنفع هذا الرجل الغلبان بقرش زيادة ليعطينى أحلى عنقود فى القفص ، واسوف أتسلى بقرقرته مع رغيفين وقطعة جبن أبيض . وهكذا اقتربت من الفلاح الغلبان : « أرنى عنبك يا عم ! » . فحط القفص عن كتفيه وانتقى عنقودا عظيما لا يقل وزنه عن كيلو ونصف قلت « بكم الكيلو ؟ قال « بالبركة » قلت « كيف يا بوى ؟ » قال باسما : « هات الشلن ! » قدرت فى نظرى أن العنقود يساوى سبعة قروش ؛ فدفعت إليه بالشلن قائلا : « معك ورق لف ؟ » قال بخشونة خفية : « طبعا يا صعيدي يا قحف ! أنا المعلم وتفوتنى هفوة كهذه ؟ » ثم انتزع من

تحت إبطه فرخا من الورق لف فيه العنقود بحرص وعناية . وأعطاه لى  
قائلا : « اتكل على الله ! » ..

لحظتها كنت من الذهول أحاول انتقاء الكلمات المناسبة لى أرد  
بها على هذا الفلاح القليل الأدب الذى يقول لى - من الباب للطاق -  
يا صعيدى يا قحف . وكان الشر يطلع من عيني حتى أننى بدلا من أن  
أمسك لفة العنب كورت قبضتى وشيعتها نحو وجه الفلاح بحنق شديد .  
لكن يده كانت أسرع منى يابوى ؛ ابن مدينة مدرب على الخناق ،  
أمسك رسغ يدى فلواه بقوة حتى كسرني على ظهري ، فصرت أصرخ  
وهو يهزنى قائلا فى ابتسام مشفق ودود : « ما تعرف من أنا يا  
صعيدى يا قحف ؟ » عرفته فى الحال من بسمته يا بوى . من عوجة  
شفتيه ، فهتفت : « برىش ! يا ابن ديك الكلب ! غلبتنى يا ابن المدينة ! »  
وتركته ومضيت أدفع العربة بيد ، وأوحوح من وجع فى الأخرى .

## الرابعة : المفاجأة

قال المعلم شندويلى وهو يطوى الجنيهات فى قبضته بإهمال شديد لا يليق بالعرق الذى سفحته فى لها قرشا قرشا : «باقى عليك خمسمائة جنيه يا بو العم ! وخل بالك يا بو العم - ابتسم فاشخا حنكه على الآخر - لن أكتب لك عقدا إلا بعد أن ترينى يوما فى السكان أولاد القحباء ! مضى عليك حول وحول وأنا أمهلك فى الدفع وأضعك على كفوف الراحة وحتى الآن لم أسمع خناقة واحدة ! أخشى أن تكون قد استحليت المرعى مع المومسات المجاورات لك فى نفس الدور ! إنهن ييلفن أثنى شنب ! أنت لا تحتمل منهن ضربة رمش ! بعده تخر صريعا يا بو العم ! أنا نفسى كدت أقع ! هل أكذب عليك يا بو العم !؟ النكد الذى عيشنى فيه أولادى من أجل البحث عن مطرح جديد لنا ! إنما كان سببه خوفهم من أن أخرج صريعا تحت شبشب القحباوات اللانى يشاركتنا فى سكنى العلالى ! ولو وقعت تكون قد طلبت ! يصبح عليه العوض ومنه العوض فى مالى وصحتى وعبالى ! ربنا والحمد لله نجانى يا بو العم ! حتى الإيجار يجئ به البواب لحد عندى غير أننى أتركه على سبيل الصدقة حتى لا أتلوث به وفى مقابل أن يجعل البواب باله منى فى غيبتى ولا يجئ فى صفهن على طول الخط ! إن كنت قد وقعت فى حبالهن يا بو العم وهذا منتظر فسامحنى إن قلت لك دع لى

شقتى وخذ نقودك ! أنت لست نبيا يا بو العم ولا بد أنك قد لحست من طبق الطواء لحسة أنستك أهلك ! إسألنى أنا ! أنا المقروص بالحسة من قبل أن يخلصنى الله من الوصول إلى لحس القدم بدلا من لثم الشفاه والخدود وعنب النهود ! وما أوفرها وأيسرها على السلم أو على السرير لا فرق لا مشكلة فكلامهما ميسور والمسافة بين السلم والسرير بمقدار طرفة عين ! قشطة مهلبية بالعسل الأبيض بالهبل الأسود هى ملعونة والحمد لله خلصت منها وبقي أن أخلع جذورها من أملاكى مهما كلفنى ذلك من صبر ! ثم إن لى معهن ثأر لا بد من تصفيته ! لقد أهن زوجى وبناتى بالزوح مرة وبالتسين مرات ! ويسوء سلوكهن على طول الخط ! فلك أن تتصور حالى وشعورى حين أرى بنفسى فاجرا من زبائنهن قادميا لهن يتمخطر على السلم كطاووس علق ولا يكفيه ذلك تقويرا لدمى بل يصطدم بابنتى على السلم فيما جنتها ويتجرا عليها بالقول والفعل ! صحيح أنه لحس تراب الأرض ونقلته الإسعاف جثة مرخية من الضرب الذى أكله ! لكن ما حدث حدث ولا أستطيع أو يستطيع غيرى مسح الجرح عن نفس ابنتى . إياك تظن أننى أسخر لك للأخذ بثأر من ناس لم أقدر عليهم ! إنما أنا يا ابن الحلال أتكلم لمصلحتك ! نعم بالطبع ستتزوج وستنقل زوجك إلى هذه الشقة يا ابن الفقهاء الأئمة ! كيف وهؤلاء جيرانك ؟ ! إنك لا بد أن تشكهم يا بلدينا قبل أن ينوقوا لحمك ! فلو ذاقوه فإنهم كلاب مسعورة ستتنش فيك وفى عرضك حتى تمرمش عظامك ! ها أنا قد نبهتك يا بو العم وذنبك على جنبك ! ..

قال هذا وشروح بذراعه فى فروغ بال ، ثم أشعل سيجارة كائه يضع خطا ثقيلًا تحت كلامه . فجعلت أتأمل كلامه يا بوي . فوجدت أنه عين العقل ، ووالله لقد أفلح المعلم شندوبلى فى أن يشعل النار فى بهذه



العبارة الأخيرة يا بوى ؛ وتصورت زوجتى الغلاباتين وهما ذليلتين  
تحت شباشب المومسات ؛ وقلت فى عقل بالى : هذه الشغلة شغلتك  
يا ولد لا يهنالك بال حتى تتمها وإن ضاع عمرك فيها . فشغلت آخر  
شغطة فى كوب الشاى ونهضت قائلا : « يساويها ربنا يا معلم  
شندويلى ! » . يومضيت أضرب فى بالشوارع على غير هدى ؛ إلى أن  
قادتني قدمائى - دون أن أدري - إلى قهوة صفصف . كنا فى ساعة أم  
كثوم يا بوى ، ساعة شمس الأصيل ذهبت خوص النخيل يا نيل . وكان  
الجو رماديا فى لون النيل المخصى المتمد ورائى على مبعد أمتار  
معدودة ؛ وثمة أشجار الزيتون متراسة على الجانبين من كل الشوارع  
يلمع خيالها فى صفحة الأسفلت ؛ الذى انحرقت عنه قليلا بين السرايات  
والعمائر الفخيمة ، لأدخل بعدها مباشرة ، فى الحوارى ذات البيوت  
المتراكمة فوق بعضها كالهديم ، عبرت الهديم إلى قهوة صفصف ، التي  
احتلت حارة سد مستطيلة عريضة ترتص على جانبيها أشجار الزيتون  
الفاردة فروعها بأوراق الثمرة الحمراء كمناديل بألوية معروضة للبيع فوق  
الشجر تلعلط بالأحمر والوردي والبرتقالى على أديم أخضر ، الكراسى  
القش تحت الشجر مرتصة ، بعدها كراسى خيزران ، تفصل بينها  
الطقاطيق النحاسية اللامعة ؛ والأرض مرشوشة بالماء حتى الفرق ، ما  
أحلاه من منظر يا بوى ؛ منظر يشرح القلب والله ياخال ..

غير أن الجو كان ساكنا ساكنا مربيا ، على غير العادة فى مثل  
هذا الوقت ، فساعة شمس الأصيل هذه فى قهوة صفصف بالسهرة  
كلها فى مقامه أخرى ، فليس فى الدنيا مكان ساحر كهذا فى هذه  
اللحظة يا بوى ، صدقنى أن هناك أماكن تشفى العليل وهذه الحارة من

هذه الأماكن ؛ والدليل على ذلك أن الخلق يجيئون من آخر الدنيا للتعود فيها ساعات بالشئ الفلانى ، فما بالها اليوم ساكنة ساكنة كأن ميتا مدفونا لتوه فيها ؟! أتكون الحكومة فأت عليها وعملت اللازم حتى تركتها جثة هامدة ؟! ولكن منظر الكراسى والأرض المرشوشة بعناية لا يدل على أن الحكومة مرت من هنا . قلت يا خبر بفلوس ، فلأجلس لأعرفه بالمجان ..

جلست يابوى ، ووضعت ساقا على ساق ، وصفقت فجاعنى الولد كبير الصنايعى فى أدب مصطنع ، ووقف أمامى فى هيئة إنصات ، فجعلت أنظر فيه لعله يفهم طلبى كالعادة ، فطلبى معروف دون أن أتكلم لكن الولد بقى منصتا صامتا ؛ فصحت فيه قائلا : « ماتجيب يا بو العم » فتسائل متجاهلا دهشتى : « أجيب إيه ؟! » قلت فى استنكار : « هات حاجة ساقعة وهات دخان ! » فقال فى كلاحه : « حاجة ساقعة أه ! دخان لا ! » قلت : « فى الأمر شئ ؟! » قال : « الجو مليش » ثم تركنى ومضى وبعد برهة قصيرة أفقت على صوت الفتاحة يطرقع رافعا غطاء زجاجة الاسباتس الخضراء المقبشة بالثلج ؛ وضعها على الطقطوقة جوارى وانصرف ..

حمدت الله أن جيوبى نظيفة من الحشيش ؛ فمكثت جالسا أرتشف الاسباتس على مهل ، والهواء يتساقط فوقى من غرايبيل الشجر ، وليس فى دماغى سوى شغلة الموامس الذين سينفصون على عيشتى . فجأة لمحت عربة البوكس فورد الزرقاء تعبر الشارع العمومى فى ببطء وتمهل ؛ ثم غابت عن ناظرى ، فانشغلت فى إشعال سيجارة ، ولما رفعت رأسى رأيت ثلاثة أفندية شبان متجهى الوجوه يقبلون نحو

المقهى فى خطوات ذات وقع حاد ، وكان غزولى يمشى وراعهم هو  
وشخص آخر لم أكن رأيته من قبل ، فما كان منى إلا أن وقفت صائحا  
فى فرح وابتهاج : « غزولى ! يا » ؛ لكن غزولى تجاهلنى يابوى ، ومضى  
وراء الأفندية إلى داخل المقهى ، فصحت ثانية بغيظ ماذا ذراعى أكاد  
أجذبه : « أنت يا غزولى الكلب ! ما سمعتش ولا إيه ؟ ! » فإذا بغزولى يرتد  
نحوى فجأة والشرر يتطاير من عينيه الخبيثتين اللئيمتين ؛ ويكل قوته  
يلسعنى براحة يده على وجهى شاخطا : « إقعد مطرحك » ..

فجلست مطرعى والذهول يكاد يعينى عن كل شئ يا خال .  
رأيت كبير الأفندية يتقدم داخل المقهى ، فيفتش فى أركانها ، ويعبث  
بالأوانى وبالكراسى ، ويتلصص خلف النصبية . فأيقنت أنها الحكومة يا  
بوى ، وأنها لا بد قابضة ولكن مابال غزولى يتبرأ منى هكذا ؟ ! إن  
أصابع يده صارت ترن على صدغى . إلا وأفندى منهم جعل يقبل نحوى  
مكشرا عن أنيابه ، وغزولى يقف وراءه ..

« بتشتغل إيه يا ولد ؟ » هكذا سألنى الأفندى ، فوقفت متلججا يا  
خال ، وحررت فى النطق باسم شغلتي ؛ وصرت من فرط الرعب والرعدة  
أنظر فى غزولى ؛ الذى رأيته - ويا للعجب - يقف معتدلا منفوخ الصدر  
كأنه بنى آدم بحق وحقيق ، كأنه هذا الأفندى الذى يسألنى الآن  
ويرعبنى ، ثم إذا به - لا تتعجب يا خال - يقف بينى وبين الأفندى  
قائلا فى استعطاف : « هذا ولد غلبان يا سعادة البيه ! على الله ! نفر  
من بتوق الفاعل ! » قال الأفندى - وأعجب هنا ياخال غاية العجب :  
« فتشه يا غزولى ! » فانبصري غزولى يتحسس جيوبى وتحت إبطى ،  
ويرفع اللبدة عن دماغى ، وأخيرا قال : « ما معه شئ يا سعادة البيه ! »

وكان الأفندى الذى وضع أنه كبيرهم قد جاء ووقف جوارنا ، فقال فيمن حوله : « فين صاحب القهوة دى ؟ » فقال الولد الصنايعى كالملايكة الدائرة : « مسافر يا سعادة البيه ! » ، ونظر إلى غزولى ؛ فقال غزولى للأفندى : « أصله اليومين دول بيسافر كثير يدور على شغل فى الدول العربية ! الحالة يظهر تعبانة معاه شوية ! » فهز الأفندى رأسه وزام عدة مرات ثم استدار ومضى فمضوا جميعا خلفه وبقي الظلم فى عيني يابوى ، وأصابع يد غزولى ترن فوق صدغى بآلم شديد ، وصوت واثق من نفسه يرن فى دماغى فوق رنين الوجع قائلا : إن غزولى ينصب نصبة جديدة محكمة الصنع ، وإنه لا بد أن يكون ولدا واعرا جدا يا بوى ، حتى أنه يستطيع أن يؤلف بوليسا يهاجم به الناس والأماكن طمعا فى صفقة كبيرة إننى إذن بجواره مجرد ولد ينضرب على وجهه بالقلم . هنا صعبت على نفسى يابوي ؛ فانهمرت الدموع من عيني كاللهب الكاوى ، حتى اغتسلت عيني ونظرت الحارة قدخلت من جميع البشر ، والريح تعبت بورقة جرنان زفرة فترمى بها هنا وهناك وتعلقها فى الفراغ ، وثمة كلب مقع على الأرض يتابعها فى انهيار ويتثاب فى ملل .

جاء الولد كبير الصنايعى وجلس بجوارى واضعا فنجان قهوة على الطقطوقة ؛ ثم نزع من فوق حلمة أنفه تحت شعره ورقة سلوفان فيها قطعة أفيون فى حجم زرار البالطو ، إقتطع ربيعها وقدمها لى باسم : « روق ! روق ! ولا يهملك ! » تتاولت قطعة الأفيون وقد أحببت الولد يا خال . ولم يكن يخطر ببالى أن الولد كبير فيه كل هذه الجذعة رغم أننى منذ رأيته لم أهضم منظره ، صحيح يا خال : الواحد لا يأخذ

الناس بمنظارهم طوحت بالقطعة فى فمى ومسحت دموعى قائلًا :  
« تشكر يا كبير » قال « إشرب هذه القهوة على حسابى » قلت : « ما كل  
هذا الكرم يا كبير ؟ » قال : « كله من خيرك ! » فجعلت أرشف القهوة  
وأمصص الأفيونة متمنيا أن تذاب بسرعة . وقال كبير : « ما تأخذ  
على خاطرك من غزولى ! إنه أخوك ! » قلت : « عمره ما فعلها ! لا  
أعرف لماذا عاملنى هذه المعاملة ؟ وعلى كل حال ! حسابيه معى طويل »  
ابتسم الولد كبير قائلا : « خذ الأمر ببساطة ! غزولى ضريك ونجاك !  
فلولا هو لكان الضابط قد أخذك . للتحرى عنك ولا تتس أنك غلطان -  
وضحك - أنت عدم المؤاخذة صعيدي مدب ! كنت ستودى بالرجل فى  
داهية ! هل عميت يا حسن ؟ أنت تراه داخلا فى صحبة الحكومة  
تتاديه ؟ إنه فى حالة عمل ورأسم نفسه أمام رؤسائه وحضرتك تقول له  
يا غزولى الكلب ؟ لو كنت مفتحا لتجاهلته كائك لا تعرفه ! إنك اليوم  
ستجعلهم يشكون فى صدق عمله ! » ..

الأرض مادت بى با خال ، تحلف اليمين أننى رحت أثبت نفسى  
فى الكرسي خوف الوقوع ؛ ودماعى كلها فى دوامة كالكرة تضربها قدم  
لتلقفها أخرى : غزولى هو الذى نجانى ؟ التحرى ؟ عمله ؟ رؤساؤه ؟  
ما كل هذا يا بوى ؟ لا بد أننى من غير هذه البلدة من غير هؤلاء القوم  
يا خال . أيعقل أن أصحاب رجلا وأشتغل معه سنوات طويلة ،  
ويتضح لى فى برهة سريعة أننى لست أعرفه حق المعرفة بل لست  
أعرفه أصلا ..

قلت للولد كبير : « ما كل هذا الذى قلته يا كبير ؟ إنك تقول  
العجب ! أتقول الجد أم لعلك تهزل ! ما دخل غزولى بالحكومة وعمل

الحكومة ؟!» وكنت أتسرع فأضيف قائلا: إنه حرامى رسمى ومعروف للدينا كلها جريوعا حقيرا بلا مبدأ ، لكن الحمد لله يا بوى أننى لم أقلها ! لأن الولد كبير كان أسرع منى قائلا فى استنكار : «ما خوف إلا أن تكون لا تعرف صاحبك ! أنت عبيط يا حسن أم أنك تستعبطنى ؟! ألسنت تعرف شغلة غزولى الحقيقية يا حسن ؟! غزولى شغلته مخبر سرى فى الحكومة ! تبع مكتب مكافحة المخدرات !! » .

نط قلبى ، قافزا على لسانى : صائحا « ماذا قلت يا كبير ؟! » يا جدع لا تقل هذا ! » . ثم خشيت أن يستعبطنى الولد يا خال ؛ فتصنعت أننى أعرف هذا وأننى أنفيه حرصا على سمعة الرجل وعمله وأخذت أغالى فى نفى الخبر ، والإيحاء للولد بأن غزولى دماغه ملعلة . حبتين ومخه نظيف يستطيع أن يفعل كل هذا ، غير أن الولد كبير زغدنى فى جنبى بلطف وود ، وأفهمنى كل شئ ، قائلا : أن غزولى ينفعهم كثيرا ، فلواه لأغلقت المقهى من زمن مضى ؛ وذلك لأن غزولى يعرف مواعيد الحملات التى سيقوم بها مكتب مكافحة المخدرات بالساعة والدقيقة واليوم ؛ فيلف على كل أحبابه من تجار المخدرات وأصحاب الفرز ، فيبلغهم بمواعيد الحملة حتى يستعدوا لها ؛ فتجئ الحملة فى النهاية تأخذ ما تأخذه الريح من البلاط . والمكتب لا بد أن يطلع غزولى على مواعيد حملاته ، لأنه لا حملة بدون غزولى ، إنه هو الذى يعرف الحوارى والأوكار والمخابئ ، وهو الذى يجمع التحريات عن المجرمين والهاربين من الأحكام ؛ وهو الذى يقود الضباط إلى المواقع ؛ ولو كان المجرم الهارب واقفا بلحمه أمام الضابط وقال غزولى إنه ليس هو أطلق الضابط سراحه فى الحال : «إصح يا حسن يا خوى ! وأفهم»

غزولى هو الآخر يغطى نفسه جيدا ! يجمع مرتبات تصل إلى آلاف كل شهر ! والمعلم وغيره يساعدونه على تغطية موقفه ! يجلبون له بعض القضايا فى حضور الضابط ! يسلمونه بعض الزبائن يدا بيد زبائن دعت عليهم أمهاتهم فقادهم سوء يختهم ! »

تحلف اليمين يا خال أننى لم أعد قادرا على الزعم بأننى كنت أعرف أى شئ من هذا . على أن الضربة القاتلة عاجلتنى بعد برهة وجيزة يا خال ، حين استطرد الولد كمبر قائلا فى ثقة هذه المرة : «أظنك لا تعرف أن بسبوسة هو الآخر مخبر سرى ! انتفضت واقفا فى الحال يا خال ، كمن يقف على سلك كهربي ، وأخذت أصبح : «بسبوسة هو الآخر مخبر سرى ؟! كيف يا بوى ؟! دفعنى الولد كمبر برفق ، فجلست ! فصار يبحث فى جيبه عن سجاثر ! فأسرعت بمد علبتى نحوه . فنزع واحدة بللها بشفتيه ، ونزع عنها الشريحة المبلولة ، ثم نزع ورقة بافرة من دفتر فى جيبه ! ونزع قطعة حشيش من خلف حلمة أذنه ، فركها على السيجارة وبرمها بسرعة ، ثم أشعلها وجذب منها عدة أنفاس متلاحقة ، وقدمها لى قائلا وهو بكتم الدخان فى منخريه : «بسبوسة مخبر سرى تبع بوليس الآداب ! وهذه الشغلة تنفغه ! لو اقتصر عليها وحدها ياكل الشهد يلبس الحرير فى حرير ! وهو بالفعل هكذا ! هناك عمائر بكاملها وسرايات فى مناطق نخاف نحن من المشى فيها ! لبسبوسة مرتبات ثابتة فيها ! العمارة أحيانا تكون كلها شقق دعارة من أولها لآخرها ! فكلها مؤجرة مفروشة ! وإيجار المفروش هو الاسم الرسمي للدعارة ! نعم ! وهناك سرايات أصحابها كانوا بشوات ذات يوم ويأتوا يتاجرون فى اللحم والبن ! الحكومة لا تعرف

عنهم جميعا أى شىء إلا عن طريق بسبوسة ! وهو كثيرا مايضبط فى هذه الشقق بعض رؤسائه ولكن فى زيارات ودية يقوم بها لقبض المعلوم وتبليغ خبر حملة ! وكان يجىء بعدها فيحكى لنا والمعلم صفصف ! بسبوسة هذا كان زمانه الآن مليونيرا كبيرا لولا مسماره ! هو الذى يدوخه ويغذيه فى الدنيا ! لا يشبع ولا يكتفى ! يقول أن السبب ليس فى أنه ثور طلوقه وإنما لكثرة الجميلات السائبات اللائى يقعن تحت يديه مقهورات ! منهن من تكون امرأة رجل كبير ذى مركز كبير أو بنت ناس طيبين ولكنها ضبطت متلبسة ! ومادام قد صار لها ملف فى الآداب فإن مسماراً يرقعه بسبوسة فيها خير لها من المبيت كل يوم فى قسم الشرطة ! الواحدة منهن تنام فى حضن زوجها متخشبة ولكنها فى حضن بسبوسة كالزنبوك ! هكذا يقلن له وهكذا يقول لنا ! ياما جاء هاهنا عقب خروجه من عند إحداهن سكرانا طينة ! فيكشف عنه ويريه لنا متسلخا ! وفى لحظات يختبئ فى زقر مظلم فى الحارة ويفعل العادة السرية ويعود قائلاً إنه ظل يرقع طول الليل دون أن ينزل منه شىء وقد أنزل الآن فاستراح ! إنه ملعون فى الدارين بسبوسة هذا لكنه جدع ! أجدع واحد فى شلتكم كلها ! خصوصاً لمن يقصده فى خير ! هن يحبينه - يقول - لأنه يفعل معهن مالا يفعله أزواجهن تخرجاً أو غشومية ! بعضهن حلفن له عند حدوث الشىء أنهن قبل الآن لم يكن يعرفن شيئاً عن هذا الشىء رغم أنهن متزوجات ومنجبات من سنين طويلة ! كذلك يفعل معهن حركات الجدعة ! إنه محظوظ ابن كلب هذا البسبوسة ! أتخن شنب فى البلد وأحلى شاب فيها لو نظر لواحدة منهن تتقلع عينه قبل أن يطول منها نظرة لما هو معروف عنهن من العفة والهيبة وكثرة المال ! أما عند



بسبوسة المعفن هذا فإنها تخلع اللباس فى الحال وهى تقول سبحان الله والحمد لله ! وعلى فكرة ! كل نسوان الكورنيش عفيفات شرفاء حتى يراهن بسبوسة ! تنهار الواحدة منهن فى الحال وتتكسر عينها ! أما عمارة الكورنيش فى مصر عتيقة ! أكبر عمارة هناك ! فإن بسبوسة يشتغل عليها آخر شغل ! فيها خمس مومسات مقيمات لكل منهن ثلاث أو أربع صديقات ! كل واحدة منهن تجيء بزيائنها الخصوصيين ! وهم زياتن من أصحاب الرتب العالية والراسمال الكبير ! والجميع يقيمون السهرات الحمراء ! ولعب القمار شغال طول الليل ! الواحد منهم يشتري البنت ويلاعبك عليها شف الفجر والعهر ! شف المزاج العجيب الغريب ! ديك أم هذا المزاج المهيّب ! إن غلبته أنت فى اللعب تقوم فى الحال أو عندما يطيب لك فتعتلى البنت فى الحجرة المجاورة حتى الصباح ! يقول أن عنيانا مرخيا يكسب باستمرار فى هذه اللعبة فيحتجز أحلى البنات على إسمه طول الليل والمفلوبون يتحرقون شوقا من حوله ويتعذبون فلا يرحمهم ! أما إن غلبته أنت فإنه يدفع لك تكاليف أى بنت تختارها ! إذ أنهم جميعا أمامك بقمصان النوم شاريات منتشيات بهن يحمى اللعب فيجعلنك تذهب لتجىء بكل ما فى بيتك من مال تدفعه لهن ! شف العهر بتاع البلد ياسى حسن ! وتقول لى نكسة ؟! إنها بلد يلزمها الحرق يا بوعلى ! ..

وكف عن الكلام كأن الحشيش المتكلم فى دمتفه قد نفد فجأة كما تنفد البطارية ؛ فبقى شاردا يحدق فى الفراغ وقتا طويلا يدخل سيجارة عادية فى صمته كفيلسوف متهور ؛ وموجات صوته لا تزال موجودة فى المكان . أما أنا فلا تسل عنى يا خال ؛ تحلف اليمين أن

يدا غليظة غسلتني وعصرتني . الأرض كروية يا بوى ، صدق من قالها ،  
ويحر الأفكار واحد والخلق جميعهم يسبحون فيه ، والواحد منا مهما  
شرق أو غرب فهو ماض تحت نفس الأمواج المتلاطمة ؛ وها هوذا الولد  
كمبر يكلمني فيما كان يشغلني من أمر دون أن أسأله أو أرض عليه  
الأمر .. فيا له من أمر يا بوى ! ..

فجأة نطق الولد كمبر من جديد ، فلم أدر إن كان قد استأنف بعد  
توقف أم أنه لم يتوقف أصلا ؛ لكنني أفقت على صوته يتجسد في  
أذني بحدة وحقد شديدين : «المشير أصله ضرب مخ الجميع بمرض  
الفنانات ! وآخر الممتة جاء ينتحر لى ! فتك البلدة وانتحر ! الله يكرمه  
عنده دم وانتحر ! أما الآخر فقد نال أمنا وجاء يعتذر ويتنحى ! بلد  
مسمومة يا جدع ! الثورة تاكل عظمنا وباشوات زمان طفشوا بقلوسهم !  
والضباط صاروا باشوات أوسخ من الباشوات ! وإسرائيل لابدة لنا فى  
حقول الذرة العالية ! وحقول الذرة هذه هى أمريكا إن كنت لا تفهم !  
وخل بالك أننى عجوز أكبر من شكلكى !» ..

ثم عاد إلى صمته ؛ وقام بعد برهة فاتجه إلى النصبه وراح يقلب  
ويعكرش تحت خشب أرضيتها وجابربع قرش ملفوف فى ورقة سلوفان  
حناء ، وجلس فانبصرى يلف سيجارة .

\* \* \*

أولاد القحباء - إذن - يعيشون فى حماية بسبوسة . لقد  
اتضحت الأمور تماما يا خال ، وباتت غير محتاجة لأى تفكير . فما

الذى ترانى سأفعله مع بسبوسة يا خال !؟ هل يعقل أن بسبوسة يبيعهم ويشتريني ؟ هل يبيع مصدر رزقة فى سبيلى ؟ لا زظن ذلك أبدا يا خال . وبهذا تكون المسألة قد تعقدت ، وإن أفلح فى محاربة أولئك الموامس طالما أن مندوب الحكومة يحميمهم . إن الموظف الصغير فى بلادنا هو الحاكم الاصلى كما عامنى ونبهنى أهلى ، وكل الرؤساء الكبار لا يعرفون شيئا غير أنهم رؤساء وكبار والسلام ؛ خاصة هؤلاء الذين جاوامع الثورة وهدفهم المريسة فحسب . على كل حال يا خال ، هكذا قلت لنفسى يا ابو العم - فإن الولد كمبر يقول أم بسبوسة جدع ، خصوصا لمن يقصده فى خير ؛ وأظن يا خال أن مقصدى من تأديب الموامس خير . الأمر يلزمة تفكير عميق يا بوى ؛ فأتا الآن فقط صرت أؤكد من أننى بالنسبة لهؤلاء والولدان قشة فى بحر قراره عميق ..

ورأيتنى أقول للولد كمبر : « خدمتنى عندك يا كمبر أن يظل مادار بيتنا اليوم من كلام كانه طوية وقعت فى بئر مظالم ! » . فزغدنى كمبر بسيجارة ملفوفة وغمزنى بعينه : « كم من السنين تعطينى عمرا يا حسن ؟ » . قلت : « شئ وعشرون على الأكثر ! » . فابتسم وأخرج ولاعة البوتاجاز البلاستيك وارد غرة ، والتى من المفروض أن يرمى بها فور نفاذ البوتاجاز منها لولا أن المصريين إخترعوا لها طريقة لإعادة ملئها بالبوتاجاز . جعل يقرب شعلتها المستطيلة نحوى ؛ فأشعلت السيجارة وجذبت نفسا عميقا ، تبعته بأنفاس متلاحقة ، وهو ينبهنى فى حرج : « الرحمة ! » ، فناولته السيجارة . فبأبهامه نقض عنها الزهرة المحترقة وكانت أعماقها متصلة دىلا على جودة نوع الحشيش الذى ندا كانه العامود المسلح وسط الهديم المحترق . أبقى السيجارة بين أصبعيه حتى تلتقط أنفاسها ، ثم قال : « شئ وعشرون تقول !؟ رينا يجبر

بخاطرك !» ؛ وجذب نفسا عميقا كتمة فى منخريه عينيه بالأحمر المرمد ؛  
جعل يقول ويقايا الدخان فى حلقه تبعثر حبال صوته وتغلظه : «فى  
رمضان القادم يأكل الأربعين من العمر !» ؛ وجذب نفسا أمق من سابقه  
يا بوى ، نفسا يليق بسن الأربعين وسط غرزة فيها الخير غير مقطوع  
ولا ممنوع. قلت : «ما شاء الله ! ما شاء الله ! لا يبين عليك والله يا  
عكروت !» . سلمنى السجارة قائلا بصوت متكتم : «عندى عرائس  
مازوجات ! ولى ابن مجند فى الجيش الآن ! وأخر مات بالنكسة ! جاءت  
نكسة قلبية فى سيناء فمات ولم أر جثمانه حتى الآن ولم أعرف إن كان  
قد دفن فى مقابر الشهداء حقا أم أكلته الغربان والذئاب فى سيناء ! أنا  
الأخر كنت سأصاب بالنكسة وأنا هنا ! لكننى رأيت أمه على وشك  
الوقوع صريعة مشنوقة بالطرحة السوداء والكفن الأسود ! فقلت ما  
يصح أن تسقط معا ! فأجلت وقوى حتى أقوى على سسند أمه  
المسكينة ! إنها أهم منى بكثير يا جدع ! لو ماتت ألوص أنا بقبيلة من  
الأولاد لا نجد من يمسح خراعتنا ! لو مت أنا فالله يرزقهم عنى ! أنا هى  
فإن الله - عزم المؤاخذه - لم يرزق أما ثانية للبنى آدم أبداً ! عمرها ما  
حصلت يا جدع ! عمرك شفت شخصا ماتت أمه وعوضه الله بأمر غيرها  
على الحقيقة ؟ إن قلت أنك شفت تبقى كذابا ! حتى أم الأم نفسها رغم  
كثرة حنانها لا تكون هى الأم نفسها أبدا ! إسألنى أنا فقد اكتويت  
يا جدع !» ..

وتناول السجارة منى ونظر فى عقبها محدداً عمق النفس الذى  
عليه أن يجذبه . فلما رآه لا يستأهل رمى بالعقب فى بالوعة الماء تحت  
النصبة ؛ ومضى بيرم سيجارة أخرى وقد تئدت عينه بالدمع ؛ وترطب

«إننى لإبن قحباء ! صحيح !» ! وضحك بصوت عال فى مرح حقيقى :  
«الذى مات مات ! فى كسحة ! المشير نفسه مات ! والبطل واللولى  
كلاهما يموت فى النهاية ويتساويان فى القبر والكفن ! ومصر كلها ماتت  
من ضرب فيها وكأن شيئا لم يحصل ! الراديو يذيع شنبه فى المصيدة  
عشية النكسة يعزينا بها فى موت عيالنا ! شنبه من ! كلنا فى المصيدة  
وتجىء تسوق التريقة علينا ؟ معك حق يطعا ! البلد فرحانه والكباريات  
سهرانة والشقق المفروشة عمرانة ! والغرز نارها والعة والحشيش للركب !  
ما يشرب الحسرة إلا نحن يا من فقدنا عيالنا ! لكن داعى للنكد !  
معلش يا حسن ! أنا تصيينى حالة النكد هذه كلما رأيت أحدا من  
الحكومة !» : ثم بلل الورقة البافرة ولصقها حول الدخان وكوربوزها  
وسوى عقبها ثم أشعلها وتركها موهوجة ملعلعة بأنفاسه المتلاحقة !  
أخيرا سلمها لى قائلا : «قصدى من الكلام كله أننى فى غير حاجة  
لنصائحك ! أنا ولد يعجبك ! أصادق الصغار والكبار معا ! ينخدعون فى  
شكلى يتصورننى من سنهم ! فأجد نفسى كبيرا عليهم ! والكبار  
يتصورننى صغير السن فأجد نفسى مساويا لرؤسهم ! هل رأيت المعلم  
صفصف يهنئ فى أى يوم أو يقل أدبه على كما يفعل مع الصناعيه ؟!  
هكذا أنا مع كل الناس ! أحترمهم فأكيفهم فيحترمونى ويطلعونى على  
أسرارهم ! وأنا - على فكرة - أستطيع أن أميز السر الحقيقى من  
السر المصطنع ! أعلمك وأكل من دارنا ! السر الذى يقال لك ليس  
بسرحتى ولو وصفه قائله لك بأنه سر ! إنما السر هو الذى لم يكن  
صاحبه يود لك أن تراه أنت أو غيرك ! تشرب شاي ؟! . قلت : «ما  
أحلاك يا ولد !» . فحود على النصبه وصب كويين من الشاي الثقيل لى

الرائحة النفاذة ؛ فأخذنا نشرب فى صمت عميق يا خال ؛ كأننا تعبنا من الكلام . ! إرتكن هو بمرفقيه على رخامة النصبه شاردا ، وكومت أنا على الكرسي ، وقد شعرت أن السجارة الأخيرة لطشتنى فى مقتل يا خال ، فصار دماغى يتبخر فى الهواء . ومنذ صممتا إنبعث صوت تكتكة صار يقوى مع الريح المقتحمة من فذتين متواجهين وكانت صورة جمال عبدالناصر المعلقة فى برواز مذهب على الحائط قد صارت نهبا للريح مشبوكة فى فتلة دوابرة دائبة ، ؛ فأخذت تصدر هذا النقرزان العنيف ، فقلت فى عقل بالى : لعله دبور زن على خراب عشه .. فاقشعر بدنى حينئذ ثم إنفرد مرة واحدة فى رعدة شديدة قلت على أثرها : حى ! على الفلاح ! واستسلمت لصمت عميق مخيف .

## الخامسة - طلوع الشعرة من العجين

كنت أوقن أن كل شيء مصيره ينكشف ، فطالما أنت زمار وأنا طبال فلا بد أن الليل يجمعنا . إلا أن مخي الصعيدي الناشف أمرنى أن أختفى عن هؤلاء الولد ؛ زبعد عن الشر وأغنى له . ولقد من الله على برجل طيب كان يعرفنى من قهوة المعلم . هو من بلدة الصف إسمها «الودى» ؛ وكان معروفا للجميع ؛ إسمه الحاج وهدان ؛ شغلته فى الأصل تاجر خضار وفاكهة ؛ يوسق المراكب من بلده ويحى ليعتقها فى مصر عتيقة بدلا من روض الفرج ، الذى تكثر فى سوقه المعلمين ويضيع مكسب البضاعة بينهم . غير أنني عمرى مارأيت فى حالة شغل أبدا ؛ فدائما هو قاعد على المقهى يشرب الشاي مع الشيشة ، ويشتقبل الوفود الذى لا ينقطع هلولها طول النهار . كلهم أشكالهم غريبة يا بوى ؛ ومثله يرتدون الجلاباب الكثير والعمامة الصعيدية والعباءة الجوخ على اكتافهم ؛ وكلهم عيونهم لائذة ، لا تكف عن التلفت فى حذر وحيطه وخف . رأنى ذات عصرية رقيقة النسماة أجلس على رصيف المقهى وحدى . فمئلا نحوى ونادانى بإشارة من يده ؛ فقربت كرسي منه مائلا بأننى نحوه وضع كفه الكبيرة فوق كتفى قائلا فى ود جميل : «بتشتغل فىن يابو العم ؟» . قلت : «صراحة لا اشتغل هذه الأيام !» . قال : «ما شغلتك

الأصلية ؟» . قلت - ولا أدري لم ؟ : «بياع متجول !» . لوح بالخواتم الذهبية فى يديه وقال : «أظنك تقرب للمعلم شندويلى !» . قلت : بلديات ! وأسكن عنده !» صاح رغما عنه : «حلو !» ؛ ثم عزم على بسيجارة بلمونت ؛ فقبلتها : «كثر خيرك» ؛ فقال وهو يشعل لى بولاعة بوتاجاز ثمينه : «عندى طلب بسيط ! لو تفدته لك عشرة جنيهات !» . قلت : «رقيت سداة !» . قال : «يأعطيك شيئا توصله إلى مكان قريب !» . ففهمت فى الحال ، وقلت بحرفنه : «عشرة جنيهات على الأقة تقصد ؟» فتبسم فى حذر وخبت ، ثم قال : «على النقلة كلها !» . قلت : «يفتح الله ! إذا كان على الأقة الواحدة إهلا وسهلا !» . فشخ حنكه وقال نون مواربة : «شف يابو العم ! ست جنيهات فقط على الأقة ! موافق ؟» . قلت : «موافق !» . قال : «قم معى !» . فقامت معه ؛ فإذا هو يركب المرسيدس الراكنة بجوار المقهى ، ويفتح الباب لأتعد بجانبه . ثم إذا بالسيارة تتطلق بنا كالعروس المجلوة ما صدقت أن تملك الطريق السريع حتى نفخت جناحيها وطارت ، صرنا فى بلدته بعد دقائق . فى الطريق اختبرنى ، وزودنى بكثير من النصائح الثمينه ، ونبهنى إلى ركوب القطار بعين قوية حتى لا أثير الشبهة حول نفسى .. فإذا هو يا خال يكتشف أننى من أصيغ خلق الله ، أصيغ منه ومن الضباط والمخبرين والكمسارية .

\* \* \*

كانت أيامه فلأ يا بوى أنقل كل يوم نقلة وزنتها خمس أقات بعشرين كيسا مبططا ؛ أشتري لها جعبه من ورق الأسمنت وأعطى البضاعة بهلاهيل قديمه؛ وفى القطار أسندها على رف وأقف بعيد عنها بمقدار طول العربيه ، يكون بينى وبينها باب ، وأصب عيني عليها خلسة كلما وقف القطار على محطة ، حتى إذا جاءت محطة السيدة زينب تلقفت الجعبه بسرعة وقفزت هابطا ، لأنوب فى سبيل النازلين منسلتا



إلى الحواري الجانبية فى ملح البصر كقص ملح ذاب . الرجل المقصود دائما فى انتظارى على ناصية أو مقهى أو فى دكان صغير للبقالة للعطارة للخياطة لأى شىء . قبض العرق يتم قبل الحمل ، يدفعه الممول على دابر ملهم لكى يكشف شيطان الهرب الوسواس ؛ ولكن متلقى البضاعة ينشكح لحظة وصولها بسلام وإن توترت أعصابه وتغير منظره ، فيغمزنى بما فيه النصيب ، وأحيانا : فوت بالليل اشرب قهوة ؛ فاقوت ، وأشرب فوق القهوة ما يتوَل الحيل من حشيشة المعلم المخصوصة وأقفل راجعا إلى الدار بوهبة من قلوب وحشيش وأفيون وبرشام .

الحالة تمنجعت وباتت آخر نظاكة ؛ وأصبحت أرمى باكوام الفلوس عشرات عشرات فوق بعضها فى أى مكان بجوار السرير ، وصرت أدفع للمعلم شندويلى فوق الإيجار إيجارات وفوق القسط أقساط ؛ حتى فاض الحساب عن دفاتر ذاكرتى فصار شيئا كبيرا كبيرا ، يصيبنى الدوار حين أشرع فى حسبه فى جمعه . فوق ذلك صرت أبعث لهليل بالحوالات تلو الحوالات ، ولأمرى كذلك ، والفلوس مع ذلك لا تبتعد ولا تختفى أكوامها من فوق ذلك المسمى بالكومدينو المجاور لرأسى . ولم يكن الشغل يستغرق منى سوى أربع أو خمس ساعات ؛ وبقية النهار مفتوحة ، والليل كله تحت الركاب . ولقد تعلمت أكل الكباب والكفتة مثل الأكابر ، والجمبرى والكابوريا مثل أولاد الناس . كما تعلمت النوم فى القيارة للسهر طول الليل فى بارات وسط البلد وحى العتبة وغرز الدرب الأحمر والسيدة زينب .

وكنت جالسا على مقهى الكلوب المصرى مرتديا الجلاباب الكشمير والمركوب الأصفر ، وأتلفع بلاسة حريرية سمينة اللون ، أضع رجلا على رجل ، وأمامى فنانان القهوة كالناس الأكابر لا ينقصنى سوى الجرئان والعصا العوجاية والمنشأة .. حين جلس بجوارى رجل

يرتدى جلبابا فوق بالطو قديم كالح ، وله شوارب متدلّية . عرفت فى الحال أنه مخبر سرى فى الشرطة ، فرجف قلبى . صرت أتفرس فى وجهه على أعرف سر هذا العشم الكبير الذى جعله يجلس بجوارى أنا بالذات من غير سلام أو كلام . كان هو الآخر يتفرس فى عيني ويقاوحنى ؛ فاغتظت منه ؛ مع ذلك قلت له باسم : « أهلا وسهلا ! » . قال : « حسن ولد أبوضب ١٩ » . قلت متحسبا : « خدامك ومحسوك ! تشرب إيه ؟ » ؛ وصفت فى الحال مناديا الجرسون ، الذى جاء يهرول ؛ فقلت له : « هات قهوة هنا ! » . قلتها كما يقولها الحاج وهذان بالضبط ؛ لأنه هو الآخر يقولها كما البكوات الكبار . وهنا ضحك الرجل ، فضحكت أنا الآخر ، وأسرعت فقلت : « أهلا وسهلا يابو العم ! عدم المؤاخذة ! العتب على النظر ! » ؛ وقربت علبة سجائرى البلمونت منه ؛ إنترزع منها واحدة بحركة سريعة ، وعينه تبصيص للعلبة ولحركة يدي أينما اتجهت . وحين أشعلت له السيجارة بالكبريت كان الجرسون يضع أمامه فنجان القهوة ؛ فانتظر هو حتى أعطانا الجرسون قفاه ومضى ؛ ثم جذب من السيجارة نفسا يلمع من ورائه خبث شديد فى عينيه ؛ وبعثر الدخان نحوى قائلا : « عدم المؤاخذة يابو على ! عندى لك نصيحة ! » . قلت فى نفسى : « يا فتاح يا عليم » ؛ وأردف هو : « هما كلمتان : كفك هذا !! » . دبت الرعشة فى ساقى : « ما قصدك يابو العم ؟ ومن تكون حضرتك ١٩ » . أخرج من جيب صديده كارنيهها قديما كالها ، قرية نحوى فى حركة مدربة وهو يقول : « سيد الشفتورى ! مخبر سرى ! » . فأشحت عن الكارنيه وعنه ؛ فأعاد الكارنيه إلى جيبه وهو يقول فى لهجة انتصار : « أنت تشغل مع الحاج وهذان بتاع مركز الصف ! وأنا عارف كل

حاجة ! تركتك تأكل عيشا وليس بقلاوة ! واليوم رأيته فرأيت -  
واجبا لوجه الله ! الجو هذه الأيام مقلوب ! ومصيرك الوقوع في  
الفخ !» .

نشف ريقى يا خال ! صرت أبلل شفتى بلسانى كى أقدر على  
الكلام . قلت : «أنت تشكر على كل حال يا معلم سيد يا رجل يا أمير !  
ولكن أنا مالى أى دعوة بالشغل ! ربما تكون رأيته معه أو عنده !  
والحقيقة أننى أعرفه من مقهى المعلم شندويلى ! أما أنا فتاجر فاكهة !  
سمسار ! ولست أعرف للحاج وهدان شغلة غير هذه أيضا ! فإن كنت  
تقصد أنه يخالف القانون فى البيع والتسعيرة فأنا شخصا لا ذنب لى !»  
. وكانت عينه الشبيهة بعين الثعبان قد انغrust فى عينى وصارت تشرخ  
فيهما بمبارد من حديد مشتعل ! فما كدت أنهى كلامى حتى شفت آخر  
شفطة من الفئجان ثم وقف خابطا يديه فى ركبتيه علامة اليأس منى ؛  
ومضى قفاه يبتعد حتى اختفى .

بينى وبينك لعب الفأر فى عبي . وكنت أتمنى لو أننى غمزته فى  
جنبه بجنيه أخضر ! إذن لا نحنى لى شكرا وتركنى فى حالى مثلما  
يفعل زملاؤه الذين أراهم يسلمون على الحاج وهدان كالخدم الأذلاء .  
لكننى خفت أن أفعل مثله حتى لا أثبت التهمة على نفسى . انقبض قلبى  
وحط على نكد ثقيل ! فحاسبت القهوجى ومضيت إلى الدار وقد خيل لى  
أن الحياة بدأت تقلب لى وجهها من جديد ! وأننى يجب أن أتوقع أيام  
نحوس جديدة لست أقدر على دفعها إلا بالابتعاد عن خط الصف كله ؛  
ولكن كيف يا بوى ؟ .. فلأعد الولاد ثانية لنشتغل فى التشبيح ليلا  
كيفما نهوى . هكذا قالت نفسى لنفسى . وفى السرير تمدد الشيطان

بجوارى يقنعنى أن «سيد الشفتورى» يسعى لورقة الجنيه وأن أمره بسيط ويمكن أن أحدث بشأته مع الحاج وهدان ليصرفه عنى . وهكذا استطعت أن أغمض عيني قرب الفجر .

فى الصباح طسست وجهى بحفنة ماء ونزلت من فورى متوجها إلى بلدة «الودى» لمقابلة الحاج وهدان . وجدته يجلس فى حوش داره بين مجموعة من أولاد عمه وصحابه . داره منفصلة عن البلدة ، تختفى وسط جنينة كبيرة وارفة الأشجار . ولما نبحتنى الكلاب طلع من يهشها ويدخلنى . ولحظة دخولى كان الحاج وهدان يفرجهم على بضاعة جديدة ؛ يحاول فتح صفيحة كبيرة كصفائح السمن . فلما نجح السنك والشاكوش فى فك شمعها رفع هو غطاها الكبير ، فاندفعت رائحة الحشيش زاعقة مكتسحة مبهجة . ومد يده فاغترف بكفه حفنة صغيرة من بودرة صفراء ؛ عرضها على الأعين المشرئبة ، ثم أطبق كفه عليها . فانعجنت ؛ وفك عنها قبضته ، فإذا هى كرة من الصلصال كالبيضة . سحب سيجارة من علبة أمامه ، غطسها فى الصفيحة ثم أخرجها وأشعلها وجذب منها نفسا عميقا . مررها علينا . ثم تابعها بواحدة ثانية ، فثالثة ، فرابعة ، فخامسة . فإذا نحن جميعا قد احمرت عيوننا واحلوت الدنيا فى أنظارنا ، وصرنا نضحك على الفاضية والمليانة .

صفق الحاج وهدان فجأت أمه الحاجة «أبهة» لتأخذ الصفيحة . فى دخلتها جات عيني فى عينها مباشرة . فإذا هى تغمز ابنها قائلة فى تحذير بلهجة خطيرة وهى تشير إلى : «الولد ده ما يشيل بضاعة اليوم !» ، وحملت الصفيحة ومضت كفتاة صغيرة . كل النظرات راحت تنصب على فى تشكك باسم ، فصرت أحلف ستمائة يمين أننى طبيعى

ما انسلطت بعد ، كما أننى لست بالذى ينقلب من سيجارة واحدة حتى لو كانت محشوة بالبارود . ونظر لى الحاج وهدان نظرة تحذير أخيرة وقال : إنت حر على كل حال ! ذنبك على جنبك ! . فضربت صدرى بقبضتى قائلاً : «أنا تمام يا معلم !ما يهكم شىء !» فأشاح عنى كأنه استشف عدم قدرتى اليوم بالفعل ! وقال مستدركا : «على كل حال يكفيك اليوم أقة واحدة ! إن ضاعت فأمرها سهل !» . قلت فى شىء من الانكسار : «الى تشوفه يا معلم !» . وبعد أن تغديت فطيرا مثللتا مغمسا بالعسل النحل والجبن القديم وشريت شايا ، ونفحنى الحاج وهدان عدساية أفينون ! وكنت بالفعل أشعر أن الدنيا ليست هى الدنيا ، إذ كل شىء قد زهره فى عيني فجأة واكتسى لونا جميلا وصارت كل ملامح الناس باعثة على خواطر الضحك .. تحلف اليمين يا بوى كائننى مخلوق لتوى . غير أن رأسى يثاقل على ويخادعنى ، يكاد يوقننى ، حتى لقد صارت أمنيئتي الوحيدة فى الحياة أن أرقد على ظهري وأنسلخ عن الوجود وأعيش وحدى هذه اللذة الكبيرة . إلا أن الأفبونة بنت الكلب سرها باتع يا بوى . ما كنت أطوحها فى فمى بشفطة شأى ثقيل حتى انعدلت دماغى فى الحال ، وصار بإمكانى أن أنهض فى طلب البضاعة والاتكال على الله ..

ويظهر والله أعلم أن الحاج وهدان قد لمح الزعل فى عيني غلى نقص رزقى اليوم بتحقيض المشال إلى أقة واحدة . فإذا به بعد أن سلمنى الأقة يخرج من سيالته أربعة أكياس يضيفها لى قائلاً : «هاك أقة أخرى ! خل بالك من نفسك !» . فحشرت الأكياس فى دكة اللباس وكسرت عليها الحزام ومضيت وأنا أقول : يا سابل الستر . لكن الخوف

تصدر بين قدمي وبعث طائرته السريع إلى دماغى فذكرنى بسيد الشفتورى وما حصل منه على مقهى الكلوب المصرى . انتحيت بالحاج جانبا وهمست له بما حصل بالأمس . فوجئت يا بوى بأنه لم يطرف له جفن ، بل أطبق على سمائة ذراعى قائلا فى بساطة : «لا يهكم منه ! إنه كلب لا هنا ولا هناك ! لو كلمك ثانية استغنى عن علبة سجانر تسد بها حلقة ! وعلى كل حال أنت محمى هنا ! فى حدود مركز الصف ! إذا لا قدر الله قلت الحكومة عقلها وهاجمتك فإنك ستخرج من باب قسم الشرطة بعد ساعة واحدة ! وتخرج البضاعة من الباب الآخر بعد ساعتين ! أما خارج حدود المركز فاجعل عينيك فى وسط رأسك إذ أنت مسئول عن نفسك !» فقلت : «تشكر يا حاج !» ، واتكلت على الله ثابت الوطء .

قرب محطة حلون سمعت صوتا مألوفاً ينادنى . تلفت مذعورا أبحت عنه : فإذا هو عم زعتر بائع الشباشب الزنوبة والأحذية المصنوعة من البلاستيك . كان سارحا فى شوارع حلوان يبيع ويتسوق معا . وكان يحمل على ظهره جوالا ملأنا بالشباشب والأحذية . أهلا عم زعتر ! ومشينا سويا حتى المحطة ، فقلت له : «عنك ! دعنى أشيل بدلا منك !» . أنزل الجوال قائلا : «لا ! بس ممكن تخلى بالك منه لحد ما اشتري طلب من الأجزاء !» . قلت : «أشترى لك أنا !» . قال : «لا ! أريد أن أفك فلوسا كبيرة !» ، ثم مضى ..

وقفت بجوار الجوال أتلفت حوالى ، والخاطر الوافد يكبر فى دماغى يا خال . قلت فلأجرب . فانحنيت على الجوال ، ونزعت الأكياس وسربتھا إلى الجوال فى قلب الأحذية . عم زعتر نظره ضعيف ، ويمكن

أن أستغفله عند النزول . ساعدته فى حمل الجوال على ظهره ، وتركته يمشى قائلاً اننى سأشتري سجانر وأحصله ، فقال أنه سيقطع لى تذكرة . جعلت ألتكأ حول أكشاك السجانر على باب المحطة مصطنعاً اننى مشغول بشىء سأشتريه ؛ وحقيقة الأمر اننى كنت شاعراً بالحرية بعد أن تخلصت من السجن فى جوال عم زعتر . أيقظنى صفير القطار من سرحتى فیممت نحو دكان اشتریت منه بضع قطع من الصابون صررتها فى منديل محلاوى وولیت إلى باب المحطة . وبالهول ما رأیت یا خال : سيد الشفتورى المخبر السرى واقف على باب الرصيف وحوله رطط من أهل مهنته ، وثلاثة أفندية محترمون سمحو الوجوه . قلت : بس ! رحت فى داهية ! وصرت ألمم ركبى تحت الجلباب . من حسن الحظ أن أعطيتهم قفاى بسرعة قبل أن يرونى ، وصرت أتحكك فى طابور التذاكر ممسكا بورقة الشلن حتى وصلت إلى عم زعتر قرب الشباك ؛ فملت عليه وهمست فى أذنه بسرعة أن لا يكلمنى ولا يعرفنى الآن لأن المباحث واقفة بباب الرصيف تنتظرنى . عم زعتر سلمنى التذكرة ومضى بعيداً ؛ فظلت واقفا لبرهة حتى رأيت قدعبر البوابة ودخل إلى الرصيف ؛ ثم انضممت إلى آخر الطابور . ما كدت أصل إلى الحاجز الحديدى حتى تهلل وجه الضابط وانفرجت أساريره وصاح قائلاً : « أهلا ! أهلا ! إزيك يا حسن ! معاك حاجة يا حسن ؟ طلع اللى معاك طلع ! » . فوجمت . قلت : « مامعى أى شىء ياسعادة البية ! لا أفهم أى شىء تقصد ؟ » . فنظر الضابط إلى سيد الشفتورى ، فانبرى يفتشنى تفتيشاً قاسياً ومهيناً للكرامة يا خال . وفى الآخر شوح للضابط فى مرارة وخيبة أمل قائلاً : « مامعه شىء يا سعادة البية » فاشاح الضابط وشوح علامة أن يفضه منى فيتركنى . وفعلاً تركنى

يا خال ، فمضيت أجرد ساقى نحو القطار المترو ، ورميت بنفسى على سلم أول عربة ، متشبثا بحديدة الباب . سعدت ، جعلت أمضى من عربة إلى أخرى بحثا عن عم زعتر ، الذى وجدته فى العربة الثالثة واقفا بجوار الباب مسندا الجوال فيما بين ساقيه وصدغ الباب لم يرنى بالطبع ، فجاوزته إلى آخر العربة عند بابها الآخر . بعد برهة قصيرة رأيتهم مقبلين يا خال : سيد وحكومته فقلت : لابد أنهم يتبعوننى ويصرون على الإمساك بى متلبسا ، فسابت ركبى ، وجعلت أدفن نفسى فى ركن الباب وظهر الكرسى ولكن عيني تتلصص عليهم .

المصيبة يا خال أنهم ركبوا وسط الزحام ويقوا واقفين فى أماكنهم حول عم زعتر . فجاضى صوت يشبه صوت أبى يقول : إنزل فى المحطة القادمة ! إنزل فى المحطة القادمة ! .. ومحطات كثيرة جاءت ومضت وأنا لا أفيق من شرودى إلا والقطار يهزنى لحظة استئنافه السير . وحقيقة الأمر يا بوى أن البضاعة التى دفنتها فى جوال عم زعتر صعبانة على ولا بد لى من استردادها بأى شكل . وعندما جاءت محطة الملك الصالح كنت فى فتحة الباب واقفا فى اطمئنان فى آخر عربة ، وهكذا قفزت على آخر الرصيف مداريا نفسى فى زحام السائرين ، وجعلت أتسقط عم زعتر فلمارِق الزحام رأيتة واقفا على الرصيف ، وسيد الشفتورى يساعده على حمل جواله ، فيما صارت أبواب القطار تغلق ببطء والعربات تزحف فوق الرصيف ، أعطيتها ظهرى ، ووليت نحو السلم ، ثم أخذت أهول شيئا فشيئا حتى لحقت بعم زعتر ، فقلت له : عنك ! وحملت الجوال ومضيت بجواره مفكرا فى طريقة استرد بها بضاعتى دون أن يلحظ هو أنني كنت أضع له



السجن فى جواله . إنه لحسن الحظ يعرف أنتى شريب للحشيش ، قابلنى عشرات المرات فى غرزمصر عتيقة والفسطاط وأثر النسي ؛ فهو الآخر حشاش بريمو . ولو فتشته فى أى لحظة فلا بد أن تجد معه حشيشا لشربه ، ومن أعلى نوع . أنا نفسى كثيرا ما أرضى بشرب حشيش كالجلة تمشيا مع الظروف والأحوال ، أما هو فإن لم يتوفر له الزيت أو الهبونو الثمن المرتفع فإنه يبطل الشرب حتى تتيسر الأحوال ، لكنه دائما أبدا يشيل فى لفائف عمامته المصراوية أكثر من قطعة ، جاءت من باب الله فركنها إلى أن يهديها لصاحب نصيبها .

وجدتني أقول له : « معك حجران يا عم زعتر ١٩ » . قال بشهامة : « معى لكن لن يعجبك ! » قلت فى منتهى السعادة : « أما أنا فمعى أعلى حشيش بريمو ! عمرك ما شربته ! » وكان قد توقف وراح ينظر لى فى اندهاش رافعا حاجبيه ، فأردفت : « إذهب فاشتر لنا ورقتين معسل قص ! وسوف أعشيك لحما وفراخا مشوية ! فأنا تقاءلت بك اليوم ! » تردد عم زعتر قليلا : « ولكن ! بدى أستريح شيئا بعد مشوار اليوم ! » دفعته بيدي قائلا بإغراء : « استرح عندى لو شئت ! » الرجل لم يكذب خبرا ، تركنى وانطلق يهرول نحو دكان على الرصيف المقابل . أما أنا فانزويت بجوار سور حديقة المستشفى وأنزلت الجوال وانتزعت منه بضاعتى فحشرتها فى ثيابى كما كانت ، ووقفت أنتظر عم زعتر . وفيما كان مقبلا من بعيد يتطوح مع الريح ممسكا بباكو الدخان المعسل ، تذكرت أن ورائى موعدا ضروريا مع زعتر آخر هو زعتر أبو كرش تاجر الحشيش فى حى فاطمة النبوية ، وقلت : ما من المشوار من بد ! فالبضاعة لا بد أن تبتي فى بيت صاحبها .

الله وكيل يا بوى ، وهو معى على النوام ؛ إلا وعربة الأجرة قائمة  
تقف أمامى لانتزل منها راكبة عجوز ، فهتفت بالسائق قائلاً : «النبوية يا  
أسطى ؟» قال فى تأفف : «إركب!» وكان عم زعتر قد اقترب ، فصحت  
به وأنا أفتح الباب : «إركب يا عم زعتر!» ، ثم قذفت بالجوال . قال  
زعتر فى دهشة كبيرة : «على فين يا جدع!» قلت «إركب بس !» ، ودفعته  
برفق ، فركب كالأهبل فى الزفة .

نزلنا على باب الحارة بالضبط ، فأنزلت الجوال وحاسبت السائق  
واندفعت أهرول فى الحارة نحو ضريح النبوية ، حيث كان التاجر الكبير  
- وهو بعد فى ريعان الشباب - ينتظرنى أمام عمارتيه الكبيرتين  
المجاورتين للضريح مباشرة .

ما إن رأتى حتى تهلل وجهه الأحمر المستدير المورد ، وفرد  
صدره متنفساً تحت القميص الأبيض المستورد المتسق على جسمه ،  
سلم على فى حذر ، وعيناه تمسحان المكان من كل ناحية ، ثم إنه  
تقدمنى داخل الجاراج فى بدروم بحجم العمارتين ، حيث توجد حجرة  
مخفية فى الداخل ، فتحها وأشار لى أن أفرغ البضاعة ، فأفرغتها  
على كرسي ، ولما أطمأن إلى عددها أمسك بعض الأكياس وفتقها وغرز  
أسنانه فى الحشيش ثم انتزع بظفره قطعة وداس بمشط قدمه على  
بلاطة تحت مكتب إيديال فى ركن الحجرة ، فإذا ببلاطة بحجم أربع  
بلاطات ترتفع عن الأرض ليظهر من تحتها فراغ مظلم عميق ، دلق  
الأكياس فيها وترك البلاطة تهوى إلى وضعها من جديد ، وأزاح المكتب  
فوقها . وحين استدار وفوجئ بى إنزعج وكاد يفتح كرسيه بسكين ، لكنه  
افتعل ابتسامة وخبط جبهته بكفه فى مرج ، وتقدمنى حتى باب

الجارج المطل على الشارع . صفق بيديه ، فجاء البواب يجرى ، أمره أن يجي بالكراسى ويشعل النار ويغير ماء الجوزة ، ففعل البواب كل ذلك فيما لا يزيد عن خمس دقائق ، كل ذلك وعم زعتر واقف ينتظر على باب ضريح النبوية ، وجاء زعتر أبو كرش وهمس فى أننى قائلا : «الراجل اللى هناك ده معاك ؟!» قلت : «نعم!» إنه صديقى وقد نفعنى وجوده ! وهو لايعرف أى شئ عن أى شئ ! «فهز رأسه وبعث البواب يناديه فلما جاء قال له زعتر أبو كرش إننى بلدياته وقادم له برسالة من البلد ولا بد أن يكرمنى .

جلس البواب أمانا على الأرض يرص الحجارة ، وزعتر أبو كرش يوقعها بالحشيش البريمو ، فات ولد نظيف المظهر ، فناداه زعتر وأمره أن يسوى لنا ثلاثة كيلو كباب صافى . كانت عصرية لا تنسى يا خال ، جديرة بأن تكون احتفالا بأخر نقلة أحملها فى حياتى .

## السادسة - الفخ الجهنمي

شهورا طويلة يا بوى أمضيتها بدون عمل ، لكن العين والحمد لله ملائكة بالخير ، فما تبقى معى من مال يكفينى لشهور أخرى مقبلة ، وهليل موجود فى الصعيد لو أرسلت إليه لن يتأخر فى الرد . غير أننى صممت على أن أترك هليل فى حاله كآن ليس لى عنده شىء . تركتها على جناب الله يفعل بى ما شاء .

كنت قد صرت رجلا محترما يتقمش بالقماش الثمين كأكبر المعلمين . لبدتى تحولت إلى عمامة بشال حريرى حول طاوية رقيقة غالية الثمن . ومن سيدنا الحسين اشتريت عصا بعوجاية عليها القيمة . بات شكلى يليق بدخول هذه العمارة وصعود سلمها مع سكانها من البكوات المومسات وأهل الزنب والنياشين .

صدقنى يا خال أن السكن المريح وما يتوفر فيه من وسائل الراحة كفيل يتغيير شكل الإنسان إلى الزين . ما أحلى الاستحمام تحت الدش راقدا فى الحوض الرخامى تسبح فى رغاوى الصابون الزكى الرائحة ، وأن تقوم فترتدى الكشمير والجوخ واللاسات الحرير والحذاء الاستك ، وتنزل فائقا رائقا متكلا على الله .. لابد أن يفتحها الله فى

وجهك يا خال ، لقد أعطاني - سبحانه - مرآة في الدولاب أنظر فيها  
فأرى شخصا آخر يكاد ينافس ليل في النظاكة والوجاهة ، وقد حلفت  
برأس أبي لأبتين على هذه الهيئة ما حييت ، ولم أخلعها أبدا مهما كانت  
الظروف والأحوال . إن خلق الأبهة صعب يا خال على من ارتداها ولو  
بالصدفة ، في سبيل استمرارها سأشقى ولتهد الدنيا بعد ذلك مثلما  
يعيش كل المعلمين سأعيش بهذه الهيئة والله لن يكسفنني .

وذاث ليلة كنت نازلا على السلم مرتديا أبهتي على سنجة عشرة ،  
فإذا برقبة بسبوسة تظهر من أسفل الدرج في حنية السلم ، ثم اتسعت  
رقبته ببقاه . ثم مالبت أن واجهني بكامله صاعدا ، مرتديا جلبابا من  
السكروة السمنى يهفهف حول جسده المرغد ، الذي بدا مجلوا كأنه  
صنفره بالصنفرة ، والطر يتضوع منه ، حتى لقد حسدته وبيت النية في  
السؤال عن اسم هذا العطر وشرائه . الملعون لم يعرفني من أول نظرة ،  
لكن الشك المروع أوقفه على البسطة في مواجهتي ، يحيطني بنظراته  
من فوق لتحت ومن كل ناحية يكاد يفتشني ، لولا أنني لكزته في كتفه  
صائحا : « شغل أم بخلقة؟ » فارتد بكتفه مقوسا ظهره كالأنثى اللعوب ،  
ثم رمى بنفسه في حضني صائحا بصوته المسررع : « إنت فین یاد  
یالوطی ۱۹ » احتوته كأنني أحتوى حوتا مذكوكا باللحم العضلى ، صرت  
أريت على ظهره قائلا « يا بو العم ! البعد عنكم غنيمة ! » سحبني من  
يدى قائلا : « تعال ! أنت مقبوض عليك ! » ..

انصعت وراءه بدافع خفى دون مقاومة ، لكنه توقف ناظرا في  
عيني بإمعان كأنه يتعرف على شخص جديد عمره ما رآه من قبل .  
فلكرته ثانيا ليفيق ، فإذا هو يرسم علي وجهه تعبير من لا مفر أمامه من  
الاعتراف بشخصيتي الجديدة ، ويقول : « مبروك يا عم ! شقة سقع !! »

قلت والبسمة ترتعش على شفتى ، من التشاؤم أم من الراحة لأنه عرف لا أدري : « إيش عرفك يا بو العم ؟ » « فتراجع بعنقه وفى عينيه نظرة خبيثة مأكرة وزام : « إى .. ي .. ي !! » ورنث فى أذنى أصداء عبارة : «على أنا الكلام ده ؟» ثم إنه سحبنى من جديد قائلا : «تعال فرجنى» انصعت وراءه قائلا لنفسى : لعلها فرصة للكلام فى الموضوع وسبقته لأفتح الباب .

بسم الله الرحمن الرحيم .. هكذا بسمل وهو يدلف داخلا ، مشمرا ذراعيه كأنه سيذبح خروفا ، تقدم نحو الكراسى التى تم تنجيدها وفرشها ودهنها تقول أنا طالعة بشوكى من عند البياح ، صاح بلهجة ممطوطة ذات معنى خبيث : «ما شاء الله ! ما شاء الله !» ، ثم جلس وفى عينيه بريق يكاد ينطق قائلا : «عاوزين حقاتنا ! حلوة هذه الصيدة السقع !» لكنه لم يقل هذا، بل قال : «يا بن الكا .. ا .. ا لب !» ثم أردف قائلا : كأنه يعرف كل شئ عن الموضوع : «دفعت فيها كم ؟» قلت : «بالبركة! صاحبها أصله قريبى! وقد تساهل معى!» ظهر عليه أنه غير مصدق يا بوى ، قال : «المعلم شندويلى يبيع أباه لقاء قرش تعريفة ! فبكم باعها لك ؟» قلت : «بالصلاة على النبى ! هو يبيع أباه أى نعم! لكنه لا يبيعنى! أنا واثق!» هز رأسه ويديه فى حيرة : « لا تمكر على! فما قصدت سوى مصلحتك! صدقنى! لا تغتر فى البلديات والكلام الصعيدي الفاضى بتاعكم ! المعلم الشندويلى هنا شخص آخر! .. »

أحسست أنه يتكلم بثقة شديدة ، لكننى مع ذلك بقيت متحوطا يا بوى . إنه ولد عفريت يا بوى ، ومثلى لا يروح ولا يجى معى ، قلت : بلهجة عاتمة : «يجوز ! يجوز !» ظهر يا خال كأنه أنشغل فى موضوع عميق ، وظهر عليه الهم والكبر مال نحوى فأنفلت منه نظرة إشفاق أحسست

بصدقها يا خال ، لبرهة خاطفة يا بوى برقت عين بسبوسة وطلع منها  
الملاك الطاهر مجسدا على ملامح وجهه ، ثم قال كأب يستبصر ابنه فى  
هدوء وروية ، وبصوت خافت كمن يخشى أن تسمعه أذن الجيران : «كتب  
لك عقدا؟» ترددت برهة قصيرة ووجدتني أقول : «الكذب خيبة! بصراحة  
لم يكتب لى عقدا!» شوح بيديه كالنسون مولولا : «تأخذ منه إيصالا  
يا إيجار كل شهر؟» قلت : «ماحصل!» فإذا به يسحب شجرة رنانة  
فاجرة أرعبنى صوتها والله يا بوى ، ثم جعل يأتى بحركة قبيحة فى  
الهواء المتأخم لأنفى قائلا فى حقد «خد دى ! تعمل نفسك مفتحا  
وبرمجيا وأنت أغلب من القلب! » ، ثم إنه أشعل سيجارة ورمى بعلبته  
نحوى واعتدل نافثا الدخان فى لذة فائقة وقال :

- « شف يا بقف ! هذه العمارة لها قصة! إنها فى الأصل  
موضوعة تحت الحراسة ! صاحبها رجل سئ الحظ لعك سمعت به  
ويأمره ! الحاج إينال زليطة! أشهر ورش ومحلات الأحذية فى العتبة  
الخصراء ووسط البلد ومصر الجديدة وفروع الأقاليم مثل باتا! عمك إينال  
زليطة كان متمعشقا فى الفن وأهله! فاشتري قطعة أرض فى الدراسة  
واتبنى فوقها دار سينما تعرض أفلام الدرجة الأولى!! وعشق راقصة  
فاتنة كالقمر كالرغيف البلدى الصايح! واتبنى هذه العمارة التى نحن  
فيها الآن على نيل مصر عتيقة ليعطى الراقصة شقة فيها بالمجان!  
تكون جرسونيرة خاصة به!! يكفيك الله شر النحس إذا احتال على رجل  
سعيد الحظ من الأساس !! أوسخ نحس فى الدنيا هو الذى يجيى لرجل  
سعيد الحظ من يومه ! صاحبنا هجر أولاده القدامى وأقام نهائيا فى  
شقة الراقصة!! أولاده ثاروا ضده لكنهم كتموا فى نفوسهم! الراقصة  
فرحت به لكنها - به - ضاقت! إذ هى تريد أن تعيش على خريتها! من

سوء حظه وربما حظها أيضا عشقها ضابط كبير! وظل يفتعل السفر له ولها ليلتقى بها منفردين في أماكن بعيدة من الكرة الأرضية في غابات أفريقيا وجبال سويسرا وإبنان! وفي النهاية جاء وأقام في شقتها!! في ليلة جاء صاحبنا ومد المفتاح في ثقب الباب فطلع له من جوف الظلام أشباح عفية كتفتته وكتمته وألبسته قميص الأكتاف!! سيق إلى مستشفى المجانين لا من شاف ولا من درى!! أنذهل أولاده وما أفاقوا من بعدها حتى اليوم ومعظم الظن أنهم لن يفيقوا!! ، فكلما هدأت الدوخة جاعتهم صدمة أخرى من حيث لا يتوقعون تفقدتهم عقلهم! فوجئ المساكين - وبالله العجب - أن المستشفى تدخر لهم أوراقا بامضائهم تجار بالشكوى من جنون أبيهم!! ملف كبير من الأوراق تحكى قصته وقصتهم معا من طقطع لسلامو عليكم! كل ورقة أنقح من أختها! هب! فوجئوا أن أموال أبيهم موضوعة كلها تحت الحراسة! وقد تعين هذا الضابط نفسه حارسا عليها!! الحاج زليطة رحمه الله فمات في المستشفى! وحل محله - في نفس الحجرة في المستشفى - ابنه الأكبر الذي كان زينة الرجال!! ومنذ سنين طويلة وهو مقيم فيها لا أمل في شفائه! وأما الابن الثاني فقد شتم رائحة الاعتقال في البلاد فصفى كل علاقاته واتكل على الله هاربا إلى بلاد بره ! وكان للرجل ابن ثالث غاية في الصلاح قبضوا عليه ضمن الإخوان المسلمين فسجنوه وعذبوه حتى مات ! وقال طبيب السجن إنه كان مريضا بالقلب!! ..

«لم يبقَ من ذرية الرجل سوى بنتين متزوجتين من تاجرين بديرين كانا من صبيان أبيهما في الورشة ! لا تفتح فمك هكذا كالعبيط فمسلسل الذهول لم يخلص بعد ! لقد أبرزت الراقصة عقد زواج شرعى مسجل وعليه شهود موثوق منهم ! ثم أبرزت عقداً آخر عليه شهود



كذلك ينص على أن الحاج إينال زليطة قد باعها هذه العمارة فى تاريخ معاصر لعقد الزواج !! وظل محاميتها يرمح شمالا ويمينا حتى فك العمارة وحدها من الحراسة وجاء لها السمسار بالمعلم شندويلى الذى لم يستغرق من عيونها الساحرة سوى نظرتين ومن جسمها الملهب سوى مزتين وحكتين عقويتين ! فاندب كالرطل واشترى العمارة بمبلغ كبير دفعه على دابر مليم! وكان الضابط قد غضبت عليه الثورة وطردته من حمايتها وحرمتها من نعيمها فأخذ الراقصة وسافر إلى بلاد بره!! وبعدها بشهور طويلة عثروا عليه مقتولا فى شقة فى بيروت مذبحا ذبح النعاج ويجوار جثته مليونى جنيه إسترلينى!! وأما الراقصة فقد اختفت من الوجود تماما !! وقيل إنها بيعت كجارية للمليونير سعودى له علاقات واسعة النطاق بجهات نولية عليا وكلها علاقات مشبوهة!! لحد هنا زين ١٩ ..

» يرجع مرجوعنا للمعلم شندويلى ! لقد ذهب يسجل عقد بيع العمارة فى الشهر العقارى فقوجئ بأن العمارة لم ترفع عنها الحراسة تماما ! كل ما هنالك أن المحكمة صرحت للمدعية بتحصيل إيجارات شقق العمارة كمصدر ترتزق منه !من تاريخ رفع الدعوى إلى أن بيت فى مسألة رفع الحراسة كلية عن أملاك المرحوم!! الراقصة إياها - ربنا يعطيها الصحة - باعت شقتها للماشطة التى كانت تشتغل عندها ! وهى الأخرى راقصة قديمة ولكن فى شارع الهرم ! وهى الأخرى - أيضا - رفيقة ضابط آخر لكنه أصغر بكثير جدا - فى كل شئ - من سابقه ! . ليس فيه للنساء! إنما يحب الوظائف الصغيرة يلهو بها حتى يستريح لدقائق ويصبح آخر فل!! وهى تعرف هذا وتملا الشقة منهن!

وعلى حسه تقيم فى الشقة أردغانة! لا أنت ولا أنا ولا أجمعص جعيمص  
هنا يقدر على فتح فمه بكلمة ! إن الخوف كل الخوف دائما يأتى من  
صغار الضباط !! عمك المعلم شندويلى بسلامته أراد أن يأخذ بحقه  
حلقا ! فكر أن ينويه - على الأقل - من اليفعة لحسة! بصراحة طمع  
فى هذه الأرتيست الساكنة قصاده ! ظن أن الشقة مفتوحة على  
البحرى لكل من هب ودب! وربما كان يستطيع أن يلهط القشطة كلها  
باعتباره صاحب العمارة لكنه أخطأ فى الدخلة الخشنة الغلسة! جاءها  
من باب التهديد! فقال جزاءه! انضرب علقه ساخنة لحس فيها تراب هذا  
السلم درجة درجة ! وكان سينضرب فى كل يوم علقه مثلها لو لم  
يأخذها من قصيره ويرحل تاركا العمارة بمن فيها! لكنه قبل أن يرحل  
بعث بتهديدات فى السر خائبة! امن قبيل أنه سيخرب بيتهم جميعا  
وسيقصف عمر كل من اعتدى عليه! وما هوذا يريد أن يوحك فى هذه  
الوحلة يا صعيدي يا قحف!! إسمع كلامى يا صاحبي لو كنت جئت إلى  
هذه الشقة قاصدا كذا أو كذا فإن نقبك على شونة! وإن تخسر إلا  
نفسك! ويكون المعلم شندويلك قد نهب مالك وحياتك! ما بك دفعت أموالك  
التي شقيت بها فى النار ! وما بك خسرت الجلد والسقط وطلعت من  
العملية كلها بلموطى!! صدقنى لولا العيش والملح الذى بيننا ما صرحت  
لك بشئ من هذا الكلام!!» ..

الدنيا لفت بى يا بوى ، تحلف اليمين لو أننى رأيت المعلم  
شندويلى لحظتها لمزقت لحمه ورميته للكلاب . المعلم شندويلى يفعل بى  
هكذا ؟! كيف يا بوى ؟! إننى أشعر الآن بصدق بسبوسة . فليس من  
المعقول أن المعلم شندويلى يتنازل لى عن شقة كهذه بهذه السهولة .

خدعنى إذن يا بوى ، صور لى الحكاية على أنها مجرد مضايقة لبضعة نسوان وضربهم علقه أو علقتين . أما أن تكون المسألة كما أوضح لى بسبوسة فإننى لا أستطيع الدخول فى حرب مع الدولة يا بوى .  
ويظهر أن بسبوسة رأى الغضب مضرما فى وجهى وعروقى ، فجعل يهدئ من روعى قائلا :

- « إهدأ يا صاحبى ! فالأمر محتاج لبعض الحكمة !! فلو لا !  
إحذر أن يعرف المعلم شندويلى أنك عرفت أى شىء مما قلته لك الآن !!  
كن عبيطا كما أنت وعلى نيائك ! » ..

قلت فى غضب : « وماذا يفيد الهدوء ؟ » . قال فى بسمة ساخرة :  
« ألم يعطك المعلم شندويلى أى ورقة ؟ » . قلت : « لا » . قال : « إذن فهذه  
هى مهمتنا ! علينا أن نأخذ منه ولو إيصال بإيجار آخر شهر ! » . قلت :  
« إنه لن يكتب لى أى ورقة ! بكل صراحة يا بسبوسة ! إلا إذا عملت له  
شغبا فى العمارة وعاركت ناسا وعورتهم ! » . لمعت فى عينيه براكين  
مخيفة ، سرعان ما انفجرت فى ضحكة عالية لا أعرف إن كانت  
سخرية أم عطفًا على محسوبيك ، ثم قال : « ألم أقل لك ؟ عيب يا جدع  
! أنا بسبوسة والأجر على الله ! » ، ثم رمى لى بسيجارة وأشعل لنفسه  
واحدة : « سأساعدك وأكل من بيتنا ! حتى لا تستندل معى بعد الآن !!  
وعلى كل حال الذى عندك أحسن من الذى عند شندويلى ! على الأقل  
أنت يمكن أن نقصدك أو نقصد شقتك فى طلب نطلبه ! » ..

ثم انتظر برهة معلقا عينيه فى عينى كأنه ينتظر موافقتى على  
هذه الإشارة الأخيرة ، لكنه أرفف :

— «سوف أذهب من ورائك إلى المعلم شندويلي وأخبره أنك عملت مصيبة سوداء في الشقة وأنت عورت ويطحت وذهبت إلى قسم الشرطة مقبوضا عليك ! وبعدها بأيام تذهب أنت إليه مبهذلا مخريشا وتكلمه في أمر الورقة !!» ..

قلت : «والله رجل يا بسبوسة ! ولكن هل الورقة التي تقول عليها تكفى ؟!» ..

قال ضاحكا : «ستثبت أنه أجر لك الشقة ! وأنت بحكم وضع اليد تظل مالكا للشقة حين البت فيها ! وسواء ألت ملكيتها لشندويلي أو عادت لوريثها المقيم الآن في بلاد بره فإن أحدا لن يستطيع طردك منها ! وعلى فكرة ! جيرائك هؤلاء هم الأبقى لك ! ولما تعيش معهم وتعاشرهم ستحبهم ويحبوك ! مصيرك تعرف !» ..

ثم غمرني بسيجارة غمرة فهمت منها أنها محشوة بالشيشي وأردف ضاحكا في مرج كبير : «لكن قل لي ! أكنت تتصور أنك فعلا تستطيع الانتقام له ممن يسميهن بالموامس ؟!» ..

ضحكت رغما عني ، تحلف اليمين يا بوى أنني سمعت في ضحكتي صوت ضالتي ، وقلت : «أنا ضحكت عليه طبعاً حتى أخذ الشقة !» . فقال برنة لم أسترح لها : «ياك من رجل طيب !» . ثم جذب نفساً عميقاً من السيجارة ، واختفى بريق عينيه لبرهة طويلة في سحب من ضباب الدخان الأزرق المتدفق من منخريه ، وقال : — «تدفع كم لو أنا خلصت لك هذه الشقة تخلصاً نهائياً ؟ لو جئت لك بعقد إيجار وإيصال بأخر شهر ! ولنصرف النظر عن المبلغ الذي دفعته له من قبل ! ويكون العقد من أول وجديد من تاريخ كتابته ؟!» ..

فتحت فمى مذهولا : «تقدر يا بسبوسة ١٩» . قال بكل بساطة :  
«هذه لعبتى ! تدفع كم قلت لك ١٩ ! أنا شخصا من مصلحتى أن تكون  
أنت بالذات ساكن هذه الشقة !» . فكرت لبرهة طويلة فلم أمتد إلى  
تقدير المبلغ الذى ينفع ، فقلت له : «رقتى لك يا بسبوسة ! تريد كم ١٩»  
قال : «يكفينى خمسمائة فقط ! فى مقابلها أسلمك عقد إيجار قانونى  
سليم لا تخر منه المياه ! وإيصال بآخر شهر !» . قلت فى الحال : «والله  
ما أنزل عن كلامك يا بسبوسة ! حلال عليك !» . قال وهو يناولنى  
سيجارة أخرى محشوة ثم يشعلها لى : «عليك إذن أن تختفى عن هذه  
الناحية لمدة عشرين يوما على الأقل ! تعود بعدها مبهد لا فتجدى قد  
جعلت لك الأمور أسطة !» . قلت وأنا أعيده للسيجارة : «من غد أغلق  
شقتى وأختفى شهرا شهرين لو أحببت !» . سلمنى السيارة وهو  
ينهض قائلا : «اتفقنا ! والآن سأخلص منك رغما عنى ! فورائى سهرة  
عند صحاب لى هنا ! سوف أعرفك عليهم فى وقت قريب !» . ولكزنى  
فى كتفى واتجه إلى الباب . فاتجهت وراءه وخرجنا . فنزلت أنا وإستدار  
هو نحو الشقة المقابلة لشقتى ، والتى لم أكن حتى الآن قد أحتككت  
بأحد من زوارها .

## السابعة : مغامرة عرب الحصار

لما فكرت طويلا يابوى ، تراعى لى أن مكانا وحيدا هو الذى يمكن أن يخفينى عن الأنظار ، وفى نفس الوقت يمكن أن أرزق منه . ذلك هو منطقة عرب الحصار . وقلت لنفسى إن الحاج وهدان فيه البركة، وأنا خدمته بكل أمانة ، ولم يحصل من جهتى أى شىء يجلب الشك فى . قل إننى أخذت بعضى واتكلت على الله على بلدة الودى ومنها إلى نجع صغير قائم فى قلب الصحراء .

مجموعة من الدور تجمعها دار واحدة على مساحة كبيرة تساوى عشرة أفدنة أو أكثر يابوى . دار يلف حولها المرء راكبا جواداً . لها باب واحد كبير ببوابة حديدية مثبتة فى حجرة كبيرة مربعة فيها مصاطب وكنب بلدى منجد . ولقد يظل المرء جالسا فى هذه الحجرة زمنا طويلا وهو يظن أن هذه هى الدار ، لكنه حين يألفها سيبين له باب جانبى فى نهاية الجدار . إن دخله وجد نفسه فى حجرة أخرى لها باب مخفى على هيئة ممر بين جدارين متظاهرين يبدو من بعيد كأنه انكسار فى الجدار. لو مشى فى هذا الممر فبعد مشى طويل يبدأ الزهق يعتريه خوفا من

ضيق القبر الذى ينتظرنا فى النهاية . ولو أن أحدا واجهك مقبلا فى هذا المر فلا بد أن يستدير أحدكما عائدا ليوصل الآخر سيره . وربما حاولت الاستدارة فيمنعك عرض أكتافك . طول بالك وامض ، فإنك فى النهاية آيب إلى فضاء من الضوء ، وسرعان ما يقبل عليك فناء شاسع جدا كأنه الجرن وهو كذلك ، تطل عليه فراندات وشرقات بأعمدة : غرف وقاعات تشبه القصور الزاهرة التى يقولون عليها فى الكتب . يسكنها ولد الحاج وهدان وولد إخوته وإخوته . وإن مخك لابد أن يطلق يا خال إذا تذكرت وأنت بين هذه القصور أن منظرها من الخارج نجع مبنى بالطين المخلوط بالتبن ، إذ إن خلف هذه القصور والسرايات غرف مبنية بالطين المخلوط بالتبن ، يسكنها الخفراء والحراس وعيالهم ودوابهم . وهم لابد أن يكونوا عبيدا لهذه العائلة منذ أزمنة بعيدة حتى يأمن لهم القوم مع أنهم مع ذلك لا يأمنون أحدا مهما أظهرها الثقة فيه . ولولا أن الحاج وهدان عرفنى وعرف حنودى جيدا ما تركنى أجدى إلى النجع أبدا ، ولاكتفى بمقابلتى فى نواره فى البلدة وهو الآخر دوار معزول مأمون الجوانب . من يرى الدوار يظن أن الحياة قائمة هاهنا ليل نهار ، فى حين أن العائلة تعيش حياتها فى النجع ومصارينها كلها فى النجع ، أما الدوار فلاستقبال الضيوف والزبائن والحكومة فحسب .

كان الله قد أكرمنى فلحقت بالحاج وهدان فى الدوار فى البلدة . أهلا يا أبو على .. أهلا يا حاج .. فينك يا ولد . حكيت له ما كان قد حدث لى فى محطة حلوان . فضحك حتى احمر وجهه مثل القوطاية ، ومسح شواربه الكبيرة قائلا : « لا والله تصرفت زين ! براوه عليك ! » ، ثم ميل رأسه نحو باب جانبي وصاح : « الغدا يا ولد بسرعة ! » ، وعدل رأسه

نحوى قائلا : « أنا في الخدمة على كل حال ! » . قلت « تشكر يا حاج أنا الذى فى الخدمة ! ومن أجل ذلك جئت ! » . شوح بكفه الثمينة المليئة بالشعر وقال : « نتغدى ويحلها الحلال ! » ..

استدارت الطبلية الكبيرة أمامنا ، واستقرت فوقها الصينية النحاسية العريضة ، عليها طبق من الصينى على هيئة قارب كبير ، مملوء لثمه بالأرز المعمر بالضأن لرائحته مهرجان صاحب فاضح ، وطبق آخر أكبر منه عليه الديك الرومى المكتف تحف به أفراخ الحمام المقلية فى السمن ، ناهيك عن سلطانية الشورية المفعمة بالتقلية ، وأطباق السلالة الخضراء ترتص فوقها أنصاف الليمون البنزهير المعتبر ..

كل يابو العم ، هكذا أوحى لى الحاج وهدان وهو يشمر كميهِ وينقضى على اللحوم تفسیخا ورميا فى اتجاه معلقتي ، التى راحت تنتهك جبال الأرز وهضاب اللحم ، حتى تسمرت فى مطرعى من التخمّة . تم رفع ذلك وجيء بالبرتقال والبلح الحياتى والجوافة البلدى ، وكله من جنابن الحاج التى تحف بالدوار إلى مالا نهاية . ثم . ثم جىء ببراد الشاى الثقيل صارت معجنة يابوى . بعد ذلك دخنا السجائر المكن ، ونظر الحاج وهدان فى ساعة جيبه الذهبية ذات الكتينة المربوطة فى عروة الصديرى ثم نهض واقفا وأقام الصلاة فعرفت أنه يصلى العصر ، وأنه يستبطن ويستخير الله ويستفتى قلبه فيما إذا كان وراء قدومى المفاجيء من أسرار خفية يدعو الله أن يكشفها له أو ينيّر بصيرته فى الخلاص منها . صلى على مهل شديد وفى تؤدة كأنه يقرأ القرآن كله فى ركعتين اثنتين وبعد التسليم أمضى وقتا طويلا فى تسبيح وتهجد ، أخيرا صاح مناديا : « يا ولد ! » ، ومسح على وجهه بكفيه كأن كلمة يولدا كانت عن كلمات الختام ..



دخل عبد صبى لونه كالخمار المحروق وليس له ملامح على الإطلاق سوى عينين ككرتين من الضوء تتوران في كل اتجاه بسرعة مذهلة . وقف أمام سيده خاشعا أخرج الحاج وهدان ساعته ونظر فيها مرة أخرى وقال للعبد مشيرا نحوى بيده : « خذ هذا الرجل وديه النجع » . ونظر نحوى رافعا كفه يستحثنى . فقممت واقفا فى الحال دون أن أسأل عما ساقعله أو سيفعل بى فى النجع . سلمت على الحاج وهدان وشكرته ، ثم تبعت العبد كعبد له . فمضى بى فى دهليز طويل حتى وصلنا إلى الزريبة الكبيرة ، فوجدنا على بابها عبدا آخر فى حوالى الخمسين من عمره لكن لوجهه ملامح وتجاعيد . قال له العبد الشاب : « هيك الرجل يروح النجع ! عميقول سيدك ! » .

وجه العبد الكبير سمح يابوى ، وباسم العيدين ، والطيبة تتدفق منهما وتسيل على خديه غير أنها طيبة شقية زاعقة الشقاوة . نظر فى وجهى قائلا : « تعرف تركب الخيل ؟ ! » قلت : « نص ! نص ! » ، مع أننى لم أكن من ركاب الخيل يابوى . قال بنفس الطيبة الشقية : « تتعلم غصبا عنك ! حتى لو لم تكن ركبت ستركب ! على كل حال سأعطيك مهرا هادىء الطبع ! هاك هو ! » ، وأشار داخل الزريبة إلى مهر مهيب أبلق جميل الشكل ، يقف بين عشرات من الجياد العربية الأصلية منظرها مرعب يا خال . أول ما وقع بصرى عليها رأيت الحروب الضليبية فى فيلم صلاح الدين الذى رأيته مرة فى سينما الكواكب بصحبة هندى وبريش ، وخيل لى أن الفرسان الذى احتلونا قد هجعوا الآن فى مكان ما ، يستريحون بعدما ضمنوا الأمان . ولما عدلت وقفتى رأيت صف الجياد المربوطة أمام المذاود يمتد على مشارف البصر ، لويبدل جيب بطويل بمن

الحمير والأبقار والجاموس فى مقابلها حظيرة موازية عرفت من منظرها  
ومن رائحتها أنها مراح للأغنام التى ترعى قطعانها الآن فى الحقول .

قال العبد المسن الذى عرفت أن اسمه سعنون « أدخل وحل المهر !  
واحذر أن يرفسك وإلا كنت أبغل منه ! تعلم من الآن أن تفعل بنفسك ما  
تريده وما يطلب منك ! كل إنسان هنا على ركبة جملة ! يعنى أنت  
مستول عن نفسك ! وعلى كل حال تعال ورائى وانظر كيف أفك الجواد  
من مريطه ! وكيف أسوسه حتى يستكن ويدخل فى طوعى ! » . وكنا  
قد صرنا بجوار البغل ، فجعل هو يفك الجواد بصنعة وحرفة ، ويطبطب  
على ظهره كما يفعل المحب العاشق لمحبيه . ثم إنه سحبه ومضى .  
فجعلت أفعل مثلما فعل ، وأغدق على البغل من الحنان ماكنت فى حاجة  
إليه من غيرى . ولم أكن أعرف أن البغل غير الجواد لاتفت فى عضده  
مثل هذه العواطف الكاذبة الجيشان . إلا أنه مضى ورائى فى طواعية  
مدهشة .

تبع العبد وجواده حتى خرجنا من الباب الخلفى للدوار ، فإذا بنا  
على الطريق المتاخم للصحراء . وحينئذ توقف العبد برهة ، ثم قفز معتليا  
ظهر الجواد . وكان لابد أن أفعل مثله .. طب مارأيك يا خال أننى فعلت  
مثله بالضبط كأتنى من ركاب الخيل الأصلاء ؟ ! ..

كان جواد العبد يمضى متبخترا فى سيره ، وكنت بالبغل أدب خلفه .  
ولم يكن فى الكون كله سوى الرمال على الجانبين ، والشمس فى  
السماء ، ووقع الحوافر . وقد طال بنا المسير ياخال ، حتى احمر وجه  
الشمس واحترق واسود الأفق شيئا فشيئا ، صرنا نحن والرمل بقايا  
زغب تحت صخرة هائلة من الفحم لانهاية لمسيرنا فوقها وعند طلوع

الفجر لاح النجع فى البعيد كوشم على ظاهر الأفق . ثم صار يتسع ويتسع حتى صرنا قطرة صغيرة فى بحرهِ . كنا نقبل على جدران سماء ، لا شبابيك فيها ولا أبواب . لكننا حين توقفنا عند جدار معين تبين لى فراغ غير مرئى على البعد ، بين جدارين متظاهرين يبدوان على البعد متلاصقين . حودنا فى الفراغ بين الجدارين وصرنا مسافة أمتار ، لنجد بابا خشبيا كبيرا مغلقا . ما اقترب وقع حوافر الجواد منه حتى وورب من تلقاء نفسه وأطل منه وجه عبد كالبطيخة النمى ، وقال : « خيرا يا سعدون ؟ » فقال العبد : « خذ هذا الرجل ضمه إلى الجمال ! » وأشار لى مشوحا كأنه يدفعنى للدخول . فلما فتح الباب تماما ترجلت صاحبا البغل إلى الداخل ، ومن ورائى العبد بجواده ..

فناء الدار واسع تطل عليه بعض الغرف ، وحيطان السرايات الملونة تبدو من خلفها متخفية تحت فروع الأشجار وأحمال القش والحطب . جاء صاحب الدار فاقتراد البغل والجواد إلى زريبة صغيرة قال العبد سعدون : « ضع لهما طعاما يا مهران ! » . قال صاحب الدار : « خير ربنا كثير ! » ، وأغلق عليهما باب الزريبة ، واختفى قليلا من الوقت ، فيما جلسنا على مصطبة فى الفناء . عاد مهران فجلس معنا مرحبا ، وسرعان ما تصاعد الدخان من قرن الدار . بعدها بقليل امتدت الطبلية أمامنا وجيء بالفطير الذرة سايح ونايح ، والقشدة الساخنة تطشطش فوق خدوده الوردية . ما كل هذا العز يابى ؟ كل يابو العم واغمس الفطير المدهون بالقشدة الساخنة بقشدة صابحة وعسل نحل وجبن قريش . وبعد شرب الشاي نهض سعدون واقفا فطلب الجواد والبغل . سحبهما وخرج ، فامتطى الجواد واحتفظ بمقود البغل فى يسراه

وأمسك مقود الجواد يميناه . ومضى ساحبا البغل خلفه . فلما اختفى منظره فى البعد مال مهران نحوى قائلا : « جئت فى وقتك ! اتبعنى ! » .

فتبعته . فمضى مسافة كبيرة حول النجع ، ثم دخل فى فراغ آخر كالذى دخلنا منه قبلا . دخلت وراءه ياخال ، فإذا بنا فى مواجهة باب كبير مفتوح عن آخره ، وقد وقف أمامه وداخله عشرات من الرجال الأشداء الصلاب ، على رؤسهم العمامة الجيزاوية المنعكشة خفيفة الدم . إن هى إلا برهة قصيرة صار الرجال بعدها يخرجون راكبين الجمال . غاب مهران فى الداخل قليلا ، وعاد ساحبا جملا ، عاجله حتى برك على الأرض . قال : إركب . ركبت وأنهضت الجمل فنهض ، ومهران يتألمنى جيدا ليرى ماذا سيحدث لى حين ينهض الجمل رافعا خلفيته . فلما اطمأن إلى أننى ركبى جمال طبطب على الجمل قائلا : بالسلامة . فتبعنا الرجال .

صرنا كفلول ضالة فى قلب الصحراء ، لافرق بين لوننا جميعا ولون الصحراء المترامية بغير حدود يابوى . ما أوسع ملك الله حقا يا خال . يتقدمنا دليلان محترمان يركبان بغلين فارهين ، وما على الجمال إلا أن تتسرب خلفها خطوة بخطوة وإلا غاصت أقدامها فى الرمال . كانت الشمس كالبيضة المفقوسة يسيل صفارها من قرص عسلى متجمد فى جانب من السماء . أخذ الصفار يبيض ويبيض ، والقرص يصير فى لون الرغيف الطالع من الفرن ، يواجهنا تارة ويجانبنا تارة أخرى ويقف فوق رؤسنا تارة ثالثة ثم يسقط خلف ظهورنا ، والعرق يتصبب منا غزيرا على أكتاف الجمال . إلى أن لاح لنا فى الأفق البعيد كتل من الظل الروماني كصخور نابئة فى قلب الأرض . جعلنا نقترب منها ، فإذا

هى جمال باركة وحولها رجال باركون وواقفون وممددون . كان بينهم  
من يغنى يابوى ، أى والله ، يضرب بالموال الحزائنى الفرايحى معا ،  
فأينما تواجد الصعيدى ، وجب الفناء ، وحيثما غنى تجمهر الحزن  
والفرح معا .

إلى جوارهم توقف ركبنا ، بركت جمالنا فنزلنا وجلسنا مع الجالسين .  
وأنا كالأهبل فى الزفة لأعلم لى بما سيجرى بعد ذلك ، هى سيجارة  
واحدة دخنتها يابوى ، وفعلت مثلما يفعل الناس فى خلاء بعيد ، إلا  
وأزيز يقترب فى السماء ويقترب ثم يزداد اقترابا ، ومع اقترابه رأيت  
الجمع ينهضون واقفين وتحدث بينهم حركة استعداد وتاهب ، نظرت فى  
السماء فإذا بطائرة « هالوكوبتر » زعراء كسمكة موسى ذات بطن  
ضخمة هائلة وزعانف مشرعة وذيل دقيق ، أخذت تهبط شيئا فشيئا  
حتى استقرت على الأرض ، أى والله يابوى قادر ربنا يخرسنى لوكنت  
أكذب . فلما استقرت على الأرض الرملية الصلبة التى بان لى أنها  
معدة لها من زمن مضى ، انفتح بابها ونزل منها أفندى هضيم الوجه  
غليظ الشفتين متهدل الشعر على الجبين العريض الشاهق البياض ، مع  
حواجب ثقيلة وعينين سوداوين فى وجه مستطيل يبدو مع ذلك جميلا .  
كان يبدو كالأجانب الخواجات لكن الصياغة الكبيرة تطل من عينيه  
وشفتيه ، مالبث أن صاح بلهجة شامية فيها بلطجة مصرية كبيرة  
يابوى: « سا الخير يا جدعان ! » . فربوا جميعا كأنهم فى الصلاة وراء  
الإمام : « عليكم السلام ورحمة الله وبركاته ! » .

برهة ونزل من الطائرة أفندى آخر أصغر منه لكنه أجمل بكثير ويبدو  
أنه ابن ناس . نظن فى جمعنا نظرة متفجصة فيها كثير من الود وقليل

من الشك والخوف والتشاؤم . وقف برهة فأشار له الأفندى الهضيم الوجه برأسه ، فعاد الشاب إلى داخل الطائرة ثم ظهر ساحبا جوالا . وضعه على العتبة وغاب فى الداخل . قرأ عليه الأفندى الهضيم الوجه كلاما ثم صاح : « المعلم دياب مذكور ! » وكرر الاسم بصوت أعلى . فانشق الزحام عن رجل جاء يهرول صائحا « أيوه » . فلما صار أمام الطائرة تسلم الجوال ، وسلم للأفندى مضروفا منتفخا بالأموال فتحه الأفندى ؛ عد أوراقه بسرعة ثم دسه فى عبه ، ووضع يده على جوال آخر وصاح مناديا : « المعلم فادى الحمادى ! » .

توالت نداءاته بين كل جوالين أو جوالين وربما ثلاثة ، وهو يسلم ويقبض ، والرجال تحمل على الجمال وتربط إلى أن جاء دور الحاج وهذان ، شتقدم الاثنان اللذان كانا على الجوادين ، وتسلمنا - لدهشتى - أربعين جوالا !! ولقد عجبت والله ياخال كيف اتسعت هذه الطائرة لكل هذه الجوالات ، كما عجبت بغير حدود من الطائرة نفسها يابوى : من أين جاءت ومن هو صاحبها ولحساب من تعمل؟ ومن أى جنس أو ملة؟ غير أننى - تحلف اليمين يا خال - لم أعرف حتى الآن . وقد زعم بعض الولد ونحن قافلون أنها طائرة يهودية ، وزعم آخر أنها لبنانية ، وثالث أنها تبع الاستنزاف ، ورابع أنها قادمة من السماء نفسها شخصا . فضحكنا فى عبنا ومضينا إلى النجع ، حيث سلمنا الجمال بحمولاتها لراكبى الجوادين ودخلنا دار مهران . ولم نعرف أين ذهب راكبا الجوادين بالجمال المحملة بعشرات الجوالات بصنوف من الماركات الغريبة ، مثل ماركة : إنت عمرى وماركة : هذه ليلتى ، وماركة المشير وماركة الأطلال ، وأشياء يطير لها المخ يابوى . تحلف

اليمن يابوى أن قد أصابنى خبل ، فلقد لمحت وجهى راكبى الجوادين  
فراعى أنهما نسخة طبق الأصل من وجه رجل رأيت كثيرا فى قعدات  
الحاج السننى ، كأنهما هو ، ولو لم يكونا اثنين لألقيت بنفسى فى  
حضنه متأكدا أنه هو . ولما كنت متأكدا أن الإنسان لا يمكن أن يشطر  
نفسه نسختين فإنى قد تمخولت فى الأمر بل فى صحة عقلى ، وألقيت  
بنقلى على كتفى المثل القائل : يخلق من الشبه أربعين .. مع ثقتى التامة  
فى أن شبيها من الأربعين شبه لا يمكن أن يكون مطابقا إلى هذا الحد  
يابوى .

قل إننى طرمت على الأمر كله . فأبى رحمه الله كان دائم القول  
لنفسه وللناس : طرمخ تعش . قول لم أفهم معناه على الحقيقة إلا بعد  
أن أعيتنى الحيل يابوى ، وأيأستنى التجارب ، حتى تاكد لى أن لسان  
المرء هو قائده ، فإذا لم يجد فى الأعماق حلوا يفترفه للسامعين فليبقه  
معلقا فى سقف حلقه . هذا أفضل شئ له ولك ، وإلا فلسانك سوف  
يفتترف من جوفك مصائب يرمى بها فوق رأسك أينما ذهبت فاحذر  
لسانك يا خال ، إنه حصانك إن صنته صانك وإن أهنته أهانك .

وهذا ما فعلته يابوى . قضيت فى النجع بدلا من الشهر شهورا لا  
أذكر عددها ، بل قل دهورا ، فيها الفلوس كانت تجرى بين يدى كريق  
العسل لاتخلص أصابعى من آثاره بسهولة ، حتى أننى والله يا خال  
كنت أبخرها فى بلاليس من الفخار مما يعد لتخزين السمن ، مدهون  
جوفها بصفار البيض فكأنه الموزايكو الذى يقولون عليه فى المدينة . زلعة  
لخمسات الجنيهات وأخرى للعشرات وثالثة للخمسينات ورابعة للمئات ،  
هكذا رأيتهم جميعا يفعلون فى النجع . والواحد منهم يفعل هذا أمامك  
وأمام الآخرين .

كنت نازلا فى خن صغير ، كان معدا للدجاج والأرانب فى حنية مخفية فى مؤخرة النجع المطلة على الصحراء التى بلانهاية ، أثار خراء الدجاج والأرانب لاتزال باقية على طزاجتها كأن سكانه السابقين سيعودون بعد قليل لمشاركتى المبيت فيه . أخشى ماكنت أخشاه أن يلبد ثعبان من ثعابين الصحراء فى جنة هذه الرائحة الشهية . فرشت مسحوق الشيح فى كل بقعة فيه ، ونظفته آخر نظافة . ولكننى لاحظت أن الجدار الذى تستند عليه هذه العشة الكبيرة جدار من الأسمنت المسلح .. ففهمت يابوى أننى لصق قصر من القصور مباشرة لاحظت كذلك يابوى وجود باب متين موجود فى الحائط الأيسر للداخل ، وآخر مثله فى الحائط الأيمن . معنى الكلام أننى محاط بجدار من الأسمنت وبابين لايتناسب منظرهما مع عشة للدجاج والأرانب ، إنما هى إلى أبواب حجرات القصور أقرب ، إذهى من خشب زان متقن الصنع حابك ومغلق من الداخل . الذى جاء فى بالى أنهما يفصيان إلى مخازن للألبان الأبقار وسمنها وأجبانها ، إذ إن رائحة كل ذلك كانت تتصاعد من تخوم هذين البابين بشكل حارق ومتواصل ، مما يؤكد أن ثمة أبوابا أخرى فى الداخل يدخلون منها لتزويد الخزين .

فى مبتدا نزولى فى هذا النزل رمى لى مهران بحصيرة قديمة وبطانية نصف قديمة ومخدة محشوة بقش الكراسى أظنها شلثة مقعد سيارة قديمة . استقصيت فوق ذلك قلة ماء وزيرا أملؤه من فناطيس المياه التى تجيء بها السيارات إلى النجع كل يوم إضافة إلى القرب والبلايص التى تحملها البغال والحمير كل لحظة من أماكن مجهولة ، وأغلب الظن أن هذه السيارات والفناطيس وهذه القرب تقوم بغرض آخر



غير المياه لأن العاملين عليها يرغبون في العيش ، عرفت هذا من منظر قرية يحملها أحدهم والمفروض أنها أفرغت من المياه وكان واضحا مع ذلك أنها ثقيلة والرجل ينعوج تحت ثقلها .

كنت مدبا حين حددت لنفسى مهلة شهر يا خال . كان يجب أن أعمل حساب هذه الورطة التى نزلتها بقدسى ، وبات الخروج منها كخلع الضرس . فلو أردت الرحيل عن هنا فلا بد أن أقابل الحاج وهذان شخصا واستسمحه فى الرحيل . غير أنني منذ جئت إلى هنا لم أر الحاج وهذان ولم يرنى ، إذ إن كل شىء هاهنا يتم وحده ، والريس مهران يسلمنى أربع أو خمس أقات من الحشيش أوصلها لناس فى نجوع بعيدة وأجئ بثمانى مربوطا فى حزام حول وسطى ، أو لناس فى بلدان مجاورة كميت رهينة والبدرشين وغيرها . أذهب على هيئة بائع سريخ يحمل « جنبه » سمك أو قفص مانجو تحته قفص آخر ملىء بالورق علامة أنني بعث محتوياته ، فى حين يقع الحشيش فى قعره .

كل بضعة جمع نقوم بنفس الرحلة إلى حيث تهبط الطائرة لنعود بكميات من التموين تنتهى صلتنا بها بمجرد وصول القافلة إلى حدود النجع ، ليتولى الرجلان الشبيهان دفنها فى مخازن لايعرفها غيرهما . وكل مشوار له ثمنه ، خلاف الكيف والمزاج ، الذى يأتينا بغير حساب . فكل واحد فينا يطلب من أخيه حجرين يعطيه ريع أوقية . أما الأكل فقد يتم جماعة فى نزل مهران أو غيره ، وقد يجيء الأكل لمن لم يحضر ولن يطلبه فى نزله . خرفان تذبح وعجول وطيور تربيتها نسوان الخفراء وتبيعها لمن يطلبها منا بتراب الفلوس . وكنت أخشى أن ألح فى طلب الحاج وهذان حتى لايضيق أو يضيقوا بى يا خال . ولم أكن أجزؤ على

الذهاب إليه فى الدوار حتى لايفضب منى أو يشك فى . وكانت الظروف قد خدمتنى مرتين ثلاثة فى مشاوير إلى الدوار . وفى المرات الثلاث لم أجد الحاج وهدان هناك . فلما نكش القلق فى دماغى حول موضوع الشقة والمعلم شندويلى ببرت للزيارة . فبعد أن أوصلت طلبا قريبا من بر الجيزة قلبت ما من بد ، وركبت الأوتوبيس النهري ، فصرت بعد دقائق فى قهوة المعلم شندويلى فى مصر عتيقة .



كان المعلم شندويلى منحنيا على النصبه يصب الشاى فى الأكواب ، حين زحف على الأكواب ظل أزعر خشن . فرفع رأسه فرأى أمامه شخصا شقيا بينه وبين المتسولين درجة قصيرة : الكشف على قفاه كالصدأ كصبغة الدخان على واجهات أفران الحمامات ، يلبس جلبابا من الصوف المتهرىء أكل عليه الدهر وشرب ، يبدو كأن أحدا أحسن به عليه ، حافى القدمين وذلك الشقى لم يكن سوى .

وضع المعلم شندويلى كفه على عينيه كالتتدة . وأمعن النظر فى شخصى جيدا ، وهو لا يصدق أننى ظهرت أخيرا على هذا المنظر ، كان منظرى فعلا كالخارج لتوه من السجن . ثم إن المعلم شندويلى تذكرنى ، فبان عليه الأسف الشديد وصاح فى جدعة : « حسن ابو ضب ١٩ ما معقول !! » وطلع عن حدود النصبه وأخذنى بالحضن وصار يطبطب على ظهري قائلا : « قلبى عندك يا ابو على ! إيش أحوالك ١٩ ! » . قلت : « كما ترى ! لقد طلعت رجلا بحق كما طلبت منى ! وأو قلت لى إرم نفسك فى البحر لفعلت ! » . تبسم فى فرح وهو يجلسنى : « أعرف

يابو على ! أعرف ! وعشمى فيك كبير ! » . قلت : « كسبنا صلاة النبى ! » . وضع كفه على ركبتي قائلا فى نبرة اعتذار :

- « لا تؤاخذنى يابو العم ! لم أعرف أين كنت وإلا جئت لزيارتك ! سألت عنك فى الحجز فقل لى إنك رحلت إلى المديرية ! وأخيرا بلغنى أنك فى سجن القلعة ! هذا الخبر وصلنى يابوك من يومين اثنين ! جاعنى به واحد أعرفه ! له يد كبيرة فى الحكومة ! وكنت أدبر لزيارتك قبل دخولك الآن ببرهة قصيرة ! ياه ! القلوب عند بعضها حقا ! إيش أحوالك ! ؟ »

ونهض واقفا متجها إلى النصبه ، قصب لى واحد شأى على بوسنة ثقيل ، ونزع من خلف أذنه ورقة أفيون تساوى عشرة جنيهات ، رمى بها فى حجرى قائلا : « روق مزاجك ! » . ثم مد يده تحت النصبه فسحب شيشة مخصوصة لها رنة عالية سالكة . قريبا نحوى . سحب خشبة مرصوص عليها عشرون حجرا ملائنا بالمعسل . نزع قطعة حشيش هبو كان يلصقها فى حرف الرخامة من أسفل . جعل يوقع منها فوق الحجارة . وضع الخشب كلها تحت النصبه . سحب من الوجاق قطعة نار صاحية ، فقشها على الرخامة وعبأها فى المصفاة . ويازين صلى . منى له ، صد رد ، والروقان يزحف على بالى . لكن كلاكيع القلق واقفة خلف دماغى تريد أن تنوب وتنحل قبل أن أشوف مزاجى جيدا . ثم إنتى لست الآن ملك نفسى ، ولا بد من رجوعى للنجع قبل حلول الظلام ، بواسطة بغل سينتظرنى به سعدون عند نهاية الطريق الخارج من البلدة إلى مشارف الصحراء . هى خدمة يبلغها بمزاجه ، إذ إن وظيفته توصيلى وتوصيل أى واحد كان فى مشوار ببضاعة.

خارج حدود البلدة. وهو يعرف أن حامل البضاعة ربما يقع فى ظروف غير مواتية تؤخره قليلا أو كثيرا ، لكنه يعرف كذلك أن الواحد منا لابد أن ينتهز الفرصة ويتكلم فى الطريق يشبع من الناس ويشترى ما يشاء من أشياء . إنى واثق أنه سوف ينتظرنى ، ولكن الظلام إذا دخل قبل وصولى إليه ستحدث المصيبة ، سيبلغ سيده فى الحال بعدم وصول القوات إلى قواعدنا سالمة ، أو قد يتهور فيبلغه أن العدو قد أصابنا فى المال والعتاد . إن عدت أنا بعد وصول خبر من ذلك إلى الحاج وهدان فإن الشك لابد أن يعصف بهدونه وأنا لأقدره لى على مناطحة السحاب يا خال .

لكن المعلم شندويلى صهل ، وغير الخشبة بخشبات وكان فى استمتاع كبير قد راح يحكى لى كيف بلغه خبر الشكلة التى تشاكلتها مع غرمانه الموامس فى العماره :

«بدأ أنه يعرف رجلا متصلا بالحكومة من سكان هذه المنطقة له أفضال كثيرة على أهل الحة ، يفرج عن مساجينهم ويثبت أقدام أبنائهم فى محاضر الشرطة . وهو - بينى وبينه - يحب هذا الرجل ، لكنه - الرجل - لا يجلس فى مقهاه . إلا أن هذا الرجل مر عليه فى المقهى على غير انتظار ، مما جعل المعلم شندويلى يتوجس ويلعب الفأر فى عبه . قابله بترحاب وقام معه بالواجب ، فإذا به يهمس له : « هناك خبر أن ينسرك ! » ثم قال : « هناك ولد شمحطى ! صعيدى بلطجى ! دخل عمارتك واحتك بسيدتين من سكانها وإنهال عليهما ضربا وتشليتا وتمزيقا حتى أحدث بهما عاهات مستديمة ونقلتهما عربة الإسعاف إلى المستشفى بين الحياة والموت ! إذإن الولد ضربهما بمطوأة قرب غزال !

واحدة فى بطنها والأخرى فى ثديها ! وأما الولد فقد قبضوا عليه وسبق  
إلى قسم الشرطة فقال فى المحضر أنه ضربهما انتقاما لرجواته المهانة  
حيث شتمته إحداهن قائلة له : يا خول ! وشتمته الأخرى قائلة له : يا  
علق ! ولما ذهبت الشرطة للسيدتين فى المستشفى ذكرتا فى المحضر أن  
هذا الولد من طرفك ! وأنت حرصته عليهما وأكثرته لقتلهما لخلاف قديم  
بينك وبينهما ! وعند الرجوع للولد وسأله ما الذى أدخله العمارة من  
الأصل ؟! أدلى فى أقواله أنه يسكن فى العمارة وليس يمت إليك بصلة  
قربى ! الحقيقة أنه ذكر فى كلامه كلاما كثيرا فى صفك يبعد عنك  
الشبهة ! وأنا بالصدفة أعرف هذا الولد معرفة سطحية ! ولكنى لما رأيت  
اسمك واردا فى المحضر - وأنت رجل يعز على - قرأت المحضر وقليته  
حتى أطمئن على موقفك ! فهل الولد يسكن عندك حقا ؟! ..

وهذا غمزه شندويلى بالورقة أم عشرة جنيهات قائلا : « دبرنى أنت  
فى هذه المصيبة ! أنا لم أحرض أحدا ! » فقال له الرجل - الذى هو  
بسبوسة كما أعرف :

- « نصيحتى أن تختفى بضعة أسابيع عن الأنظار لأن النيابة تطلبك  
للتحقيق ! سيجىء المخبرون لاستدراجك لسراى النيابة ! فإن كنت تحب  
أن أتفاهم لك معهم فإننى أمنعهم من المجيء إليك ! وأما عن أمر هذا  
الولد فإن كان ساكنا عندك حقا فإنك يجب أن تكافئه على شهادته !  
وأما إن كان يكذب فى مسألة السكن عندك هذه فإن موقفه وموقفك  
سيكونا فى منتهى الصعوبة ! ستعامله النيابة على أنه ولد بلطجى  
مأجور مدفوع للاحتكاك بالسكان ! لوظهر كذبه يصعب موقفك ! ولو  
اتضح أنه يقيم فى الشقة فقط مجرد إقامة فهو إذن من طرفك وهذا  
يجعل النيابة تصدق أنك خرصته !! » ..

فقال شندويلى على الفور :

- « الحقيقة أن هذا الولد ساكن عندى بالفعل وليس لى أى فضل عليه حتى يجاملنى ! بالعكس لقد أخذت منه خورجل أضعاف ما كان سيدفعه غيره ! »

فقال الرجل : « ولكن النيابة طالبتة بتقديم عقد إيجار أو آخر إيصال فلم يجد معه أي ورقة تثبت شخصيته سوى بصمته ! فأعطوه أربعين يوما استمرار حبس لأن تلك المضروبة فى بطنها على وشك الموت ! » ..

فعض المعلم شندويلى على شفتيه : « الحقيقة أننى لم أكن كتبت له عقدا ! ولم أعطه وصلا ! فالثقة بيننا متبادلة ! لأنه من أسرة طيبة أعرفها ! » ..

سارع الرجل قائلا : « عليك إذن أن تنجيه من وحلته ! على الأقل لتخفيف الحكم عنه ! إكتب له العقد وإيصال الإيجار وارسله له ! وإن كنت تستطيع مساعدته فى السر يكون لك الأجر والثواب ! وأنا فى خدمتك إن أردت أن توصل له شيئا فى سجن الاستئناف » ..

قال المعلم شندويلى : « غدا تشرفنى بشرب فنجان قهوة معى فى الصباح أو فى العصارى فأعطيك عقد الإيجار وإيصال آخر شهر ! وسيكون العقد بتاريخ استلامه الشقة ! ولو فيها رزالة سأعطيك بعض المأكولات والمشروبات توصلها له ! إنه ولد فى النهاية محتاج للعطف ! وبخصوص المخبرين فهك ثلاثون جنيها وزعها عليهم ولا تدع أحدهم يرينى وجهه أبدا لأن منظرهم عدم المواقظة شؤم ولست أحب الفضيحة !



الانصراف الآن ! ولكن ماذا سأفعل فى هذه الورطة وأنا لا أعرف أين  
مكان هذا الرجل ؟ ! » ..

ويبدو يا خال أننى أتقنت الدور ، إذا بى أنفجر باكيا بحرقة ، وإذا  
بالمعلم شندويلي يتأثر جدا ، ويشرد مفكرا لبرهة قصيرة ثم يصيح  
مبتهجا : « هو إذن لم يصلك ولم توقع عليه ! تاهت ولقيناها ! » ،  
وصاح « يا ولدا يا عوف ! إشتري لنا عقد إيجار ودفتر وصولات ! » ..

راح قلبى يرقص من الفرح والطرب حين جاء الولد بالعقد  
مطبوعا من الدكان . وراح شندويلي بالقلم الجاف يملأ البيانات ،  
وأضاف إليه شاهدين من صبيانه ، وحرره بتاريخ استلامى للشقة ،  
وحرر إيصالا بأخر شهر ، ووقع بإمضائه العاجز وبصم . فعلت مثله ،  
وطويت الورد فى جيبى وحضنت المعلم شندويلي وبكيت مرة أخرى  
فبكى هو الآخر . ثم إننى تركته واندفعت نحو الخلاء مهرولا ، ومنه إلى  
محطة الأنوبيس النهري . ووقفت برهة نظرت فيها إلى العمارة كأننى  
أطمئن على شقتى فيها . وكانت صورة بسبوسة فى دماغى تنظر لى  
فى شقاوة جهنمية . وكنت ابتسم فى جذل حقيقى وأقول لصورته :  
والله يا بسبوسة إنك لتستحق ألفا من الجنيهاات ، أنت رجل بحق ويجب  
أن أحبك ، لتكن ماتكون فائت اليوم أصدق أصدقائى وأجدهم رح  
إلهى ربنا يفتحها فى وجهك أيها الولد .

وقفزت إلى بر الجيزة لأدرك سعنون بعربة التاكسى والشمس  
لما تزل بعد حمراء الخدود من فرط الخجل قبل أن تحتويها نهائيا عباءة  
الفجر الرمادية .

\* \* \*



نشوتى كانت فوق الوصف يابوى . تحلف اليمين تقول إننى شارب عشر زجاجات من ذلك المسمى بالويسكى ، رغم أننى لم أشربه طول عمرى يابوى . من فرط الشعور بالنشوة والفرح عرفت أن النوم سيخاصمنى. فالنوم لا يخاصمنا يابوى إلا عند الفرح أو قلق الحزن إستقضيت جوزة هند برفاص ، وعشرة حجارة ، وياكو معسل قص . وبعد أن رقت العشوة المعتبرة مع رجال النجع أتينا فيها على خروفين مشويين مسروقين من راع ضال ، أمسيتهم بالخير واتكلت على الله إلى حجرتى - عشتى . فأغلقتها على نفسى وتربعت فى ضوء اللبة نمره خمسة . جعلت أشعل النار وأرص الحجارة ، وصهد الأفيونة يسوى دماغى على نار هادئة . حجر فالثانى فالثالث شعلت ركية النار فى دماغى وتحت كوز الشاي ، فانبعثت موسيقى الغليان تسكرنى .

فيما أنظف الحجارة للمرة الثالثة مع كوب الشاي بدأت عيني ترى الحجرة وتتجول بين جدرانها . كنت مرتكنا للحائط المسلح ووجهى فى اتجاه باب العشة المطل على الصحراء . تلكأت عيني على الباب المجاور لى على اليمين وقد تصاعدت منه روائح اللبن الحليب الطازج والقشدة والسمن المقدوح بشكل زاعق . وكان ثمة حركة وكركبة تجيء من وراء الباب ، الذى أذهلنى أنه كان شبه موارد ، وخط من الضوء واقف بين خشب الباب وحائطه .. فاندعر قلبى يابوى . خفت ، بقيت أرتعش فى قعدتى ، وقد تشبث بصرى بالباب مركزا على خط الضوء . راعنى أن خيالا من الظل كان يحجبه لبرهة مصحوبة بحركة خلف الباب مباشرة، مع صوت اندلاق اللبن من طاجن إلى طاجن ، وصوت أن أن تتقارع . فإذا بى - رغما عنى والله يا خال - أنتنح . ففى الحال

اتسعت ورية الباب وأطل منه وجه جنّيه تبارك الخلاق فيما خلق . عيانا  
واسعتان ساحرتان ، تتفرجان وسط جدائل شعر أسود منطرح . من  
فتحتى العينين ينزل خدان كحبتى المشمش الطاليب يسيل عنهما خيالان  
على هيئة صدغين ينتهيان بذقن صغير عليه طابع الحسن ، فكان وجهها  
رسم فى الهواء . وكانت عليه ابتسامة كأنها اعتذار ، وفى عينيها نظرة  
تستهين بكل شيء ، شالنتى وحطنتى فى قعدتى عدة مرات . أما أنا  
فظللت مسمرا فى مكانى يا خال . جعلت أقرأ الفاتحة فى سرى لعلها  
تصرف عني هذه الجنية المخيفة أو تقوينى عليها . قلت لنفسى : لعلها  
تهيئات السطل والأفيون وكبسة الضأن المسروق ، لكن الجنية أبت إلا  
أن تريبنى الفرق بين الحقيقة والخيال . إذا بيدها البضة العارية تخرج  
من الفتحة عن ذراع مملوء لمنتصفه بالأساور الذهبية على المعصم .  
وإذا بهذه اليد تشير لى أن تعال ، إشارة أمرة ، تعال يعنى تعال . لكن  
من ذا الذى يجيء ؟ عرص من يتحرك من مكانه يابوى . من أين لى  
بقوة تحركنى يابوى ؟ وإذا بصوتها يطلع رنانا كشخللة الذهب : « قم !  
تعال لاتخف ! » . فقمّت فى الحال منتفضا ، أعض على شفتى وأقرص  
نفسى لاتأكد من صحوى . خطوة ونصف خطوة صرت واقفا أمامها  
خاشعا أنتفض . قلبتني بنظرة باسمّة : « ياعينى على الرجال ! »  
ضحكت . نظرت فى فتحة الباب من ورائها . رأيت حاصلا لجمع  
الألبان يمتد إلى بعيد جدا ، ويمتلئ بالطواجن والأناجر والبرنيات  
والبلاليص ، قالت فيما يشبه الاحتقار : « إنت ! بتعمل ايه هنا ؟ ! » .  
قلت : « الرئيس مهران أسكننى هنا ! » . هزت رأسها وزامت ، ثم  
دفعتنى أمامها وخرجت صاحبة الباب خلفها ..

الغزال الأعظم يقف الآن أمامى فى قلب حجرتى ، ترتدى قميصا من النايلون رهيفا لا يستر أى شىء فى جسمها الوردى ، معلقا بحالتين كالحبلين فى كتفها ، ومن فوقه قميص مفتوح كالعباءة من نفس اللون . تحرك الفخذ السمهرى قليلا حتى الحصىرة . هوت عليها متربعة رفعت بصرها الساحر نحوى أمرة : « إقعد ! » . فقعدت متربعا قبالتها . قالت : « رص لنا حجرين !! » . قلت « حاضر ! » . وجعلت بكل حماس أصحى النار وأرص الحجارة . قدمت لها البوصة فشدت النفس فشر أجدع حشاش فى البر كله . سحب الدخان تندفع من منخريها . قلت : « ماشاء الله ! واحد آخر ! » ولحقتها بأخر ، وثالث ، ورابع ، حتى شريت وحدها عشرة حجارة ، وبشبهة فائقة ، وأنا أمخمخ لها الحجر بالماشية ، وأضع زنبه إضافية فوق النار ، وهى تشرب ، حتى اتسعت عيونها أكثر ، ونشعت الحمرة فى بحيرة العينين ، وقالت وهى تزيع البوصة : « إحك لى حكايتك ! » ..

فبصوت هامس حكيت لها حكايتى . فحكّت لى حكايتها هى الأخرى :

هى بنت أخت الحاج وهدان شخصيا ، وزوجة ابن أخته أيضا - أى ابن خالتها . كانت عروسا طازجة لم يمض على زفافها سبعة أيام حين هاجم البوليس زوجها يقود مركبا قادما من أسوان ، موسقة بالمخدرات وقطع الآثار النادرة . كان يزامله فى المركب كل من أبيها وأخيها ، آخر من تبقى لها فى الحياة بعد موت أمها وإخوتها الذين لم يكونوا معمرين . سبق زوجها وأبوها وأخوها إلى محكمة الجنايات ، التى طست كل واحد منهم بالمؤيد فى عين العدو . كان ذلك منذ عام

مضى ، ومنذ ذلك اليوم وهى حبيسة السرايا الصغيرة التى ابتناها خالها لها . كان زوجها هو ذراع اليمين وقد حزن عليه حزنا يفوق الوصف . وحزن عليه النجع كله . وكلما اشتد حزنهم عليه نقموا عليها كانتا المسئولة عن ضياعه ، ووجهها الشؤم قد بات يلغى من العيون كلها جمالها . فكانت تهرب منهم إلى العمل فى شغل الدار ، ونسوان النجع كلهن عملن حلوانة فى سلوانة فتركن لها كل شغل الدار المحتاج لمشقة وسهر . ومن جانبها كانت تعمل بلا كلل لعلها تنسى . ولقد فكرت فى الهرب ، ولكنها موقنة أن خالها سيجيء بها من تحت الأرض . لكنها رغم ذلك لم تستطع نسيان أنها عروس ، وأن عفشها وسريرها لاتزال فيه رائحة الفرح زاعقة باتت تتخيل كل ليلة - وهى وحدها فى السرير - أن الباب سينفتح لتراه داخلا عليها يكمل واجب العرس يكمل تسليك الطريق الذى خرم فيه ثوبا ، فباتت كل يوم بعد أذان المغرب تستحم وتلبس أحسن ما عندها من القمصان الشفتشى لعلها تفاجأ به داخلا .

ثو وضعت يدها على معصمى قائلة وهى تنهض :

- « أأست تحب أن ترى سرير الفرح ؟ ! تعال أريه لك !! سوف تراه جديدا وورق المحل ملفوف عليه ! أما المراتب والألحفة فمن الحرير الساتان ! قم لأريك العفش الذى جئنا به من دمياط !! » ..

لكننى تسمرت فى مكانى يابوى ، بل تجرأت وشدتها بقليل من القوة فأقعدها كما كانت . ونظرت فى عينيها فوجدت تصميمي أكيدا على طلبها ، ممزوجة بدهشة واستغراب ، وغيظ دفين . وفى الحال تفتنت ، أيقنت أنها مجنونة أو على طريق الجنون . وقلت لنفسى : لابد

من العقل والحكمة فى صرفها بصنعة لطافة وقلت لها وأنا أسرع برص  
حجرين :

- « ما تؤاخذينى يا أختاه ! مجنون أنا حتى أدخل سرير معلمى  
الغائب فى السجن ؟ ألقى بنفسى فى النار ؟ ! » ..

زحفت نحوى ضارعة : « من أجلى ! لاتخف ! لاتظننى مجنونة !  
ولست أنصب لك فخا لأختبك ! جميع رجال الدار ونسوانها ذهبوا  
لحفلة فرح فى صحارى سیتی ! قالوا لى تعالى معنا ! قالوها من  
مناخيرهم ! وأنا لم أرض ! عملت نفسى مريضة وتعبانة ! وحمدت الله  
أن تركونى وحدى !! البيوت كلها الآن خالية ! حتى الغفر والحرس  
تسللوا إلى البلد ليقضوا مصالحهم ! تعال وشف بنفسك !! » ..

وقريت وجهها منى . فرأيتنى أترك مافى يدى وأطوق رقبتها  
وأسحب رأسها نحوى ، وأنقض على شفيتها لثما ومصمصة وعضا .  
صارت هى كالسمكة تنتفض فى شبكة الصياد . ثم لم أدر بنفسى بعد  
ذلك يابوى . ركبى الجنون فلم أفق إلا وضوء الصبح يدخل من تحت  
عقب الباب ، فإذا أنا عار تماما ، وعلى الأرض حطام امرأة عارية  
متفسخة كل عضو منها فى ناحية ، وقمصانها ملقاة هنا وهناك ،  
وبطنها يعلو ويهبط ، وهى غائبة فى ملكوت بعيد ..

أول شيء فعلته أن ليست ثيابى ، وصبرت أريت على وجه القتيلة  
وأدلكها فى كل ناحية حتى أفاق ، ونهضت جالسة فألبستها القمصان  
ومخى مشتل يكاد يغرينى على إعادة الكرة من جديد . كانت شيئا لا  
يوصف يا خال . وكنت أستخسر أن أدعها تمضى ، لكننى دفعتها دفعا

للقيام . فقالت وهى تفتح باب الحاصل وتدلف داخله : « انتظرنى غدا ! »  
قلت : « حاضر ! » . وساعدتها فى جذب الباب ، ولما استدرت رأيت كل  
جدران العشة مخترقة بمواسير البنادق المصوبة على صدرى . كدت  
أصرخ . جعلت أدهك فى عينى ، ثم فتحت باب العشة ، لأفاجأ  
بالصحراء تنطرح أمامى بلا نهاية ، وليس ثمة من أحد . ووجدتنى ألام  
فلوسى وأحشرها فى حزامى ، وأتجه نحو الرئيس مهران مدعيا المرض  
والإعياء ، طالبا منه أن يستسمح لى الحاج وهدان فى إجازة أقضيها  
تحت رعاية أمى وأهلى . وكان على أن أنتظر حتى الضحى لأرجع مع  
أحد البغال العائدة لجلب المياه . وحين وضعت قدمى على أول طريق  
القاهرة أيقنت أن الله قد نجانى من جنة فى قلبها نار الجحيم ، لكننى  
كنت أنتفض وأنتفض من شدة الأسى كلما تخيلتها إذ تفتح باب  
الحاصل فلا تجدنى .

\* \* \*

## الثامنة - مفاجأة غرزة المطار

ليس فى هذه الدنيا خيال يا خال ، لا ولا فيها ما يسمى بالمستحيل .  
مستحيل ماذا يابوى ؟ البنى آدم منا فرعون ولا تقف أمامه سباع الدنيا  
ولا أسودها . أنا مثلا يابوى ، هل كنت تصدق أننى يمكن أن أتعلم  
القراءة مثل أولاد المدارس ؟ ! بعدما شاب راح الكتاب . المسألة كما  
اتضح لى كانت أهيف مما تصورت ، أصل الحكاية أننى كنت تعلمت  
الهجاية من وكيل النيابة الذى رافقنى فى الزنزانة ذات يوم بعيد وكتب  
الله لى النجاة على يديه إلهى ربنا يعافيه بالعافية إن كان ما يزال حيا  
ويطرح البركة فى خلفه فقد كنت واثقا من أنه مظلوم فلا بد أن الله فك  
ضيقته من زمان . تعرف يا خال ، لو كان به مس من النصب أو  
الاحتيال أو الزيف ما انعطف على حالتى ونسى حالته ، علمنى حروف  
الهجاية ونطقها بعد تشكيلها وتسلى بمنظرى وأنا أنطقها شهورا طويلة ؛  
نقش أصوات الحروف فى قلب دماغى فباتت مسموعة على الدوام فى  
صدرى . ولما صرت الآن ولدا شليبا أرتدى الكشمير والصوف والجوخ  
فى قفاطين وعباءات ومن تحتها الحرير والسكروتة ، فضلا عن العمامة  
الكبيرة حول رأسى والمركوب النظيف فى قدمى ؛ رأيت نفسى لا شغلة  
لى ولا مشغلة سوى القعود على المقاهى ليل نهار . من حسن الحظ أنها

لم تكن مقاهى كالتى يعرفها الناس وإلا انجرفت فيها إلى لعب الكتشينة ؛  
إنما هى غرز لتدخين الحشيش قد ولقت على واحدة منها فى حى فاطمة  
النبوية وراء جامع النبوية خبط لرق . مكان خفى غريب الشأن يا خال ،  
لا سبيل إليه إلا بحيل متعرجة ، لو أراد غريب أن يزورها أو يهجم عليها  
لاستحال عليه ذلك . دلنى عليها المعلم أبو كريشة حين اصطحبنى  
لشرب حجرين فى السر والكتمان ؛ فدخلنا من باب بيت مفتوح ترتفع  
فى مدخله الواسع أدخنة الكوانين وترتع أسراب البط والأوز والدجاج ،  
وأطفال صغار يزحفون فى الخراء يهرشون يجأرون بالصراخ ، وطشوت  
غسيل متناثرة على الأرض فيها مياه غسل الهدوم مسودة ومزقة ،  
ونساء يجلسن أمام وابورات جاز مشتعلة تحت حلل الطبيخ . خرمت  
وراء المعلم أبو كريشة فى حرج شديد وسط هذا المدخل الواسع الذى  
تطل عليه غرف كثيرة ؛ ثم حودنا شمالا حيث بدأت السماء تظهر ؛ فإذا  
بنا بعد خطوتين فى حوش واسع ، سرعان ما تبين لنا أنه بيت تهدم من  
سنين طويلة وما تزال بقاياها أنقاضا مرصوفة ومجنبة : عروق خشب  
كالح مسوس وشبابيك متفصصة وطوب وهديم ، وحبال ممدودة منشور  
عليها هدوم مفسولة . ظننت أننا سنقعد فى هذا الحوش ؛ لكن أبو  
كريشة ظل ماشيا نحو جدار مواجه هو جدار البيت الخلفى المجاور ،  
وهو بيت من دور واحد ؛ تحت الجدار أكوام من الهديم والقمامة  
المتجمدة ؛ تسلقناها حتى صرنا فوق سطح هذا البيت ومشينا على  
حافة الجدار يمينا ؛ ثم هبطنا منحدرًا من هديم آخر لبيت آخر ، ثم  
صعدنا على تل من هديم لنجد أنفسنا بعد قليل قد صرنا فوق ريوه  
عالية وأمامنا الأرض صحراء مترامية فى السفح لكنها مسورة  
بالأسلاك الشائكة وقد تناثرت فوقها جرارات ولوريات على مسافات



متباعدة بدت لنا كغريان باركة على الأرض ؛ قيل لى إن هذه القطعة من الأرض من بين الأراضى الكثيرة التى يحتلها المقاول المشهور عثمان أحمد عثمان . مشينا فوق الربوة التى كانت عبارة عن أترية تغطى مقلب قمامة اندكت فى بعضها وتصلبت . كانت تواجهنا ، وتقرب منا ، شرفة عظيمة المهابة مبنية بالحجارة على طريقة الهرم الأكبر ؛ فلما اقتربنا منها يا خال وجدناها غرفة عالية جدا ومستديرة وذات عواميد وشرفات . دخلناها يا بوى ، فكأننا دخلنا شرفة قصر من قصور القراعين أو الخلفاء القدامى . على مقاعد من الخيزران النظيف جلسنا ؛ أمامنا طقاطيق نحاسية لامعة ، ومناضد من الفرومايكا . وعلى بعد كبير من الشرفة الجوانية عشة صغيرة مبنية حديثا لتكملة الفائدة ، وضعت فيها نصبة الشاى والقهوة والبوتاجاز ، وبرميلا من الصاج ممثلتا بالتبغ المعسل المقصوص بحرفة والمتخمر بطريقة مخصوصة ذات عطانة عطرية غريبة لكنها جاذبة ، وبرميلا آخر مملوءا بالحجارة الفخارية المحترقة ، وزيرا كبيرا ينضح بالماء الرطب ، وعددا من القلل النظيفة فوق صينية ..

بمجرد قعودنا جاغا براد الشاى مع الاكواب على صينية تفوح بعطر الشاى النفاذ ، يحملها شاب سمهري القوام حلو التقاطيع أحمر الوجه كابن ناس ، خجول مؤدب ؛ وضع الصينية بعد أن نظف الترابيزة بذيل قميصه الخارج من حزام البنطلون الكاكي ، قال : « مساء الخير يا معلم » ، ورفع وجهه ؛ ففى الحال تيقنت أننى رأيت فى السجن من قبل ويقى أن أتذكر اسمه ؛ قلت له : « إستنى يا جدع ! » ، وأمسكت رسفه ؛ فوقف يحدق فى وجهى باسمه كأنه هو الآخر تذكر وجهى . قلت له : « إنت اسمك إيه ؟ » . قال : « خدامك بلال ! » ؛ صحت جذلا : « بس ! »

وقبلت قبضة يدي ثم فردتها وصفقت بها فوق كفه فى حرارة : «إزيك يا بلبل ! إنت طلعت امتى ؟» فأعاد النظر فى وجهى بتدقيق وتركيز ، قال : «العنبره !» ؛ قلت : «أنا حسن بتاع السلاح !» ؛ فارتدى فى حضنى ؛ والمعلم أبو كريشة يرقبنا باسما كأنه قد وفق رأسين فى الحلال . يالها من عصرية هنيئة يا بوى ؛ تحلف اليمين يا خال ما حششت فى حياتى بكل هذه الحلاوة والسهولة . انجعصت كأنتنى السلطان برقوق ، أرى الخلق يمشون على مسافات بعيدة جدا كأنهم الفئران ، والسيارات تتدفق رائحة غادية ، فخيلى لى فى عز الصهولة أننى أعيش فى جنة عرضها عرض السماوات والأرض فى مدينة لم أعرفها من قبل يا بوى ؛ وعجبت كيف أن فى هذه البلدة ناس لا يجنون لقمة خبز يتبلغون بها وتحت بصرهم وسمعهم ناس يرغبون فى النعيم بلا حساب دون أن ترتفع السيوف والخناجر لتطير الرقاب وتبقر بطون اللصوص الذين سرقوا خبزهم . خفت لبرهة وجيزة لكننى تذكرت أننى فى مصر أم العجايب التى تحمى كبار اللصوص بل تقدسهم وترفع مقامهم بقدر كراهيتها للجوعى والمساكين وأبناء السبيل الذين هم فى العادة أغبياء عاجزون قليلو الحيلة قلم الإسلام أظافهم وعشمهم بالحياة الآخرة . تحلف اليمين يا بوى أننى انذهلت حين نبهنى المعلم أبو كريشة إلى أن هذا الطريق الذى نراه من بعيد هو طريق صلاح سالم ، وأن هذه البناية العتيقة المجاورة لنا على بعد قليل هى القلعة التى بناها صلاح الدين الأيوبي ؛ ذلك أن المكان الذى نجلس فيه هو برج الظفر ، أحد أبراج سور القاهرة القديمة الذى انهدم ولم يبق منه سليما سوى هذا البرج ، ليخرج بلال من السجن فيحتله ويحيله إلى غرزة تدر الذهب ليل

نهار . والله لقد حسدته يا بوى ، لكنى حمدت له شجاعته ونكاهه فى الانتباه لهذا الموطن المجانى . قال أبو كريشة إن بلالا فعل ذلك بالاتفاق مع البوليس ، ماذا وإلا عاد إلى نشاطه الإجرامى إذ إن قلبه ميت كما تعرف والقتل عنده كعمل واحد شأى ؛ إنه باجس ، يفوت فى النار والحديد ، ليس يخشى على عمره أبدا ؛ ما أبسط أن يطبق فى خناق أى ضابط ، فكل الضباط تخشى على حياتها منه ، يمكن أن يكسر رقبة الواحد منهم كالخيارة ؛ مع ذلك فهو لطيف جدا معهم ، ومؤدب ، وخدم ، وشهم ، ولذلك فهم يحبونه وفى نفس الوقت يتقون بطشه ، يفوتون له بمزاجهم ثم إن أحدا منهم لا يستطيع الوصول إلى هنا بسهولة ، وحتى يصل يكون كل شئ قد صار على التمام فلا يجد الضابط شيئا يضبطه ؛ والضابط فى النهاية محتاج لصدقة بلال ، لأنه يدل على ألاعب اللصوص وخفايا المجرمين لكن جدعته أنه لا يساعده فى القبض عليهم ولا يمكنهم من ذلك بل إنه حريف فى تعطيل الحكومة حتى يهرب صديقه اللص .. ولد جدع بحق وحقيق .

فى تلك العصرية الهنية رجع أبو كريشة إلى داره بعد صلاة العشاء وبقيت وحدى مع بلال ؛ فلما جن الليل فوجئنا بطوائف من الأفندية المحترمين والمعلمين الكبار يهلون علينا بفاخر الحشيش والأفيون والكياب المشوى الساخن وعلب الكوكاكولا والبيره . وحتى شروق الشمس كانت الطوائف ما تزال تنصرف ، وقد عرفت أن البيت الذى اخترقناه لنصل إلى هنا هو بيت بلال ، تسكنه عائلته ، يعنى لا حرج علينا إن دخلنا وخرجنا فى أى وقت ، فى عتبة هذا البيت عجوز ضامرة لم نرها عند دخولنا ، تتكور خلف الباب تفرز بقطرتها السليمة كل داخل

فتعرف إن كان باحثاً عن مزاجه أم يقصد شرا بابن ابنها بلال ؛ هي بارعة في إثارة الذعر إن تشككت في الوافد الجديد ، فبعد برهة قصيرة يكون بلال قد نط على صوتها فصار في قلب البيت ليرى بنفسه جلية الأمر .

بلال مغرم بقراءة الصحف والمجلات والاستماع إلى الراديو إذ إنه من حملة الشهادة الابتدائية ، ومغرم بقراءة الروايات البوليسية التي كان يدخرها في السجن ويحدثنا عن المدعو أرسين لوبين والمدعو جيمس بوند . في أصل المبتدأ كان يقرأ الجرائد بحثاً عن الوظائف الخالية ثم بات يقرؤها ليقف على أخبار الحوادث واللصوص وكيف خططوا ودبروا وهربوا من ثبوت التهمة ؛ أما الروايات فكانت غرامه الأكبر ، يتعلم منها فنون الإجرام المتقن .

أصبحت أذهب إليه في باكورة الصباح فلا أنصرف إلا إن كان ورائي مشوار مهم . عز شغله في الليل ؛ وفي النهار يذهب لشراء المونة ؛ ويكون نسوان الدار قد نشطن في تنظيف براميل الحجارة وتحصيتها وتعسيلها ، في مقابل أجر معلوم . وقت العصارى ووقت الليالي الخاملة نقضيه كله في القراءة حيث قطع على نفسه عهداً بأن يعلمني القراءة كما أنزلت ؛ وقد فعلها يا بوى ؛ أيقظ في صدرى أصوات الحروف وذكريات الفتحة والضمة والكسرة والسكون ؛ وأضاف لي قواعد النحو والإعراب ؛ وهذه الأخيرة لم أفهمها جيداً لكنني في النهاية أصبحت أمسك بالجرنان وأقرأ فأعرف كل ما فيه ، وأقرأ الرواية فأفهم كل شيء فيها . كل ذلك بفضل بلال في وقت لا يزيد عن عام . كنت من جانبي أساعدة في الشغل وأحشش وأنبسط آخر أنبساط بل وأقبض بقشيشا

ثمينا من الزبائن المتريشين .. طب ما قولك يا بوى أننى وافت على بلال  
وبرج الظفر حتى صرت لا أرى شقتى إلا عند النوم ؛ وكان عسمى أن  
يكون بلال سندا لى وعونا على إرهاب المومسات اللاثى سكنت  
بجوارهم . وطوال هذه المدة الطويلة لم أر البوليس فى الفرزة أبدا ،  
لكننى رأيت بسبوسة مرتين ، مرة حين طرق الباب ذات ليلة ليبارك لى  
الشقة ويطلب حلاوتها ، ومرة فى الشارع وهو ذاهب لمشوار . قال لى  
وهو يسرع فى المشى : «شلة النحس تسأل عنك ! حاول أن ترانا !» .  
غير أننى كنت ميالا لنسيان الشلة ووجع قلبها ، لكننى لم أكن أعرف  
أنى محاصر بها يا خال . ففى ذات عصرية رقيقة النسمات ، وفيما  
كنت وبلال نتبادل القراءة فى رواية اسمها الكابتن مورجان ، إذا بهم  
الموت يهبط علينا ، أى والله يا بوى ؛ بريش وغزولى وهندى ، هكذا دفعة  
واحدة ؛ فجأة رأينا خيالهم يقترب منا . كيف دخلوا ؟ كيف صعدوا  
ربوات الهديم ؟ كيف لم نشعر بهم ؟ هذا ما لم نعرفه يا بوى . إنما أنا  
أول من رأيهم ، فتسمرت فى قعدتى مبهوتا لا أقوى على النطق بل إن  
قلبى سقط فى بئر سحيق ؛ ظننتهم جاؤا للبحث عنى يا بوى ؛ سرح  
خيالى بعيدا ، تخيلت الحاج السنو وقد اكتشف ضياع الآثار من  
مقبرته فحقق وتحرى وقال لهم : هاتوا لى حسن من تحت طقاطيق  
الأرض . أذهلنى أن الولد بلال ما إن رأيهم حتى انتفض قائما فرمى  
بالكتاب وهات بالأحضان يا سلامات وتعالى يا قبلات وروحي وجيئى  
يا شتائم بذئىة يقشعر منها البدن ، فيما بينهم وبينه . عجائب ، أنتم  
تعرفون بلال ؟ هكذا قلت وأنا أسلم عليهم . فنظروا لى ساخرين  
وعيونهم تقول : أتعرفه أنت ؟ ..

تكفل بلال بالجواب : «كنا زملاء فى المدرسة يأبأ على ! بربش  
هذا زاملنى فى قضية شيكات بدون رصيد وشركة وهمية لتشغيل  
المصريين فى الدول العربية ! غزولى كان مكلفا بالقبض على فى قضية  
سرقة بالإكراه واعتداء على الشرطة ! وكان غزولى يقابلنى كل يوم  
فيقتسم الغلة معى ويتركنى أنام فى بيتى ! هذا المفترى كثيرا مادلنى  
على الضحايا التى يجب أن نرزق سويا من ورائها !! أما هندى فقد  
زاملنى سنتين فى قضية ترويج عملة مزيفة ! إنها عشرة عمر يا  
أبا على ! عيش وملح السجن أقوى من أى عيش وملح آخر وأنت أدرى  
طبعاً !» .. ثم استدار نحوهم : «وكيف حال بسبوسة ياشلة النخس  
والخربشة ؟! . أشار بربش نحوى بلهجة ذات معنى : «إسأل أبا على !  
إنهما الآن حبايب سمن على غسل ! يخدمان بعضهما خدمات كبيرة  
من وراء ظهورنا ! هنيئاً لهما على كل خال ! نحن لا نكره ! ولكن كنا  
نتعشم أن تكون لنا الحلاوة ولو بسهرة صغيرة على القد ! لكن هذه حال  
الدنيا ! من يعلو يعلو وعلى الباقي السلام !» . قلت مبتسماً فى زهو :  
«ملحوق عليها يا بربش ! أنا يانوب سائق من وجع الدماغ ! وعلى كل  
حال ها نحن التقينا وجاءت القعدة وحدها ! أنتم الليلة ضيوفى !» . كان  
الزهو يليق بى لحظتها ، ليس لأننى تميزت عنهم بشقة ثمينة يحلم بها  
وكلاء الوزارات ، بل لأننى صرت أعرف القراءة وإن كنت غير قادر على  
الكتابة إلا أننى أصبحت أفهم ماذا تقول الجرائين . قال غزولى : «إلعب  
غيرها يا حسن ! الليلة نحن معزومون عند بلال منذ شهر مضى ! لا تأكل  
بعقلنا حلاوة ! عزومتك لابد أن تكون كبيرة ! لا أقل من خروف يذبح  
وزجاجة ويسكى تفتح وأوقية حشيش تحرق فى شقتك ومعنا بلال !» .  
خفق قلبى يا بوى : «أنا تحت أمركم فى اليوم الذى يعجبكم ورقبتى

بدلاً من الخروف ! » . قال بريش : « نحن معزومون وأنت معنا يوم الجمعة القادمة عند الحاج أحمد نوار الدين السنى بمناسبة عيد ميلاد ابنته ! تصور أنه زعق لنا من أجلك ؟ ظن أننا أسأنا معاملتك فابتعدت عنا وقال إنك أجده واحد فينا فى نظره ! قطيعة أنت وهو فى يوم واحد ! » . ضحكت بغير اطمئنان ؛ لكن صوتاً فى رأسى قال : رح معهم ولا يهملك وضع أصبعك فى عين التخين مادام حاميتها حراميتها ..

فى تلك الليلة سهرنا حتى شروق الشمس . ظهر لى بلال أجده وأرجل مما توقعت ؛ ذبح جدياً صغيراً ، واشترى زجاجتين من الكونياك ، ونصف أوقية حشيش . جهز كل ذلك دون أن أعرف وجاء به فى وقته ؛ فكانت ليلة ولا كل الليالى .

## التاسعة - الولاة المنسية

ضرت أشترى الجرنان كل يوم ؛ طبعا يا بوى ، بل صرت أحرص على شرائه وقراءته من الأفندية الذين يتأبطونه ولا يقرأون فيه سوى اللافتات الكبيرة . أما أنا فأقلبه صفحة صفحة ركنا ركنا ، سواء فهمت أو لم أفهم ؛ فلعبة فك الخط نفسها لذیذة غاية اللذة يا بوى . ومن قال إنى لم أفهم ؟ لقد عرفت أشياء يكاد رأسى ينوء بحملها ، وأسماء ما كان لى أن أعرفها فى عماء الأمية رغم أنها الكل فى الكل فى حياتنا وأمورنا ، عرفت من يكون الوزير ومن يكون الخفير ، وما الوزير وما الخفير ؛ حتى الإنتخابات التى كثيرا ما دوشوا بها دماغنا فى البلدة وتقاتل القوم بسببها عرفت حقيقة أمرها وعرفت الدار التى يجتمعون فيها ويتكلمون فى أمور الخلق ومشاكل البلاد لى يحلوا فى النهاية مشاكلهم هم . عرفت مامعنى أمريكا وروسيا ومجلس الأمن والأمم المتحدة وجامعة الدول العربية . عرفت أننا والعرب أخوة فى الدم والعرق والأرض واللسان كما أننا نصلى لإله واحد ويهددنا عدو واحد قصير القامة لكننا لا نرى سوى ظله الشبحى مستطيلا إلى ما لا نهاية . فلما عرفت ذلك اندهشت يا بوى : كيف يكون لنا إخوة بكل هذا العدد ودار



بكل هذا الاتساع ويهددنا عدو جريان اسمه إسرائيل ؟! تحلف اليمين يا خال أننى ما كنت سمعت عن إسرائيل هذه من قبل ، أصلهم ما أدخلونا مدارس منهم له ؛ ووالله العظيم ثلاثا يا بوى غير حانث ولا أثم إننى انقبض قلبى لما عرفت الآن أن خمسة من ولد أعمامى ماتوا فى حروب معها هذه المدعومة بجاز دون أن يعرفوا من هو العدو أو لماذا هذه الحرب !.. ما كنت أعرف شيئا من هذا يا خال ، فمحمدين مات فى السويس وهذه بلدة نعرفها ولنا فيها أقارب ؛ وعريبي مات فى سينا وهذه منطقة عريان ما كنت أعرف أنها تبعدنا لأننى كنت أسمع الفقيه يقول إن الله كلم موسى فوق جبل الطور فى سينا وأن موسى هو نبي اليهود ؛ وحسان مات فى الإسماعيلية التى كنت أعرف أنها بلدة البطيخ وعوضين مات فى العريش ولم أكن أعرف أنها من ضمن سينا ، وصابر مات فى بورسعيد . ما كان أحد يقول لنا إن التى قتلت ولد أعمامى هى إسرائيل ، حتى أيام كنت أبيع المشاريب فى المعسكر لم أكن أعرف شيئا من هذا ، كل ما عرفته أننا فى حرب ، وأى حرب لنا لابد أن تكون مع الإنجليز ، طول عمرنا لانعرف لنا عدوا غير الإنجليز ؛ الدور والباقي على هذه التى طلعت لنا فى البخت واسمها إسرائيل . سألت وأين يكون مكانها ؟ قالوا فى فلسطين فى القدس الشريفة شخصيا . شوكة هى إذن وانخرست فى قلبنا . أول ما عرفت ذلك قلت من طيبتى : واه يعنى ! ننزعها ونرميها ؛ الآن رجع لى عقلى فأيقنت أن ننزعها بفرتك مطرحها .. فما العمل إذن يا بوى وأنا مرادى الآن أن أخذ بئار ولد أعمامى ؟ هذا ما يؤرقنى الآن يا بوى ، لكننى قلت لنفسى : هذا موضوع كبير عليك يا ولد أبى ضب فدعك منه حتى يقضى الله أمرا كان مفعولا ..

- «بنا يا رجال؟»

- «على الظالم!»

ثم وقفنا . لحظتها انتبهت إلى أن الحشيش البريمو قد سرح  
بدماعى ونحن فى جلوس فى قهوة صفصف نصطبج عصرا ونهيه  
أدمننا قبل ذهابنا إلى حفلة عيد ميلاد ابنة الحاج أحمد نوار الدين  
السنى . طويت الجرنان ووضعته فى سيالتي ، ومضيئا .. فى الشارع  
العمومى لقيت ولدا ينادى على جريدة المساء فاشتريت واحدة وجعلت  
أطلع فى لافتاتها ونحن ما شون ، وشلة النحس تتغامز على وتضحك  
ملء الأشداق وأنا غير حافل بهم ولا بالسيارات المارقة من حوالى ..

دهش الحاج أحمد نوار الدين السنى حين رآنى ، تحلف اليمين  
كأنه مشتاق وبه لوعة ، بالحصن يا ولد ، فارتيمت فى حضنه شاعرا  
بالطمأنينة من ناحية خلقاتى النظيفة مثله وأكثر . صار العكروت بيعدنى  
عن صدره بيديه ويحدق فى وجهى وعينى بنظرات خبيثة ماكرة : «جبت  
الوجاهه دى كلها منين يا ولد ؟ ما شاء الله ! ما شاء الله ! رينا فتح  
عليك ! أنت على كل جال تستاهل كل خير يا مقصوف الرقبة !» . كان  
واقفا على باب الشادر ليستقبل ضيوقه ؛ وثمة من يصطحب القادمين  
إلى الداخل . وكان الشارع قد امتلأ بالسيارات المجنحة ذات المناظر  
الفاخرة اللامعة ، بعضها بلوحات نمر زرقاء وخضراء وبعضها ترفرف  
على مقدمته الأعلام ، ومنها ما يبدو أنه طالع لتوه من الفابريكة . وكان  
واضحا أن الحاج أحمد نوار الدين السنى مشغول بمقدم ناس مهمين ؛  
إذ كلما هدأت سيارة تقدم ناظرا فى داخلها مستعدا للترحيب . طالت  
وقفنا والحاج مبسوط بوقوفنا معه إذ نشكل وفدا لا بأس به فى استقبال

الواقدين . ثم إن سيارة مجنحة مهيبة رست على الضفة المقابلة للشارع  
انفتح بابها ونزل منه سائق يرتدى بذلة سوداء ، تقدم نحو كشك  
السياتر وتكلم مع صاحب الكشك ولا حظنا أن صاحب الكشك يشير له  
نحو الشادر ؛ فركب السائق ولف بالسيارة حتى حاذانا . السيارة بنمر  
قليلة العدد ومكتوب عليها : ملاكى أسيوط . هب الحاج للاستقبال  
صائحا : «يا مرحبا يا مرحبا !» فنزل السائق مسرعا وفتح الباب الثانى  
فنزلت منه سيدة ترتدى أفخر الثياب ، وفرو الثعلب على كتفها ، رأسها  
ملفوف بطرحة بيضاء من الحرير الشفاف يشى بوجه كالقمر ،  
سمهرية القوام ممشوقة القد منضبطة الهندام والخطو كضابط أنيق  
مهيّب ، مدت يدها للحاج السنى ، فسلم عليها بحرارة شديدة ، وانحنى  
فقبل يدها . كانت عيناها تخترقان قماش الطرحة وهى تحط علينا واحدا  
بعد الآخر مع ابتسامة تحية ، لكن عينيها عندما وقعتا على وجهى تلكأتا  
قليلا ثم بان فى نورها ما يشبه الدهشة أو المفاجأة ، حتى أن العينين  
بعد أن تحولتا عن وجهى عادتا فنظرنا فيه من جديد بشىء من التأكد  
والاشتياق ، ثم انصرفتا عنى نهائيا ..

قلبى أكلنى يا بوى ؛ فهذه الساحرة المتكررة فى ثياب الأبهة  
تخفى وراء هذه الطرحة الحريرية عهرا وصياغة أكثر منى ومن عشرين  
من أمثال بریش وغزولى ولیل . يبدو يا بوى أن وحدة الصياغة  
والخريشة المطلة من عينيها هى التى جعلتنى أحن لها كأنها ممن يهمنى  
أمرهم . لست أعرف من نظرتها تلك أهى تختبر خريشتى أم هى  
تصطادنى ؟ أم أن مثل هذه النظرة هى نظرة الولد المخربش تقع على  
مخربش حريف مثله فيتوقف دهشا لبرهة هى مزاج من الخوف  
وإرسال التحية . على أن الذى استقر فى قعر دماغى يا خال هو أن

هذه الحسناء الساحرة المتخفية تريد أن تصطادنى . طبعاً يا بوى ، فما الذى يجرى بواحدة كهذه من أسيوط إلى هنا بصحبة سائق خصوصى إلا إذا كانت دائرة على حل شعرها حاكمة بأمرها ، ولابد أنها فى حوزة عذراء مكسور العينين مهيبض الجناح . أياً ما كان أمرها يا بوى فقد وجدتني أهول خلفها مشدوداً إليها بمقود خفى ، والحاج السننى يحاذينى ويمسك خلسة بأطراف أصابعى هامساً فى تحذير شقى : «بالراحة ! بالراحة !» ، فهدأت من خطوئى ، ولاح لى أن الحاج كان ينتظرها هى فلما وصلت عاد معها . كان واضحاً أنه قد تأدب وحط عليه وقار متقن كأنه يمشى فى حضرة رئيس البلاد . ملت عليه هامساً فى انبهار : «من الأميرة هذه يا حاج ؟» . فقال على أذننى هامساً فى جدية شديدة : «ذى هى الشبيخة سعادة ! من أعيان محافظة أسيوط لكنها معروفة فى كل مكان ! صديقة للملوك العرب الو كانت امرأة غيرها فى مكانها لمشت فوق بساط من الذهب وما مشت على الأرض قط لكنها زاهدة ! تكتفى من متاع الدنيا بستر مظهرها فقط !!» ، وغمزنى لأسكت ، فقلت فى لجابة : «لكن ما شغلتها يا بوى؟ أسألك عن شغلتها !» . غمزنى مرة أخرى ، قال فى حدة : « عرافة ! لا مثيل لها فى العالم كله ! تقرأ للإنسان كتاب حياته من طقطق لسلامو عليكم !» ، ثم لكزنى وتقدم إلى البوابة الكبيرة ففتحتها كى لا تنحنى الشبيخة سعادة . فكان بوابة الجنة قد انفتحت يا خال ، بحر من الأضواء الملونة تسبح فى أعماقه ممرات وأبهاء ودرجات سلاط وحوائط مزدانة بلوحات جدارية ، وتمائيل من كل الأحجام معلقة . ألوان البسط والسجاجيد حدائق من الورود والرياحين والقباب والأبهاء والإيوانات والجوارى يقدمن الكنوس ويعزفن على الآلات الموسيقية لمشايخ بلهاء بلحن طويلة

وطراير ؛ كل ذلك مرسوم على السجاجيد المنبسطة على الأرض  
والجدران ودرجات السلم العريضة التى تتن تحت أقدامنا أينما عاها  
لوعها طول العمر . لم أعد أعرف فى أى طابق من الطوابق صرنا يا  
خال ؛ لكننى أذكر أننا صعدنا طويلا يتقدمنا الحاج السنى ومن خلفه  
الشيخة سعادة تخطر على الدرج كالفراشة كفرس النبى ، ومن خلفى  
شلة النحس التى صارت تتكاتف وتتداف ، ويقرصنى همسهم بأن الله  
قد نفخ فى صورتى ؛ وأنا أكم الضحك وقد قر فى بالى أننى لابد أن  
أكون محترما فى حضرة الشيخة سعادة بأى شكل ؛ لا أدرى يا بوى  
كيف جاضى الوحى بهذا ؛ تحلف اليمين أن الوحى قد عرفته ؛ فما بين  
بسطة سلم والأخرى ، وبينما تستدير الشيخة سعادة لتحود مع انعطافة  
السلم كانت تدير رأسها ملقية بنظرة مشرقة ينبج فى ضوئها عن  
وجهها قماش الطرحة البيضاء الحريية فأرى على وجهها سعادة فائقة ؛  
حقا صدق من أسماها الشيخة سعادة ..

صرنا فى مواجهة بهو كبير ممتد كسرادق عظيم فخم ، يحتشد  
بالأضواء الملونة الخافتة ينبعث منها الهدوء والدفء كأنها شموع خفية ؛  
يحتشد كذلك بطنين خافت لكنه عميق تسمع فى أعماقه لوزنة آلات  
موسيقية حبيبة وندنة أصوات سرحانة بنفسها . و .. ماكل هذا البشر  
يا خال ؟! تحلف اليمين أنه قاعة السينما أو مسرح الريحانى ؛ كلهم  
ينجعصون يتقلدون البكوية والبشوية ؛ وثمة خدم يلبسون الطراير  
والجيب المزركشة بالقصب يمررون بين الجلوس حاملين الصوانى الملائكة  
بالكنوس المترعة بجميع أنواع الخمر ، ينعطفون نحو الجالسين فى  
حلقات حلقات جماعات جماعات أسر أسر ؛ فإذا بكل واحد من  
الجالسين يأخذ من فوق الصينية صنفيا معيننا من المشروب الذى تحفل

الصوانى بجميع أنواعه ألوانه ماركاته ، نساء كجمار النخيل يا خال ،  
ورجال كنوار القطن تنعكس عليهم الأضواء بألوان خلافة ؛ والجميع فى  
شرب ولغو هامس وضحك رنان ؛ ضحك النساء هو الأوضح كنقرات  
الإيقاع كشخللة الدفوف فى معزوفة همجية بهيجة ، تنبعث من كل  
خميلة شقشقة عصفور أو عصفورين . من الواضح يا خال أن محلا  
كبيرا من محلات الخمر والأطعمة والحلواء قد تكفل بإحياء هذا الحفل  
الكبير أما المقاعد والسجاجيد فكلها ملك الدار وهى راسخة فى مكانها  
مفصلة على أماكنها ؛ فهذه خميلة من الكنب البلدى الفاخر ؛ وأخرى  
من الكنب العباسى المطعم بالأصداق على شكل المشربيات ؛ وثالثة من  
صالونات القصور المذهبة بمساند على شكل التاج الملكى ؛ ورابعة من  
أسرة وأرائك فرعونية كالتى نراها فى صور توت عنخ أمون ولد بلدى ؛  
وخامسة من الشلت والبفات الجلدية والحмир الخشبية المنجدة كالتى  
نراها فى معروضات خان الخليلى ؛ وسادسة وسابعة وعاشرة على  
امتداد بهو طويل عريض تتخلله حواجز رمزية من ستر وعمدان وقوائم  
خشبية مشغولة كالمشربيات متحركة ..

جعلنا نمشى كالبهائم نتصادم فى الخدم والنوادل ، والحاج ماض  
أمامنا بنفس مشيته التى يمشيها وهو ذاهب إلى المسجد ، محنى القامة  
قليلا مبرزا من بين كتفيه ما يشبه القتب الخفيف ، واضعا يديه خلف  
ظهره فوق مؤخرته تماما ، والمسبحة تتدلى بينهما ، وشفتاه تبسبسان  
كالعادة بكل ما غمض من التسابيح والأورد ، ظلال لحيته الطويلة ترتفع  
وتتخفض صاعدة هابطة فوق الأجساد والكنوس والأعمدة ، واجهنا  
مربع محدد يسور من الخشب يرتفع عن الأرض بأرض خشبية ارتفاعا

مقداره ثلاث درجات سلم ، يجلس فوقه فريق من الآلاتية والفنانين .  
وفى المنطقة المجاورة لهذا المربع تجلس وجوه كثيرة مشهورة كلها ممن  
تتنشر الصحف صورهم . وكنت أعرف أن وراء هذا المربع المسرحى  
غرف صغيرة كغرف الحرمك ، ومحلات أدب ، ووراعا فراغ السقف  
كشرفات بتندات وأفاريز عالية مخروطية

اقتادنا الحاج إلى أكبر شرفة ، وهى خلف مربع المسرح مباشرة  
ويستطيع الجالس فى نهايتها قرب الخلاء أن يرى كل ما يدور على  
المسرح وفى بقية القاعة ، عبر ممر فى عرض المسرح ؛ فى حين أن  
الجالس فى القاعة قد لا يتمكن من رؤية الجالس فى هذه الشرفة . أما  
الشرفة فمفروشة بمقاعد وأسرة لا مثيل لها ، لا أحد يعرف إن كانت  
من الخشب أم من الذهب ، منجدة بالقطن أم بريش النعام . ثمة ناس  
كثار يجلسون متربعين كالعمد ومشايخ العرب ، أمامهم الكراسى  
العباسية فوقها الصوانى الفضية تعج بالكئوس والزجاجات من كل  
الأشكال والألوان. ما إن رأوا الشريحة سعادة مقبلة عليهم حتى انتفضوا  
جميعا واقفين كصبيان عابثين دخل عليهم أبوهم المرعب . توقفت  
الشيخة سعادة لبرهة طويلة ؛ ثم تقدمت لتسلم على أقرب واحد ؛ وصار  
الحاج من جوارها يبلغها اسم كل من تسلم عليه ووظيفته ؛ وعند  
الوظيفة العظمى يمسك عن ذكرها ويكتفى بتنظيم الاسم وتفضيحه . فلما  
جاء عند الرجل الشبيه بأنور السادات الخالق الناطق أشار إليه برعشة  
خجل مصطنع كهين ، قائلا : «محمد بك أبو شناف ! طبعاً تعرفينه !» ؛  
فهزت الشريحة سعادة رأسها وكررت السلام بحرارة : «أهلاً ! أهلاً وهل  
يخفى القمر ؟!» ؛ فأستدرك الحاج : «.. ولما علم أنك ستشرفيننا الليلة

كاد يرقص من الفرح ! وقد شرفنا بالحضور وأمله أن تفتحى له الكتاب ! . قالت الشيخة سعادة «رينا يوفقنا فى خدمته ! إن كتابه مفتوح وليس يحتاج إلا لمن يحسن قراءته !» . ابتسم محمد بك أبو شناف عن حنك واسع وقال : «هذه إذن هى مهمتك !» ، وبدأ فى نبرة صوته كأنه يصدر أمرا بذلك ؛ وكانت زبيبة الصلاة على جبينه المزرق تبدو كالمرسومة بهباب الفرن أو كحبة توت مشبوبة فى لحم جبهته المنتنية ؛ أخذت تلعو وتهبط علامة المرح وهو يستدرك : «ولكن عفوا ست الشيخة ! إن كتاب حياتى حافل وصعب ومكتوب بكل اللغات !» . ففقهه الحاج السننى وبعض الحاشية ، مما أغرى محمد بك أبو شناف بالقهقهة معهم كأنه قال درراً نادرة . قالت الشيخة سعادة : «كتاب المرء مقروء إلا لعينيه هو نفسه ! ونذر من يستطيع قراءة نفسه !» . الغمزة ثقت الزبيبة فى جبهة محمد بك أبو شناف فأخذت تنتفض ؛ فيما استدركت الشيخة سعادة بسرعة : «إنى على كل حال لست راجمة بالغيب ! ولست عالمة به أو بأى شئ من أمره ! إنما أملك مراة ورثتها عن أجداد أجداد أجدادى ! وقد وهبنى الله حاسة أرهف ! ونظرة أعمق وأنفذ ! وعقلا أقدر على ربط الأمور والأشياء ببعضها ! قد أصيب وقد أخطئ ! لكن الصواب والخطأ إنما يكونان على قدر ما فى نفس صاحب الكتاب المقروء من صفاء أو كدر ! من روقان أو عبوس ! من شفافية أو إعتام ! وفقنا الله ووفقكم إلى فهم أنفسنا على خير ما يمكن !» ..

قالت هذا وهى مطرقة برأسها فى قليل من الحياء وكثير من الأدب ؛ فيما كانت الزبيبة على جبين محمد بك أبو شناف قد تجمدت تماماً فى مكانها ، وصار فكّه الأسفل يتدلى فيما لا نعرف إن كان



بيتسم أم يتلمظ ؛ لكنه قال بشيء من الشهامة مشيراً إلى مقعد بجواره «تفضل بالجلوس !» ، فاستوت الشيخة سعادة جالسة ؛ وكانت قد خطفت قلبي بكلامها . ثم إنني تأهيت للانطلاق إلى الحفل ، لكنني ما كدت أستدير في الممر النازل إلى قاعة الاحتفالات حتى رفعت الشيخة سعادة ذراعها مشيرة لى : «تعال يا ولدى ! ما اسمك ؟!» ، انتفضت من الفرح : «خدامك حسن أبو ضب !» . هزت رأسها كأنها تقول : «أعرف!» وأحسست أنها تعقل ابتسامة شقية بين شفطتيها الدقيقتين ؛ وتبسم الحاج السنّي قائلاً فى شقاوة صبيانية مرحة : «تعرفينه ياست ؟ أنتما بليديات على كل حال !» . قالت : «أبغى مساعد لى فى مهمتى الليلة ! وقد توسمت فيه الطهر والعفة !» . الصياغة كلها لمعت فى عيني الحاج السنّي ، فاندفع صائحاً بلهجة حادة ذات معنى وهو يهزأ فى وجهى : «هذا ؟ أه من هذا !!» . ألقيت إليه نظرة استرحام ، لكن الشيخة سعادة ردت مسرعة : «أعرف ! إنه ربما ارتكب بعض المعاصى تحت ضغط قاهر ! لكن من المؤكد لى أن قلبه سليم ! ودمه نقى ! وصدره خال من الشوائب والأجقاد ! وضميره مهياً للصحو فى كل لحظة ! لولا أن الحاجة أحياناً تكون أقوى منه ! كفانا الله جميعاً شر الحاجة والعوز ! إن الله سبحانه وتعالى يغفر للمحتاج !» . الولية تعرفنى إذأ يا خال ، تحلف اليمين كأنها نشأت معى ، لكنها يا خال تبدو كما لو كانت تقول كلاماً حفظته من قبل ودريت على نطقه . قال الحاج بنفس الشقاوة : «هات كرسيا يا ولد واجلس بجوار الشيخة لا تبرحها ! أو تعال فاجلس هاهنا مكانى !» ، وتخلّى عن حمار خشبى منجد كان يجلس عليه بالعرض ، أما أنا فاستويت عليه راكباً بعد أن عدلته لأتمكن من رؤية الغرفة كلها ؛ لكننى بعد أن جلست داخلنى الكثير من الكبر والضيق

والندم ؛ فمنذ هذه اللحظة قد حرمت على كل هذه الخيرات الميثومة  
ها هنا بغير حساب ، وقد كنت أمني النفس بوضع كنوس أرطب بها  
جوفى الصادى ، فكيف أشرب الآن يا بوى بعد أن شهدت لى الشيخة  
سعادة بهذه الأوصاف ؟! الحق لله أن حالة من الرضاء عن النفس  
رطبت جوفى يا بوى . أهكذا أنا إذن وأنا لا أدرى ؟ كيف يا خال ؟ لعن  
الله الشرب بعد الآن ، ولكن لا ، فلتكن هذه الليلة هى آخر الليالى التى  
أعصى فيها الله عصيانا بسيطا ..

ثم ظهر الحاج السنى مقبلا من شرفة جانبية خلفه سنيورة كبنت  
من بنات الحور اللاتى تحكى عنهن الحوايت : فرع من الزان السرح ،  
له بروزات شيقة دقيقة من الخلف والصدر ، وعنق من المرمر ، ورأس  
مدبب الذقن كراس نفرتيتى ، أى والله يا خال أميرة فرعونية من سلالة  
لم تنقرض بذرتها . تحلف اليمين يا بوى إن الحاج السنى لابد أن يكون  
قد عثر عليها حية فى حفرة فاقنتاها وألبسها فوق لباس العصر حليها  
القديمة . قلت لنفسى : لا يمكن أن تكون هذه هى ابنته صاحبة هذا  
الحفل المهيّب البهيج ؛ فى نفس الوقت لا يمكن أن تكون من بين  
الفنانات المشتركات فى الحفل ؛ فمثل هذا الجلف الصدىء لا تخرج من  
صلبه هذه القشدة الطازجة ؛ والفنانات عندنا ليس يعرف عنهن هذا  
الوقار الجميل وهذا الكبرياء الشامخ الذى لا شك ورثته كأميرة من ظهر  
أمير . يا .. لهو بالى عليها ، وهى تتقدم مقبلة ، ورائحة عطرها  
القروستوقراطى يغطى على كافة العطور المندلعة فى القاعة . اقترب  
الحاج السنى من الشيخة سعادة وانحنى مشيرا إلى السنيورة الفارعة :  
«قوت القلوب ! ابنتى !» . فنهضت الشيخة سعادة وعانقتها وقبلتها فى

وجنتيها ، والحاج السنى يواصل الكلام فى نبرة راعشة شجية  
عندى فى الدنيا سواها ! لا ولد ولا زوجة ولا أحد ! منذ أن افترك الله  
والدتها حرمت على نفسى الزواج ووهبت كل وقتى وحبى لقوت القلوب !  
منأى كله أن يأخذ الله بيدها ويفتح لها أبواب السعادة على مصاريحها !  
تعال يا قوت القلوب وسلمى على عمك محمد بك أبو شناف ! . فلمعت  
الأسنان المعدنية المحبوبة فى حنك محمد بك أبو شناف وتراقصت  
الزبيبة على جبينه وهو ينتفض واقفا ، ولولا الحياء من الشیخة سعادة  
لالتهم البنت فى أحضانها ومصمصها بشفتيه هاتين الغليظتين الشهوانيتين  
يظهر يا خال أن البنت شعرت بالرعب لما واجهته ، فتسمرت فى مكانها  
برهة ثم تقدمت خطوة واحدة على حذر ، وانحنت قليلا لتختصر المسافة  
بينهما ، مادة أطراف أصابعها وهى تضحك فى خفر ! ثم اضطرت  
للسلام على بعض القريبين منه لأنهم تهيأوا للسلام عليها . قال الحاج  
السنى: « تستأذن منك قوت القلوب ياستنا الشیخة لتحفل بصاحباتها  
وفى آخر الليل تجيء لك لتنفردين بها على رواقه ! » . هزت الشیخة  
سعادة رأسها فى أريحية : « ليلة سعيدة يا قوت القلوب ! إن شاء الله  
نحضر فى الليلة الأكبر ! وإنها لقريبة بعون الله وفضله ! » ؛ فضحكت  
البنت فى خجل وتقاؤل ، ثم هزت رأسها مستأننه ومضت . تابعت  
مؤخرتها الساجية حتى اختفت فى ممر الشرفة الجانبية . أما الحاج  
فقد راح يتحرك فى الضيوف كالذئب العلق ، ثم مالبت حتى أختفى .  
إن هى إلا برهة حتى دعيت الشیخة للعشاء ؛ فنهضت ومضت خلف  
الداعى فى ممر الشرفة الجانبية ، فانتهزت أنا الفرصة وقمت أشوف  
حالى أبحت عن شلة النحس . مضيت فى نفس الممر ، مررت بأكثر من

شرقة ، هبطت سلما إلى الدور الأسفل ، فإذا أنا بقاعة تمتلئ بالموائد الحافلة ، كلها مستديرة وكل مائدة يلتف حولها عشرة أشخاص ، تقوم عليهم مجموعة خدم يرفعون الأطباق ويضعون غيرها حتى يجيء حلو الختام إيذانا لهم بمغادرة المائدة ليتم تنظيفها في الحال ليحتلها عشرة آخرون . كانت شلة النخس منهمكة في غسل أيديها ؛ إلا بسبوسة ، فقد كان قادما لتوه صاعدا من أسفل . احتضنته ، ثم جلسنا معا على مائدة واحدة . جىء بسلطانيات الشورية ، ثم أطباق الخضار باللحم ، ثم أطباق المحشى على مختلف ألوانه ، ثم الشعرية بالفراخ ، ثم أطباق الأرز بالصلع ، ثم أطباق الفاكهة من برتقال وموز وتفااح وتين وبلح وهلم ، ثم أطباق خبز حلو اسمه الجلاش ، ثم المهلبية والأرز باللبن .. مسك الختام فانهض يا بوى . فى طريقى إلى دورة المياه لغسل يدى لمحت غزوى فى نهاية القاعة قرب السلم ، فغمز لى بشفتيه وعينيه فى اتجاه الصعود ؛ ولما رأتى تعثرت فى الفهم شوح بذراعه نحو غرفة البرج فوقانية . هزئت رأسى بالفهم والموافقة ومضيت فغسلت يدى بسرعة ثم اتجهت إلى السلم . لاحظت يا بوى أن الرجل المديوب قد رفع كل التماثيل والتحف والأنتيكات التى كانت متناثرة فى كل مكان ، لم يبق إلا على المحمية داخل دواليب زجاجية مغلقة بأقفال خفية . رجل كهين يا بوى وليس سهلا أبدا أبدا أبدا ..

ظننت أن شلة النخس تريد أن تقيم لنفسها قعدة جانبية فى غرفة البرج تشوف مزاجها يا بوى ، حقها . صعدت السلم يا بوى ، مررت فى صعودى بضجة الفرع صاعدة من بئر السلم وقد بلغت الصهالة مداها يا بوى ، وثمة مغنية من معنيات الراديو تغنى : إيوه أه ،

وعشرات من الأكف البلهاء تصفق لها على الواحدة ، ، وزغاريد . على السطح فوجئت بحفل آخر ، نفس الأضواء ، نفس التجهيزات ولكن بحصائر ملونة فوقها شلت ، والجوز شغالة تبرق باللهب بين مجاميع متعددة ؛ وكل من غزولى وبريش وهندى ممسكا بجوزة ومصفاة نار متوليا سقيا جماعة . كان بسبوسة قد لحق بى على البسطة الأخيرة للسلم وهمس فى أذنى قائلا فيما نتباطأ فى الصعود :

- « مثلنا لا يجلس مع العظم الثقيل يا حسن ! إنما مبرر وجودنا معهم أن نكون خدما لهم ! خدم خدم المهم أن نذوق طعم الحلاوة ! الحشيش البريمو العالى ! الشمبانيا والويسكى والكرفوازية ! هؤلاء الذين تراهم أمامك الآن بين برق الحجارة ولهب الكيف هم صفوة من يملكون الأمر والنهى فى البلاد !! ليسوا أصحاب مناصب ولا يحزنون ! الصحف لا تعرف صورهم ولا أسماعهم ! كما أنهم لا يدخلون معارك انتخابية ولا دياولو ! يتركون غيرهم يقوم نيابة عنهم بتدبير المكائد ودم الدسائس ولبس الحوازيق النهائية وهم - هؤلاء - جالسون يحششون يسكرون يرضعون فى أثناء الراقصات فى أحلك الليالى فى أشد الأزمات التى تمر بها البلاد ! يقولون إن الثورة أمتت الأراضى والشركات والمصانع وصادرت الباشوات والإقطاعيين ! أما هؤلاء الذين يجلسون أمامك الآن فإنهم أمموا الثورة نفسها !! إنهم قوات التنظيم ! ترى أبناءهم وألاديشهم يكتبون افتتاحيات الجرائن ويتكلمون بالإرهاب فى الإذاعة ويخطبون بالحماس فى سرادقات المحافل ويعيشون نفس الحياة التى كان يحلم بها الباشوات فى عز ثرائهم ! يلحقون أولادهم بالمدارس الأجنبية يستعيرون لهجة الميوعة والخشونة تقليدا لأبناء الباشوات ! إنهم يملكون الأموال والنفوذ ويمولون كافة المعارك

بجميع أنواعها ابتداء من معركة فى حارة درب عجور بين اثنين من  
مقتلى الاتحاد الإشتراكي إلى معركة بين عبد الناصر وعبد الحكيم !  
ومنهم من يلبس ثياب الثورة وهو من ألد أعدائها ! وقد سمعت الحاج  
السنى ذات مرة يقول إنه لا يستبعد أن يكون هؤلاء لهم دخل فى  
المعارك بين أمريكا وروسيا ! وبين روسيا والصين ! وهم وراء الموارنة  
والشيعة فى لبنان ! والأكراد فى العراق ! والبربر فى المغرب ! والجنوب  
فى السودان ! والإخوان المسلمين والمسيحيين فى مصر ! هكذا قال  
الرجل الكهين بعظمة لسانه عن هؤلاء !! رأى يا حسن أن نبعد عن  
هذه المجموعة ! فلو عرفوا أسماؤنا وشخصياتنا فلن نفر منهم إلى الأبد  
! سنبقى مدى الحياة خدما لهم ! يفروننا بالفتات الدسم لكن أحذيتهم  
فوق رؤسنا !! دعنا نكون أذكى منهم فنلتقط الفتات من بعيد لبعيد من  
وراء ظهورهم ! إنهم لابد لهم من إلقاء الفتات فى صفائح القمامة مالم  
يكن هناك من يلتقطه من تحت أقدامهم مباشرة !! غزولى وبربش  
وهندى أرباب سوابق فاقدين جعلوا من أنفسهم صفائح زبالة تلقى فيها  
كل الفضلات النتنة !! تعرف ؟ وسمعت الليلة أنك نلت الخطوة لدى  
الشيخة سعادة ! قالوا إنها شهدت أنك ابن نسل طاهر طيب ! وأنا  
أبشرك ! من الليلة ستكون صاحب الخطوة عند الحاج السنى وكل  
أتباعه ومعارفه ! هنيئا لك ياعم ! فأتنا إذن يحولى أن أنصحك نصيحة  
أخ غالية : إبعد عن شلتنا هذه نهائيا !! شلة النحاس ما أقصد ! أنت  
لست مثلى عدم المؤاخذه ! أنا أعرف كيف أسلك معهم دون أن أتلوث  
بخرائهم !! ولكن تعال .. ففى غرفة البرج ناس أحلى من هؤلاء الذين  
يملئون السطح وأهم بالنسبة لنا ولا بأس أن نكون خدما لهم ! إن  
الخدمة عندهم شرف لنا يعطينا هيبة وأبهة ومهابة ! محمد بك أبو

شناف الشهير بسندول نظرا لإفراطه فى الأناقة ولبس الشباب رغم أنه عجوز كركوب ! ويحب الفتيات الصغيرات ! رجل متصل بالرياسة شخصيا ! لا أحد يدرى ما شغلته فى البلاد بالضبط لكنه وارد فى كل مناسبة واسمه مدرج فى كل مصيبة ! يقال إنه المضحك الخصوصى للرئيس وأن الرئيس يعتمد عليه فى كثير من المهمات والمشاور كما أنه سفير للرئيس فى كل مكان يتخرج الرئيس من ارتياده ! هو رجل هزاة خل بالك ! لكنه خفيف الدم مسخه ! غير أن احترامه من احترام الرئيس مع الأسف ! وهو وزوجه دائران على حل شعرهما فى كل مكان لا تقف أمامهما حواجز أو سدود ! كل واحد من ناحية ! ولهما صداقات عالية المستوى فى جميع أنحاء الكرة الأرضية عقبال أملك ! تعال نقمتهم مجلسهم لترى بنفسك !! ..

كان الكلام قد سرح بنا إلى حافة سور بعيد وقفنا مستندين عليه ، ومصر عتيقة من تحتنا سديم هديم ذو قباب ومآذن تسبح فى برك القمامة ومياه الصرف والكأبة ؛ وعلى البعد تبدو القاهرة مثل جلاية أمى السوداء تبرقشها نقوش بيضاء وحمراء وخضراء وزرقاء . لحظتها جاعنى خاطر يقول لى : خير لك يا ولد أبى ضب أن تنسلخ عن هذه المدارات كلها وتبحث لك عن فلك جديد تربط نفسك فى مداره . وجاعنى خاطر آخر يقول : وهل تقدر على ذلك يا ولد أبى ضب ؟ ها أنت ترى أن جميع المدارات تؤدى كلها إلى فلك واحد كما أن جميع الأفلاك والمدارات زفت وقطران . شعرت يا بوى بهذا خاطر يقبض على ذراعى يكاد يقرصه يوجعه ؛ فإذا هى قبضة بسنبويسة ممسكة بذراعى تسحبنى إلى غرفة البرج ..

رأينا محمد بك أبو شناف جالسا فى الصدارة متربعا وسط مجموعة من أتباعه كالعمدة يرتدى جلبابا واسعا من الصوف بكلام واسعة ومن تحته الصديرى الشاهى المعتبر ، وفوق رأسه طاقية من الصوف ، كالزعبوط ، وعصاه الأبنوس العوجاية مركونة خلف ظهره . أما بقية الأتباع فيرتدون فاخر البذلات ورباطات العنق المفككة قليلا كما أن أزرار الياقات الحريرية مفتوحة وفوقها الصديرات ؛ أما السترات فمعلقة على مشاجب أنيقة مزروعة فى الحوائط . أمامهم الصوانى الفضية عليها الكنوس مترعة بجميع أنواع المشروبات . وثمة أفندى أنيق غاية الأناقة من الواضح أنه غرغزجى أصيل رغم الوجاهة والأبهة قد راح يقوم بالواجب خير قيام ، تحلف اليمين لا أنا ولا أجدع منى ينشط هكذا . وثمة أفندى آخر لا يقل عنه شيئا ولا أبهة راح يوالى توليع النار وتكسيروها وتحضيرها فى المصفاة ليغترف منها بالمعلقة ويضع على الحجر بحيث لا تتوقف الجوزة فى دورتها لحظة ..

بدا أنه لا مكان لنا بسببوسة وأنا ؛ شعرت أن وقفنا على الباب سوف تبوخ ، لكن بسببوسة بوجهه المكشوف دفعنى نحو الباب قائلا : سلام عليكم . فإذا بهم يردون السلام ويتبعونه بكلمة : تفضلوا .. فما إن دخلنا حتى تقدم بسببوسة نون إحم أو دستور نحو صينية النار ، فتقرص بجوار الأفندى صاحبا الصينية نحوه ، ثم التقط الماشة مع المصفاة وورقة التهوية ، ثم اندمج فى مباشرة العمل . فانزاح عنه الأفندى قائلا : « كنت فى من الصبح ! » . وكان على أن أفعل مثل بسببوسة ، فحانيت الأفندى الممسك بالجوزة ومددت يدي فوضعتها على الجوزة قائلا : بعد إذن سعادتك ؛ فتركها لى فى الحال ، فنزعت عنها



الحجر المحترق ونفخت دخانها وسيختها بسرعة ثم أفرغتها فى جردل  
معد لذلك وملأتها من جردل آخر به ماء متلج نظيف . كان البور على  
محمد بك أبو شناف ، فعددت له البوصة قائلا : مساء الخير ؛ وأقعت  
أمامه حتى يشرب براحتة . فالتقط البوصة بأطراف أصابعه الطويلة  
السرحة ، ووضعها بين شفتيه الفيلظتين ، وطقطق ثم شد نفسا واحدا  
كاد ينقلب منه الحجر ؛ فعرفت أن أبخرة الويسكى وريق الأفيون يفتحان  
الشهية لدخان حامى الوطيس . أما الأفنديان اللذان كانا يتوليان أمر  
النار والجوزة فقد توليا أمر الزجاجات والكئوس نيابة عن آخرين كانا  
يقومان بنفس العمل من نفس المجلس . الأفندى القريب منى تكفل بى ،  
والأفندى القريب من بسبوسة تكفل به . كأس وراء كأس وحجر يتلوه  
حجر صرت كأثنى مجرد سحابة من هذا الدخان .. آخر تمام يا بوى .  
ورثت الساعة فى معصم أحدهم فنظر فيها قائلا : «ألن نرى الفرخ ١٩» .  
قالوا جميعا : «وجب !» ؛ وتأهبوا للنهوض ..

كان علينا أن نبقى ، بسبوسة وأنا ، كى ننظف المطرح ونلم العدة .  
إننا يجب أن نعمل بأكفنا على الأقل يا بوى . وهكذا نظفنا البرج ثم  
رتبنا حشاياه ؛ وقد راعنى أن وجدت بين ثنيات المساند كنزا ثميناً ،  
ولاعة ذهبية فى حجم علبة ثقاب ثقيلة ، عليها رسوم ونقوش ملونة ،  
مهيبة كأن رأس ملك الزمان شخصيا تطل من بينها ، ومعها قطعة  
حشيش فى وزنها ، مبرومة ، بنية اللون كأصبع اللبن . قلت : أما هذه  
فمن نصيبى وأما الولاة فلتعد لصاحبها . وضع لى فى الحال أنها  
تخص محمد بك أبو شناف ولابد أنه خبطها من أحد الملوك العرب ،  
وهى لن تفيدنى ، إذ إنها ستفضحنى لو استعملتها أو فكرت فى بيعها

يا خال ؛ المرء لابد أن يحسبها جيدا يا خال ؛ وإن فرحة صاحبها .  
بعودتها ألد عندي من فرحتي بها يا بوى ؛ لأن فرحته هذه ستعلن في  
الحفل تأكيدا جديدا على طهارة عنصري الذي أعلنته عليهم الليلة  
الشيخة سعادة . وهكذا اندفعت لا هثا أجرى كي أحظى بشرف التبليغ  
قبل أن يبعث هو من يسأل عنها ويركب على أكتافى . قال بسبوسة في  
فضول : « ما وجدت يا أبا على ؟ » . قلت : « تعال ! » ..

هبطت السلم جريا إلى قاعة الاحتفالات في الطابق الثالث من  
الدار . كان الفرع حابكا ، والجميع غائب عن الوعي ، وراقصة لعلها  
سهير زكى ، مدمجة مزلة الجسد كالرخام الشفاف تتلوى على  
المسرح كعامود من الضوء يتصاعد من حلة موسيقية تغلى بالإيقاعات  
الحادة الحارقة في نشوة بالغة ، فالجميع ثمل حتى سحب الدخان  
المتصاعدة من السجائر والغلايين . جنة هذه أم جنون يا خال ؟ وصلت  
إلى قرب المسرح أتخبط كالدهل الأعمى من فرط السكر والسطل  
والهياج . صارت عيني تقع على وجوه الجالسين فلا تعرفهم إلا بعد  
تدقيق وفحص طويلين . تجاوزت المسرح إلى الشرفة الخلفية فما وجدت  
أحدا ؛ فقفلت عائدا أبطلق في وجوه الصفوف القريبة من معمعة الرقص .  
ميزت عيني عبادة تجلس في الصدارة بيدين تستندان على مقبض  
العصا ، وبرأس من غير زعبول . خرمت عليه مباشرة ، فلما ازددت  
قربا منه لاحظت وجود الشيخة سعادة بجواره . عجبت لأننى مررت  
عليهم من قبل وتوقفت أمامهم فلم أتعرفهم . تقدمت من محمد بك أبو  
شناف ، شجعتى بابتسامة استهلال حذرة تشي بخوف غامض خفي  
من احتكاك أمثالى بمثل هؤلاء الأسياد خاصة إن كانوا أسيادا صياعا

فى الأصل كمحمد بك أبو شناف ؛ ولقد شممت رائحة خوفه تفوح من  
 جوفه حين فوجئ بى أميل على أذنه ، التى - مع ذلك - سلمها لى فى  
 طواعية ، فهمست فيها بكثير من الحرج : «سعادتك نسيت شيئاً فوق ؟!»  
 نظر فى وجهى بارتياح شديد ؛ طاشت من عينيه طلقات كثيرة متوالية  
 ترمينى بالشك والاثهام . فأصابنى الرعب يا خال ، وكنت منحنيا تجاهه  
 فخفضت أن تصطك ركبتي ببعضهما فشددتهما وشدت لسانى ليتحرك  
 فى حلقى ؛ قلت على الفور وأنا أبرز الولاة الذهبية أمام عينيه : «قد  
 وجدت هذه بين المساند !» . فزوى ما بين حاجبيه متمعنا فيها دون أن  
 يلمسها أو يحفل بها ، ولوى شفثيه قائلاً : «لا ! لا شأن لى بها !»  
 فوضعتها فى جيبى . وكانت الحاشية كلها قد لاحظت كل شيء . مع  
 ذلك تلكأت فى مشيتى فى انتظار أن يستوقفنى أحدهم قائلاً إن الأمانة  
 تخصه ؛ لكن شيئاً من ذلك لم يحدث يا بوى ، فانسلت خارجاً من  
 إطار المجلس ، أتعثر فى الأضواء والموسيقى المجنونة . و.. يا بوى  
 واه ؛ لقد حانت منى التفاتة عابرة نحو الشیخة سعادة ، فتلامست  
 نظرتى بنظرتها عبر الطرحة الحريرية البيضاء فأصابنى منها لسع  
 حارق يا خال ، تحلف اليمين يا بوى أنها بعينها نظرة أمى ، ولسعة  
 البرق هذه لم أعرفها إلا فى عینی أمى لحظة تضيق بأخلاقى وتبأس من  
 صلاحى . أربعتنى يا بوى وكدت أقع من طولى ؛ وقد داهمنى شعور  
 بالرهبة من أننى أتيت أمراً أغضب الشیخة سعادة . نعم يا بوى ، لقد  
 خيبت ظنها بهذه العمایل التى عملتها فى روحى يا بوى ، شعرت أن  
 الطريق مسدود وأن لا أمل فى عفو الشیخة سعادة إلا بعد لای شديد .  
 شعرت كذلك أن أيام نحوس قادمة سوف تعترضنى لا محالة . وحطت

على كآبة ثقيلة يا خال ، وياخ الحفل فى عينى ، وتحولت الراقصة إلى حية رقطاء تتلوى تبخ السم حيثما ترنحت . لله در الخلق من نفوسهم الأماره بالسوء . وهكذا يا خال رأيتنى أجلس فى الشرقة الخلفية وحدى على يمينى القاهرة وعلى شمالى القسطاط وتحت قدمى مصر عتيقة وأمامى منيل الروضة والجيزة ، قرط من الأضواء الملونة تتشابك أقواسه وتتناثر وتتناثر ، معلق فى صدر معتمه ، تلك العتمة التى تبرك على كيما من القمامة والأسرار المنتنة .. فما لى ضائق بذنبى البسيط يا بوى ١٩ ..

إلا وخطوات تدب من حوالى تنتزعنى من وحدتى ، كانت الشیخة سعادة مقبلة تعدل هندامها ؛ ومن خلفها موكب جعلت أتبين فيه الحاج السننى ومحمد بك أبو شناف وبقية الحاشية . كان الحاج السننى قد شرع يعدل الوسائد ويهییء للشیخة مجلسا . أما هى فقد بدا أنها تتأهب للانصراف ؛ فها هى ذى تتأبط حقيبتها الثمينة المحنقة ، وتلفت طالبة عم زهدى السائق ، الذى كان أطوع لها من لفتتها . وقف الحاج السننى محتجا بشدة : « ما ينفع هذا يا ستنا الشیخة ! نحن لم نجلس مع بعضنا بعد ! » . قالت الشیخة : « ورائى سقر طويل كما تعرف ! وعما قريب يكون لى الشرف بزيارة أخرى ! » . قال محمد بك أبو شناف : « وأنا ما مصيرى يا ست الشیخة ! على الأقل خمس دقائق معى ! إقرئ لى حتى العناوين الكبيرة من كتابى ! » . قالت الشیخة بكبرياء ولباقة : « كل العناوين تؤكد أنك الليلة غير مؤهل لقراءة أى شيء فلسنت وحدى التى ستقرأ كتابك ! بل إنك الذى سيقرا وأست إلا معاونة لك أنا والورثى ! لكننى أعذك يا سحيدى القاضل أنك لو قابلتنى فى

حالة أصبح وقلب أخلص ونزعة أظهر فإننى أعدك بأنك تفهم كتاب حياتك  
سطرا سطرًا ! وتستوعبه معنى معنى ! خذ رقم تليفونى من الحاج  
واتصل بى وقتما تشعر فنحدد لقاءً ها هنا !» . ثم إنها شفعت بابتسامة  
مهذبة ، ثم استدارت إلى كأنها فى غير حاجة لرد محمد بك أبو شناف  
وسلطت على نظرتها قائلة : «أما أنت أيها الشقى التعس فلى حساب  
معك فى وقت يحين عما قريب !» ..

شعرت والله يا خال كأن الأرض تميد بى ، لكننى شعرت مع ذلك  
أن فى أعماق صوت الشیخة نبذة عطف وأنها سوف تحنو على مادامت  
وصفتنى بأننى التعس ، لابد أنها ستشفق لتعاستى ، قالت ذلك ثم  
سلمت على الحاج وعلى محمد بك أبو شناف ثم الحاشية . وتوقعت أن  
تسلم على أنا الآخر ، وصدق توقعى يا بوى ! فانتشرت على الأرض بددا  
صرت أقبل يديها فى طلب العفو والسماح ؛ فريتت بيدها الأخرى على  
ظهرى فى حنان حقيقى قائلة بصدق حقيقى استشعرته : «رينا يهديك  
ويطرح البركة فيك ! أمين يارب العالمين !» . فإذا بالجميع يرددون خلفها  
مثل بطانة المغنى : «أمين يارب العالمين !» ، فشعرت والله يا خال أنه  
سوف يستجيب لابد لهذه الصيحة الجماعية . وقد أصر الجميع على  
توديع الشیخة سعادة حتى باب السيارة ، حيث راح الحاج السنو وأبو  
شناف يوصونها بتبليغ سلامهما إلى السيد المحافظ وشكرهما العميق ؛  
وكان عم زهدى السائق يهز رأسه كأنه المعنى بالشكر . كلمة من هنا  
وكلمة من هنا فهمت أن السيارة هى سيارة المحافظ ، محافظ أسويط  
والله يا خال ، وأنه مجاملة منه للحاج ولأبى شناف تطوع باستدعاء  
الشیخة سعادة وتوصيلها إليهما بسارته الخاصة .. حاجة تهوس يا بوى  
وحق الله . بعد أن تحركت السيارة شرعوا ينصرفون . وقيل أن

أنصرف شذنى الحاج من كم جلبابى قائلًا فى عشم ومودة : « خلك  
تحت عينى باستمرار يا ولد يا عكروت ! لقد أوصتنى الشيخة بك كأنك  
منها بموضع الأخ الشقيق ! فلا تجعلنى أسأل عنك بعد الآن ! » . قلت  
فى غبطة : « حاضر يا حاج ! » ، ومضيت أترنح لا أدرى كيف الوصول  
إلى أى شىء فى أى مكان .

\* \* \*

## العاشرة - طيف الخيال

العيال المفتحة ليست بالساهل يا بوى . ولد مثل بسبوسة هذا ملقط ابن ملقطة ؛ يجمع المعرفة والمعلومات بكل سهولة ودون أن يبذل أى مجهود . ولقد يسعى الواحد منا لمعرفة أشياء بعينها أو معلومة عن شيء معين فيقضى فى ذلك شهورا وربما سنوات ، وقد لا تجيء هذه المعلومة صحيحة بعد التعب . أما بسبوسة ، عيني عليه باردة ، يجيء لك بالخبر اليقين من أيما مكان تريد . هو ولد ناعم ، جذاب يا بوى ، يدخل فى الزوارق دون أن يسبب أى وجع لأحد ، وينصت لكل شيء ويجعل باله من كل شيء . ولد واع بحق ؛ مولود ليكون مخبرا ، وعلى وجه الخصوص عن بيوت الدعارة ؛ غير أنه يوسع دائرة عمله فيشمل بيوت الدعارة بجميع أنواعها ؛ يجمع الأخبار لا ليبلغها للحكومة بل لينتفع بها عند اللزوم . هو خير من ينتفع بها ؛ هو خير بأمر إعلانها لا يكشف عنها إلا عند اللزوم ، حيث يكون لإعلانها ثمن كبير . هو مع ذلك لا ينسى المعلومة حتى تتعفن وتصبح معروفة ؛ فقبل أن تزعم الحكومة مهاجمة الجرسونية يكون هو أسرع ولو بدقائق تكفى لقبض المعلوم وتقويت الفرصة على الحكومة ..

واه يا بوى ؛ الكفت تعلمته من ولد الأبالسة هؤلاء . ليس المرء يكون ابن ليل لجرد أنه يعاشر أولاد الليل أو يفعل أفاعيلهم . الشاهد يا بوى ؛ قل إن الولد بسبوسة دخل على شقتى ميتسما إبتسامة ملونة يا بوى . قلت : سترك يارب . سحبت ورائى إلى المطبخ قائلاً : «تعال أعمل لنفسك شايًا» . وقف بجوارى يغسل الأكواب على رخامة الحوض وجسده كله يهتز ويترجرج من فوق لتحت ومن تحت لفوق ؛ وإذا به يضحك ضحكا مكتوما معلنا فى نفس الوقت . قلت معطيا إياه ظهرى فيما أشعل عين البوتاجاز وأضع البراد فوقها : «مالفشتك عائمة يا ولد الفرطوس ١٩» . فكأننى أعطيته الإذن الشرعى بالانفجار فى الضحك يا خال ، فصار يترنح ويتمايل من فرط الانبساط والسخسخة ، وكان يتكلم خلال ذلك ، لكن تحلف اليمين ما فهمت منه كلمة واحدة توحد ربه ؛ إنما هو مندمج فى الهلطة والغافاة والبغفة . كل ما فهمته من كلامه يا بوى أسماء الحاج السننى ومحمد بك أبو شناف والملك فاروق ورجال الثورة والعائلة الخديوية والدنيا والدين وزينة وزنبليطة . واه يا بوى ، مالذى لم الشامى على المغربى؟ وما الحكاية بالضبط يا ولد الفرطوس ..

وكننت أظنها نكتة جاعنى الولد بسبوسة بها لتقضى على حسها عصرية ممتعة ؛ فإذا به جاعنى ببوى كبيرة يا خال . صرت أجمع نفسى على كوية الشاى وأنا جالس معه فى الصالة لعلنى أفهم جلية الأمر . فلما كف عن الضحك مسح دموعه وبدأ يلخص الأمر كأنه أضطر للكلام المباشر يأسا من غبائى : «يعنى بالمفتشر ! الكنز الذى عثرت عليه أنت ليلة عيد ميلاد ابنة الحاج طلع على فاشوش ! طلع له أصحاب ! قل إنه بصريح العبارة لم يكن كنزا بل هو بلوى سوداء مسيحة !» . قلبى راح يرفرف كطير مذعور فى قفص من الجريد



الخرع . من ريق ناشف كالعصا قلت : «كنز ماذا يا ولد الفرطوس ؟  
تظننى لقيت كنزا ؟! » . لكزنى صائحا : « لا تستعيط على نفسك ! إننى  
ما قصدت إلا مصلحتك يا صعيدي ، يا صعيدي يا قحف ! أنت تتلام  
على ؟! أما أنا فما قدرنى الله على قوله فى حقه قلته وأجرى على  
الله !! » . وكنت أفهم ما قد بدأ يرمى إليه الحديث ، لكننى والحق يقال  
تمسكت بالاستهبال لعننى أنهم أكثر دون أن أتورط فى اعترافات تضع  
يدى فى الحديد . ولد الفرطوس هؤلاء علمونى أن أكون حويطا معهم !  
بسبوسة نفسه حذرني منهم . خفق قلبى حين تذكرت نصيحة بسبوسة  
المخلصة لى ، زريت بنفسى على التلازم عليه ، لمتها ، لكن صوتا فى  
نفسى رن قائلا إن تحذير بسبوسة لى من رفاقه لا يمنع من أن أستفيد  
به فى التعامل معه أيضا ؛ فهو فى النهاية واحد منهم . ضوؤا فى  
خاطرى إلهام بائننى مادمت قد فهمت ما يرمى إليه فخير لى أن تظهر  
صورتى بريئة كما قد أردتها فى ليلة قوت القلوب . رن الصوت فى  
صدرى : لقد أظهرت براعتك أربعة وعشرين قيراطا ؛ نزلت ومعك  
الولاعة وقطعة الحشيش وعرضتهما على الجالسين فلم يتعرف عليهما  
أحد . بل تجاهلوا الأمر من أساسه كأنه لا يخصهم ، فلا عليك إذن .  
وعاد الصوت نفسه ليزن فى صدرى ثانية : ولكن الولد بسبوسة ورطك  
الآن ولا يصح أن تظهر أمامه فى صورة من يريد أن يضرب العوافى  
على اللقية التى التقيتها ..

وضع الولد بسبوسة ساقا على ساق ، عوج رقبته نحوى قائلا  
فى لهجة ذات معنى : «هات تلف سيجارتين من الطويات التى معك !  
أم تراك تلهطها وحدك ؟! إياك تقول إنها نفدت ! تكون أكبر مفتر لو قلت  
ذلك !» . وركز بصره فى عيني بشكل جعلنى كالقرد المقيد بالسلاسل .

حاولت الفلفصة فلم أقدر يا بوى ، ثم إنه أسرع فأخرج علبة سجاثره  
ودفتر البافرة وشرع يفرط السيجائر وينقيها من العيدان الخشنة  
ويشرشر ورق البافرة ؛ فيما أتابعه أنا فى لا مبالاة . فلما انتهى من ذلك  
أبقى الدخان مكوما على ورقة البافرة ثم فرك أصابعه فى الهواء أمام  
عيني كأنما يقول : هات ما سنفركه . فلما أن تلكأت قليلا شخط فى  
مشوحا بذراع مبرومة لا شعر فيها كذراع الأنثى ، قائلا : « ما تجيب يا  
لوطى !! » . فبكل هدوء وبساطة قمت ذهبت إلى حجرة النوم فسحبت  
الحشيشة من بين الكراكيب فوق دولاب الثياب واقتطعت منها قزمة لا  
بأس بها ، ولففت بقيتها فرميت بها مطرح ما كانت ؛ وعدت إلى  
بسبوسة ، رميت بالقطعة أمامه على الطقطوقة ؛ فانقضت عيناه  
انقضاض النسر على فريسة ، ثم أمسكها بأطراف أصابعه قائلا فى  
غبطة شديدة : « يا ابن الكا .. ا.. ا.. لب !! ذى حشيشة طيبة ما أنزل الله  
من مثلها فى الأرض !! شف أولاد الكلب والحشيش الذى يشربونه من  
بوننا !! أى عدالة فى هذه الأرض بحق الله ؟! عدالة الشيطان وحدها  
هى التى تجعل هؤلاء القوم وحدهم يشربون أجود حشيش فى الدنيا  
ويضاجعون أحلى نساء البلاد ويفترشون ريش النعام ويككون الدندى  
والجمبرى والكابوريا !! ونحن بعد ذلك نحملهم حتى لا تتلوث أقدامهم  
بالأرض !! ليتنا نحملهم إلى القبر ! آه لو كنت أستطيع أن أصبح لصا  
محترفا ! إذن لعرفت كيف أحكم هذا البلد !! » ..

وصار يتحسس التعميرة ويفرك منها حبات سمس ينثرها فوق  
الدخان ، ويلف السيجارة بحذق ومهارة وأعصاب رانقة ، كأنه يتعبد فى  
جامع الكيف . وإن انتهى من لف السيجارة التى صارت تشبه القرطاس  
وضعها بين شفثيه بعناية ونظر لى محركا إبهامه فوق زناد وهمى ؛

ففهمت أنه يطلب الإشعال . سحب علبة كبريت من جيبى وجعلت أفتحها ؛ فصدنى بيده قائلا من بين شفتيه المضمومتين على السيارة : « لا يا حدق ! أشعل بالولاعة الذهب ! خلها شبرقة فى شبرقة بالمره ! إن هذه التعميرة لا يليق بها الكبريت ! مقامها الولاعة الذهب ! » ..

يا ولد الصايعة ؟! هكذا قلت فى نفسى ، ثم شوحت له قائلا : « ليس معى ولاعات ! » . شوح قائلا كأنه يعلن انسحابه من القضية كلها : « بلاش ! الكبريت أحسن ! » ، واختطف العلبة ففتحتها وطش عودا صار يلوح بشعلته فى مقدم السيارة ويشرب بلذة فائقة ، والسيجارة تنساب فى فيه منكمشة على نفسها شيئا فشيئا . فلما شعر أنه قضى وطره منها سلمها إلى كاتما بدخانها فى منخره وشرع يبرم واحدة أخرى ، وقد بدا أنه صهّل من نفس واحد صهّلة كبيرة . قال وهو يشعل الثانية : « سأحكى لك حكاية بسيطة لكنها مضحكة ومسلية وفيها موعظة ! » . قلت بغيظ : « كلمنى أولا فيما جئت تكلمنى فيه ! » . قال : « لن أكلّمك فى شيء إلا بعد أن أحكى لك هذه الحكاية البسيطة المضحكة ! » . قلت بضيق : « إحك ! » . فاعتدل فى قعدته قائلا : « لما قامت ثورتنا المباركة وطردت الملك فاروق ووضعت يدها على العرش ! وضعت يدها أيضا على كل مجوهرات العائلة المالكة ! حلو ؟! » ..

قلت : « حلو ! » .

قال : « وكلفت لجنة بجرد هذه المجوهرات أعضاؤها كلهم من الضباط الأحرار ومن مجلس قيادة الثورة ! حلو ؟! » ..

قلت : « حلو ! » .

قال : « مجوهرات العائلة المالكة هذه ليست لعبة ! ففيها تحف

وحلى وتمائيل وأشياء للاستعمال كالملاحق والأطباق والصواني  
والساعات والولاعات كلها من الذهب والفضة بعضها مطعم بالأحجار  
الكريمة كالدر والياقوت والماس ! وكل هذه المقتنيات تخص العائلة المالكة  
من عهد محمد على حتى الملك فاروق ! منها ما صنع خصيصا بتكليف  
ومنها ما أهدى إلى أحد ملوك العائلة ومعظمها نادر لا مثيل له فى  
الدنيا ! كلها أشياء لا تقدر بمال ! كلها أشياء سلطانية خطيرة ! حلو ! ..  
قلت : « حلو ! » .

قال : « يتقول المتقولون فى البلاد فى الغرف المغلقة والمنشورات  
السرية أن اللجنة التى جردت ووضعت اليد على المجوهرات لتنتقلها إلى  
مكان يتحفظ عليها فيه حتى يحين الحين لوضعها فى المتاحف ! هذه  
اللجنة قد تبجحت فى الجرد حبتين ! كلهم بالطبع أبناء ناس فقراء فى  
الأصل ! بعضهم طمع فى قرط ذهبى ثمين فسر به إلى جيبه لنزجه !!  
ومنهم من تحفظ على فرع من الألماظ بعدة أنوار فواراه فى حقيبة يده !  
ومنهم من طمع فى خواتم وساعات ! ومنهم من لم يتمكن لخيبته أو  
حسن أخلاقه من هبر شيء فاسترضاه الآخرون بهدية تملأ العين !  
جملتهم أرادوا شراء ذمم بعضهم بعضا وذمم بعض كبار القوم ممن  
بأيديهم الحل والريط فأرسلوا لهم بعض الهدايا النادرة ذات التاريخ لكى  
يسكتوا عنهم إذا بدر بادر ! ويقال إن بعض أبناء عليا القوم ضبط فى  
أوربا يبيع ماسة أهدتها ملكة إيران ذات يوم لملكة مصر ! حلو ! ..  
قلت : « حلو !! » ..

قال : « محمد بك أبو شناف كان من بين أعضاء اللجنة !  
وقد اختلس لنفسه وكبار وجوه عائلته بعض التجف الثمينة . ومن ..

بينها ولاعة من الذهب الإبريز الخالص المطعمة بالدر والياقوت ! وكان الملك فاروق قد تلقى هذه الولاة من شاه إيران ! وقيل إن الذى تلقاها أبوه الملك فؤاد ! حلو ١٩» ..

قلت : « حلو !!! » .

قال : « الطريف يا جدع أن محمد بك أبو شناف هو الذى يتكلم اليوم كثيرا عن مجوهرات العائلة المالكة ! وعن الذين نهبوا ! يفرح غاية الفرح عندما تظهر إشاعة عن أحد اكتشفوا عنده شيئا من مجوهرات العائلة المالكة ! وبعض الناس الأكابر الذين كانوا جالسين على السطح ليلة قوت القلوب وقد حدثك عنهم ليلتها يقولون إن شيوع الإشاعات حول بعض الناس يبعد الشبهات والأنظار عن محمد بك أبو شناف وإنه لهذا يقف وراء بعض هذه الشائعات ! حلو ١٩» ..

قلت : « حلو !!! » .

قال : « محمد بك أبو شناف ينسى نفسه دائما ويضع هذه الولاة فى جيبه ليتباهى بها أمام بعض الناس الذين يحب أن يثبت لهم أن له صلات وثيقة بالملوك والرؤساء وكل الناس الأبهة ! حلو ١٩» ..

قلت : « حلو !!! »

قال : « ومن شدة هبل محمد بك أبو شناف ومن شدة سطره على الدوام جاء بالولاة معه إلى حفل عيد ميلاد قوت القلوب واصق بها أوقية حشيش ليصنع بهما مصيبة فى قلب الحفل ! شف وساخة الرجل ! على فكرة ! كل الوسخين دمهم خفيف ولا أعرف السبب فى هذا ! البنات

قوت القلوب مسكينة وقلبها أبيض ومحرومة من حنان الأم ولهذا رينا  
ستر ليلتها فلم يشعر أحد بشيء سوى نفر قليل ! الحاج السنى وأنا !  
أصلى على علاقة طيبة بالحاج دون شلة النحس كلها ! أنا الذى عرفتهم  
به ! إنه يحبنى جدا ولا يقدر يستغنى عني ! يحبنى أكثر من المرحومة  
زوجته ! بصراحة إنه يتعشقتنى !! ههأو أو ! يظننى على جوه ! خير  
وبركة ! أنا أيضا أتركه يتحسس أثنائى على سبيل المزاح ! يطبطب  
على إيتى من باب العشم ! يكلمنى بصوت متهدج ! لكن على من ؟ إنه  
يبوح لى بأخطر الأسرار ! لو طلبت عينه لنزعها فى الحال وسلمها لى !  
لكنه إذا كان ولدا صايغا فأتا أصيع منه ! إنه لم يجر عاريا وراء عربات  
الرش ولم يبت فى الخرابات مثلى ولم يتشعبط فى سلالم الترمواى  
بحثا عن قوته ! ولهذا فأتا أعرف كيف أستفيد منه ! إنه سهل وصعب  
فى نفس الوقت ! إنه كالمال العام يسيل بين يديك لكنك تدخل السجن إن  
ضاعت منك قطرة واحدة منه ! وأنا ألتصق بالحاج السنى لكنى لا  
أتركه يدخلنى ! فلو دخلنى أو دخلته ضاعت حياتى ! فى كل يوم أرى  
فيه موعظة ! هل تتخيل أنه كان على علم بالمصيبة التى يدبرها محمد  
بك أبو شناف فى منزله فى حفل ابنته ؟! أخشى أن لا تصدقنى إذا قلت  
لك أن الحماس لإقامة الحفل لم يكن عيد ميلاد البنت فحسب بل من  
أجل إتمام المصيبة ! تصور يا ولد يابا على أن الشبخة سعادة هى التى  
شعرت بأن فى الحفل جوا غير طبيعى ! الواضح أنها شقية من قطاع  
الطرق ! أقطع نراعى إن ما كانت من مطايرد الجبل ! عندها خبرة  
وموهبة فى معرفة رجال الشرطة السريين تشم رائحتهم عن بعد فلما  
شعرت بذلك انصرفت قبل أن تقرأ بخت البنت وبخت محمد بك  
أبو شناف ! إنها موهوبة ولديها كتاب عتيق عجيب ملئ بالصور الغريبة  
الملونة كزوارق اللعب لكن كل واحد من بنى آدم يجد نفسه بكل مشاكله

وأوجاعه ملخصاً فى صورة من صورهِ التى تقرأها الشَّيْخَةُ سَعَادَةُ كَاللَّبَلْب ! ظهرت حديثاً وقد سمع بها محمد بك أبو شناف والحاج عن طريق ناس من أعيان أسيوط فطلبها عن طريق المحافظ الذى تحرى عن مكانها فبعث فى طلبها وأرسلها مع سائقه الخصوصى !! المهم يا أبا على أن مصيبة محمد بك أبو شناف حين فشلت - ولا بد أن تكون الشَّيْخَةُ سَعَادَةُ قد قرأت عليها تعزيمَةً أفضلتها - عاد محمد بك أبو شناف إلى منزله وطلب الحاج السننى بالتليفون ليقول له إنه نسى ولاعته فى غرفة البرج ! شَفَ العَهرِ يا جَدْع !! » ..

قلت فى غيظ : « إسمع يا بسبوسة ! أنا أخرق عين التخين ! فأننا الذى عثرت على هذه الأمانة وذهبت من فورى إلى حيث يقعد محمد بك أبو شناف وحاشيته وألاديشه ! عرضت عليهم الولاة ! بل قلت له بصريح العبارة : يا سعادة البية هذه الولاة ضاعت منك ؟ أتعرف ماذا فعل يا بسبوسة ؟ وطرية أبى نظر لى كائننى لص هجم عليه يسرقه ! فكيف تجئ أنت الآن وتقول إنه كلم الحاج فى التليفون ؟ حاجة من اثنين يا بسبوسة : إما أنك تخلق هذا الكلام بعد أن علمت بالخبر ممن رأونى أعرض الأمانة على البيك ! وإما أن البيك أبو شناف واسع الذمة وقد طمع فى الولاة مدعياً أنها ولاعته !! » ..

انفرط بسبوسة من شدة الضحك يا بوى حتى لم يعد قادراً على أن يلم نفسه من جديد ، فخيّل لى أن رأسه فى مكان ويداه فى مكان وكل جزء من أجزاء جسمه فى مكان وحتى صوته كان مبدداً هو الآخر فى ضحك تتخلله حركات بذيئة وشجر وغنج . وكنت أوشك أن أتبدد مثله ! لكننى صحت فيه بغیظ : «أما تثبت يا ولد الفرطوس؟!» فمسح دموعه بكمّ جلبابه وصار يعقتل الضحك بقوة قائلاً :- «أنت أضحك

صعیدی قحف ! یاله من منظر ! ألم تفهم معنى الورطة التى أوقعت فيها محمد بك أبو شناف ؟! نورت لمبة كبيرة فى دماغى يا بوى فى ضوءها رأيت الورطة التى أوقعت فيها الرجل . لوحت بأصبعى تجاه موطن عقلى كأننى أحبيه على نزوله إلى منطقة الضوء ! قلت ضاحكا : « نعم نعم يا بو العم ! أنا فعلا أخرجت الرجل يا بو العم إهى إهى ! صاحبنا وقعت منه سريقة مشهورة ! فجئت أنا بسلامة مضى التخين لأردها له وسط جمع غفير فى حفل كبير ! لم يكن ينقصنى سوى أن أقول له بالغم المليان : خذ يا سعادة البيه الولاة التى كنت سرقتها سيادتك من مجوهرات العائلة المالكة ! هى ! كلانا مثل الصعیدی الذى سرق الكلوب المشتعل بالضوء وراح بختبى به فى مكان مظلم !! » ..

وصرت أخبط بكفى على ركبتى فى اتعاظ واستحسان كأننى فهمت شيئا كبيرا يا بوى . تحلف اليمين يا بوى أننى فرحت فرحا غامضا . على أن الولد بسبوسة الملعون عاد يستأنف الضحك من جديد أقوى مما كان ، وأنا أشارك الضحك حيناً وأكتفى بالنظر إليه حيناً آخر فإذا هو خلال اندماجه فى الضحك يبعص لى بأصبعه فى الهواء ؛ ثم اعتدل فى قعدته فلم جسده واتخذ مظهرا جديا ، وانحنى فوق الترابيزة وراح يفرك السجائر على ما تبقى من قطعة الحشيش ، فيما يقول بلهجة حميمة : « أنت غشيم يا حسن وعلى نيائك ! » ؛ ثم أشعل السيجارة واستلرد :

- تظن أنك فهمت حقيقة المنظر ! ولو عرفت الحقيقة لضربت رأسك فى الحائط من الدهشة والعجب ! محمد بك أبو شناف طماع ولص كما تقول هذه ليست محتاجة لتفتيح مخ ! هو يا حدق ليس يفتاظ إن جئت أنت بسلامة نية ورددت له الولاة ! إن وجهه والحمد لله مكشوف علي الدوام لفحه هواء العهن والتبخ حتى انخرقت دماؤه



وتكسست عضلاته مثل القدم الحافية إذا مشت على الأرض بغير حذاء مدة طويلة صنعت لنفسها حذاء بكعب صلب لو خرطته بسكين يلتوى السكين ولا ينفذ فيه ! هكذا وجه محمد بك أبو شناف ! إننى أخدمه فى قعدات كثيرة من سنوات بعيدة عند الحاج السنى وغيره ! كما قدر لى أن أعرفه منذ طفولتى قبل قيام الثورة حيث كان أبو شناف هذا يعمل فى مهن كثيرة ! فمرة كان ضابطا فى الجيش المصرى ورفدوه ! وقالوا إنه جاسوس ألمانى فاضطهدوه ! أول ما تعرفت عليه كنت أسقيه الحشيش فى دروة فى مدينة السويس ! كنت طفلا صغيرا وكان هو سواق عربة نقل كاميون مع شلة من السواقين زبائن المطرح ! إننى من السويس كما تعرف ولم أستوطن هنا إلا أثناء الهجرة ! الحكومة عينتنى فى الحكومة نظر للظروف المؤلة التى عشناها فى السويس ! حيث فقدنا بيوتنا وإخوتنا وأبائنا وأمهاتنا وعقارنا وذكرياتنا وكل شئ وانزغنا فى أماكن أخرى ! ثانى مرة تعرفت فيها على محمد بك أبو شناف اتضح لى أنه فى الأصل عتال شغلته تحميل عربات النقل بالبضائع والمنقولات ثالث مرة كنت أسقيه الحشيش فى فيلا فى مصر الجديدة يملكها رجل كان أعلى رتبة فى الحرس الملكى حيث كانت أمى تعمل دادة ومربية فى بيته فكنا أنا وإخوتى ننتهز الفرصة لنجد لأنفسنا أعمالا فى البيت وسط العز والنعفنة ! اتضح لى فى هذه المرة الثالثة أنه ضابط فى الجيش حيث قد عاد إليه بعد رفده ! ثم بعد ذلك صرت ألتقيه فى أماكن كثيرة فعن طريق صاحب الفيلا وخدمتى لأصدقائه وزواره تعرفت على أجواء كثيرة مدهشة وانفتحت لى بوابات لودخلتها أنت لتته فيها ! من حسن حظى أننى رأيت ناسا كثيرين قيل لى همسا إنهم من الضباط الأحرار لكن العجيب أننى كنت أرى الواحد منهم واحد : أحدهما ضابط وهذا ما لا أراه أبدا والآخر مقلوب أو تابخر تحف نادرة أو صاحب محلات

واقطاعيات وعزب ! تعودت ألا أندمش من أى شئ ! تعودت كذلك ألا  
أصدق القانون إلا إن كان فى مصلحتى ! لم أعد أخدم الحكومة وإن  
كنت أقبض منها ماهية ! فأخرة خدمة الغز علة ! أنا أخدم نفسى أولا  
ثم أعطى ما فاض منى للحكومة !! إذا كانت الحكومة كلها غارقة  
لأذنيها فى الفسق والعشق والعهر فبأى وجه أروح لأقبض على بغى  
تعيسة الحظ ليس وراعا أو قدامها معين ولا سند ؟ يا بخت من نفع  
واستنفع ! أنا بصراحة أجيء فى صف الناس فأحذرهم من الحكومة  
وهم فى المقابل يكافئونى بالحب والإغداق !! » ..

وشد السجارة من شفثيه وقدمها لى وقد أحمرت عينه وانزرد  
وجهه ، وبدا أن الحشيشة اللعينة قد سرحت بمخه فشردته وبعثرته فى  
كل مكان فصار يلقى ببقع من الضوء المشع فى مناطق متعددة من  
الأمور والنواحي ، ولما شغفلت النفيسات المتبقية فى السجارة حتى  
الذباله وتعثش الدخان فى جبهته تذكرت أن أمر محمد بك أبو شناف  
لم ينته بعد ، وأن الولد بسبوسة قد سرح بى وبعثر مخى أنا الآخر فى  
مكان ألقى عليه لمعة ضوء هذا ولد ساحر يا بوى . هذا سويسى عريق  
كان يجب أن أعرف سويسيته قبل أن ينطقها يا بوى لكنى كنت  
مبسوما ومشعشعا إلى حد بهيج يا خال ؛ حتى فكرت فى التنازل عن  
قطعة حشيش أخرى نشعل بها هذه الحالة التى صرناها ؛ لولا أننى  
نظرت فالتقيت التعميرة قائمة ما تزال على الترابيزة بين بقايا ورق  
البافرة ونثرات الدخان مثل بلية كبيرة مزالطة لامعة كالمدهونة بالزيت .  
لافانى العكروت سيجارة ملفوفة ، سحببت عدة أنفاس متلاحقة كتمت  
دخانها فى منخرى تاركا القليل منه يتسرب كأننى أجلو مخى من  
الداخل بالليفة الخشنة وقلت وأنا أرد له السجارة متوهجة :

- « فتحت لى موال محمد بك أبو شناف قلم تنمه ! أنت حين شرعت تتكلم أوهمتنى أنك ستقول شيئا عن محمد بك أبو شناف يبعد عن مداركى ومفهوميتى ! ثم نسيت موضوع محمد بك أبو شناف وحكى لى قصة حياتك !! أعرف أن التعميرة جيدة تسرح بالدماغ لكننى متفطن ما أزال ! » ..

فلمع النكاء الحاد فى عينيه كبرق الشمس ، فعاجلته قبل أن يسرح ثانية : « وقلت لى إن محمد بك أبو شناف دبر مصيبة فى الحفل ولم تقل لى ما هى هذه المصيبة والعياذ بالله !! » فخبا بريق الشمس تحت جفنيه وهو يفلقهما فى نشوة جذب الأنفاس ؛ ثم قدم لى بقية السجارة وقد ميل رأسه على كفية تاركا سحب الدخان تهدر على صدره ؛ ورفع رأسه قائلا من خلال أنف مزدحمة بالمخاط :

- « الأمر باختصار أن الورطة التى وقع فيها محمد بك أبو شناف كانت معقدة ! لا أنت ولا غيرك لو كان جنا مصورا يستطيع أن يفهمها ! محمد بك أبو شناف كان يريد أن يدس الولاة مع قطعة الحشيش على واحد من الأفنديين اللذين كانا يتوليان السقيا قبل حضورنا ! الأفندى الذى كان ممسكا بالجوزة ! إنه ضابط مخابرات ويقال إنه ذو منصب مهم فى تنظيم لم نسمع به من قبل اسمه التنظيم الطليعى من داخل الاتحاد الاشتراكى كما أفهمنى الحاج السننى ! يكرهه محمد بك أبو شناف لاعتقاده أنه مدسوس عليه لكتابة التقارير عنه والتسجيل له إن أمكن ! ومحمد بك أبو شناف يقربه منه ليمص سموه ويتمكن فى نفس الوقت من قطم رقبتة !! تشاء الصدفة أننى حين نزلت بعدك من غرفة التبرج العلوى اصطدمت فى زحام الحفل بهذين الأفنديين جالسين بين جمع من الفتيات المهلبية يسكرون ويدخنون السجائر المفضية والدنيا زئيط وكل واحد فى حاله ! الأفنديان كانا

يضحكان بعمق ويشخران ! توقفت خلفهما لعلى أستلقط من حديثهما بعض الأخبار عن الينات اللائى يجلسن معهما خاصة أن شكلهن ممن يقمن بأعمال لصالح المخابرات ! وكنت أرسم على نفسى هيئة من يقف رهن الإشارة لأداء الخدمات باعتبارى من أهل الحفل ! فإذا بى أفهم موضوع حديثهم وسخريتهم ! حكى الأفندى الذى كان ممسكا بالجوزة أنه ضبط محمد بك أبو شناف يسرب يده فى الخفاء ويسقط فى جيبه الولاة وقطعة الحشيش ! فأحس بالذعر والرعدة خاصة أنه كان علم من طرف خفى أن شيئا يدبر له فى الخفاء ! أيقن أن البوليس واقف يترصده على عتبة الباب لكنه مع ذلك لم يجرؤ على صنع فضيحة مزعجة فى الحفل ! ولو أنه صاح وافت الأنظار فسوف يزعم محمد أبو شناف بكل بساطة أنه لا يعرف شيئا عن الموضوع ! ما صدق صاحبنا أن نحينه عن الجوزة حتى جلس متربعا على الشلثة ويصنعة لطافة أخرج المصيبة من جيبه وصار يحركها بيده خلصة حتى حشرها بين المسند والشلثة خلف ظهر محمد بك أبو شناف مباشرة !! ..

تحلف اليمين يا خال أننى شعرت كأن تركيبة الدنيا كلها قد تفككت ولم يعد فيها ضلع يمسك بالآخر . والهواء يصفر بين الشروخ صفيرا مرعدا مزلزلا ، أفى الحياة نحن يا بوى أم فى جهنم وجهنم ملتاث ؟! أفلا بد أن تكون جهنم حمراء اللون كالدّم ؟ لا بد يا خال أن محمد بك أبو شناف هو أحد الزبانية ، أو لعله إبليس نفسه ، ويبدون أن منظرى كان متجمدا على الذهول كأتنى انسخطت حجرا بملامح مقفولة .. فما هو ذا الولد بسيوسة يفرق فى ضحك ماجن لبرهة طويلة فيما هو يشوحو نحوى بيده فى ضم أنعقد دماغى لبرهة أطول فشمعت كأنه يستجمع كل إدارته ومنطوييه ومراكزه ليعقد اجتماعا طارئا يدلى فيها كل بدلوه فى هذه الكارثة الكونية المسمّاة بمحمد بك أبو شناف ،

إنه آفة من آفات الزمن وأسخم من الحاج السنى بطوفين . دماغى يا خال صار مزدحما بالخلق وبالأخذ والرد والغاغة والضجيج . ولحظة أن أوشك كيس دماغى يتفرتك ويضيع كل ما فيه سدى ، طقت الفكرة فى رأسى ، فوجدتنى أصبح فى بسبوسة واضعا ساقا على ساق : « لكن من الذى أخيرك يا حلو أن محمد بك أبو شناف كلم الحاج السنى فى التليفون ليخبره بأمر الولاة ١٩ » . نظر لى الولد فى استهانة شديدة ، وشوح بجوار رأسه علامة على ضياع مخى ، وقال : « تقولوا طور يقول أحلبوه ! » ، ثم انفجر ضاحكا وراح يمسح دموعه :

— « .. على كل حال الحاج السنى قلب عليك الدنيا ! وأنت من يوم الحفل لم تره وجهك رغم أنه أوصاك بالمجئ ! هو على فكرة مقتنع ببراعتك ومقتنع أيضا أن الولاة فى جيبه لأنه واثق أنك لن تستطيع التصرف فيها بأى شكل ! » ..

وكان قد برم آخر سيجارة وقدمها لى لأفتح إشعالها قائلا فى جدية كبيرة : « نشرب هذه السيجارة ونكل على الله إلى عمك الحاج قلت فيما أجدب الأنفاس مغمض العينين : «وماله!» ثم سلمته السيجارة فعلقها بين أصبعيه حتى تسترد أنفاسها قائلا : « لا تنس أن تجئ بالولاة معك ! » . ولم أسترح للهجته فى قول هذه الكلمة يا بوى ، شئ فيها نخسنى كالدبابيس الدقيقة وقال صوت فى دماغى : إياك أن تذهب معه الآن يا حسن فأنت لو ذهبت معه الآن على هذه الصورة فسيظهر للحاج السنى أن بسبوسة هو الذى قبض عليك وجاء بك ، وإريما تبجح بسبوسة وغمز للحاج بأنه لولا همته ما رأى الحاج وجهك ، ووجدتنى أرد على هذا الصوت : باه ! أهطل أنا يا بوى؟ ولاد المدينة القحياء يستقلون الصعايدة ١٩ كيف يا بوى ١٩ . ثم قلت لبسبوسة بلهجة خشنة : «اسمع

يا بسبوسة يا صاحبي ! أنا أثبت نيتي وأمانتي ! والأمانة في الحفظ والصون ! ولكن إذا تصورت أنني يمكن أن أذهب معك الآن يكون تصورك كعشم ابليس في الجنة ! أنا كنت سأذهب إلى الحاج من تلقاء نفسي يا بو العم ! لست منتظرا أن يأخذني أحد من يدي ليسلمني إلى الحاج ! أم أنك تريد أن تصغرني أمام الناس يا بسبوسة يا خوى ؟ شف يا بو العم ! إذا ما كان الحاج قد استغيبني فوالله ثلاثة ما فضيت أهرش ! اذهب أنت وسأكون في عقيبك بعد نصف ساعة ! » ..

رأيت الزعل الحقيقي ظاهرا في عينيه ؛ فصعب على والله يا خال فطيت خاطره بأن أريته الولاة . طارت عينه كالنسر وانقضت على الولاة بركت فوقها جاحظة منبهرة منذهلة : « يا ابن الكا .. ل .. ب ! جوهرة ثمينه لا تقدر بثمن ! » وقبض عليها في الحال بيديه فانضغط قلبي . صار يقبلها بتمعن يرسل اللعن والاستحسان لدقائق طويلة كانت علي شكل عبة مستطيلة مبطلة تخينة تحوطها اللالكىء من جميع الأنحاء على أرض من الذهب البندقي الأحمر اللامع وكنت قد عالجت فتحها برفق حتى عرفت كيف يقدح زنادها ، وإنه لعجيبة من العجائب يا خال فكل ما عليك أن ترفع غطائها ، ولكن عليك الأول أن تعرف أين غطاؤها ، إذ إنه مندمج فيها سائح عليها وليس من خط فاصل يشير إلى الغطاء ، فبالصبر مع الشد والجذب في كل أضلاعها إذا بالغطاء شريحة رقيقة في تخن قطعة الشكلاطة ، لا بس في بدن الولاة بأوصال خفية ؛ ما إن تجذبه إلى أعلى حتى ترى الشعلة واقفة مزنهرة كأنها كانت قاعدة تحت الغطاء صاحبة فاذا ينجاب عنها الغطاء تهب واقفة كجن الخاتم السحري قائلة : لبيك ولقد ظلت ليلتذاك بطولها يا خال أفرج عن الشعلة ثم أغطيها حتى أحرقت خرطوشة سجانر ، فلما كشفت ستر اللعنة لبسبوسة ظلل هو الآخر يغطيها بغير توان كأنه

اكتشف سلوى جديدة رائعة صحت فيه : « إحذر أن تفسدها يا بوالعم أو ينفد ما لا بد فى جوفها من غاز وحجارة ! خير لنا أن نسلمها سليمة من كل عيب يا بسبوسة يا خوى ! » . وشفعت ذلك ، بصنعة لطافة ، بأن دحلبت يدى فقبضت على الولاة وتاويتها فى جيبى ، ثم ما لبثت حتى قمت إلى حجرة النوم فواريتها فى مكانها الخفى وعدت إلى بسبوسة ، لأراه شاردا سابحا فى ملكوت الله يا خال ..

جلست قبالة واضعا يدى على ركبتي كأنتى أستحثة على النهوض لمغادرتي ؛ لكنه أشعل سيجارة وقال :

— « هذه بالفعل هدية ثمينة ! ثمنها يعدينا جميعا من الفقر شرط أن تباع خارج البلاد !! على فكرة ! أنا أعرف عددا كبيرا من تجار الآثار والعاديات بعضهم نور أسماء كبيرة فى شغل الصحافة ممن يسافرون كل يوم إلى بلد ! جيوبهم عمرانة بالورق الثقيل ! هم رجال بمعنى الكلمة ! وخبراء يعرفون كيف يتصرفون فى مثل هذه الهدايا الأثرية الثمينة ! لا يجئ من ورائهم لبط ! إذا أنهم يعرفون طرق الأشياء !! يعرفون من الذى تنقصه هذه الهدية أو تلك فيذهبون بها إليه فى خطة مدروسة يبتزون بها ما يشاعون من قواه المادية ! والأشياء تتسرب إلى من تليق بهم ويليقون بها ! بصرف النظر عن مصدرها ! فلن يسألك أحد من أين جئت بها ! ولا يعنيه هذا ! كل ما فى الأمر أن شخصية البائع هى التى تحدد قيمة الشئ ومستواه ! فلو ذهبت أنت مثلا إليها الصعيدى القفل لبيعها فلربما طلبوا لك البوايس ! غيرك ربما أعطوه فيها بضعة جنيهات وصرفوه ! وهناك من يعجز نهائيا عن بيعها مهما كان مفتحا ! وهناك من يستطيع بيعها فى غيبتها بالسعر الذى يشاء ! المهم الشخصية ! والشخصية تكشف الشخصية ! ! يعنى لا أنت

ولا أنا نستطيع الادعاء بأننا شخصيات مهمة ! فالحوائط التى سننطح  
فهيأ ستضحك من صراخنا بعد أول نطحة !! » ..

طلب ما قولاك يا خال أن ولد الفرطوس قد أثر على ؟ تحلف  
اليمن إنه إبليس ونجح فى الدخول فى نخاشيشى ؛ لكننى انتقضت  
فجأة ثم صحت : « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ! » فضحك ولد  
الفرطوس ، وأخرج من جيبه قطعة حشيش ! اتضح لى فى الحال أنه  
كان قد خنصرها خلسة من حشيشتى وسربها إلى جيبه ، ثم شرع  
يفركها على دخان السجارة قائلا : « دع المشيخة الآن بحق النبى ! »  
صحت فيه مازحا : « تريد وضعنا فى تأييده يا بسبوسة ؟! » وشوح  
قائلا : « على فكرة أنا أستطيع تخليصك كخروج الشعرة من العجين !  
أنت أصلا فى السليم ! ألم تذهب بها إلى محمد بك أبو شناف  
وتعرضها عليها ؟! إذن فقد أصبح معروفا للجميع أنك كنت تبحث عن  
صاحب ولاعة ضائعة ! » ثم استطرد : « سيسألك الحاج السنى : أين  
الولاعة التى عثرت عليها فى غرفة البرج يا حسن ؟ تقول له بكل بساطة  
بون أى خوف : أخذها صاحبها يا حاج ! صاحبها ؟ صاحبها من يا  
ولد ؟ هكذا سيقول لك ! فتقول له : بينما كنت أعرضها قائلا يا من  
ضاع منه شئ ظهر لى أفندى فقال إنها ولاعة فاعطيتها له ! سيجيبون  
لك بالآفندية يعرضونها عليك ! وأنت تستهبل ! تزعم أن الأفندى ليس  
بينهم ! فيعرفوا أنك وقعت ضحية نصاب ! وأنا الذى سأتولى توزيع  
الأمانة فى السرولا من شاف ولا من درى ! فماذا قلت ؟! » ..

ولد الفرطوس لم يكن يمزح يا خال . تحلف اليمن أننى سمعت  
عينى فى عينيه بحثا عن ظل للمزاح فلم أجد . ووجدت يا خال أن ما  
يشفى غليلى فيه أن أقوم فأضره حتى يتخرشم ولا يعود يفتاحنى فى



مثل هذا الأمر ثانية ! لكننى اكتفيت بأن قلت له : كلها مسائل عفانة يا بسبوسة يا خوى ! » ، فبعض الهواء قائلا فى استخفاف وزراية :

- « خذ !! إن ثمنها كما قلت لك يعدينا من الفقر فى خبطة واحدة ! إن ثمنها ليس ثمن ما فيها من ذهب حر ! ولا ثمن الأحجار الكريمة من زمرد وياقوت وماس ! ولا ثمن الآلة الدقيقة الموجودة فى داخلها كل ذلك له ثمن أى نعم ! ولكن لا تنس أنها منسوبة ! ولها تاريخ وأصل وفصل ! وهذا له ثمن كبير ! إننا يمكن أن نخطب فيها فوق العشرين ألفا ! والتاجر يمكن أن يخطب فيها مائة ألف بالراحة ! أنا أعرف رجلا من زبائن الحاج يدفع لنا فيها مثل هذا المبلغ وأضمن أنه لا يأتى بسيرتنا فى أى حديث ! إنه دائما يوصينى إن وقعت فى يدى مثل هذه التحف أن أخش بها عليه مباشرة !! » ..

قلت وقد بدأت أرتعش خوف الوقوع فى الموافقة : « ربنا يغنيها بالحلال يا ولد الفرطوس ! حل عنى يا شيطان المدينة يا غليظ القلب ! ما كنت أظنك وأعرا هكذا !! » فقال بحماس شديد : « يا صعيدي يا وجه النخس ! إن رجال الثورة الذين توزعوا فى كل مكان نهبوا البلاد وباعوا ما قدروا على نهبه ! الآثار يبيعونها ! مجوهرات العائلة المالكة يتصرفون فيها على راحتهم وكل يوم تظهر قطعة منها فى مكان ما من العالم !! ولا أحد يحقق مع أحد ! هذه فرصتنا الكبرى ! ومحمد بك أبو شناف لن يستطيع أن يفعل معك أى شئ ! والدوليس إن تابعتك فسيعرف أنك لا شأن لك بها إذ أنا المسئول فما خوفك ؟! » ..

سلطت عليه نظرة ثابتة ذات معنى وقلت له : « بسبوسة ! أنتكلم الجد أم تمزح ؟ أم لعلك تريد الإيقاع بى فى شر أعمالى ؟! » ..

! قال بحماسة : « أنتكلم الجد طبعاً ! ولا بد أن تطاوعنى الآن ! فمن يدريك أن الحاج السننى أن محمد بك أبو شناف لم يبلغ الشرطة ؟! »

وقد أخرج من هنا فيطب عليك البوايس من هنا ليأخذك بها متلبسا!«  
ألمتنى هذه الغمزة يا بوى ، شعرت أنه يلوح مهددا بشئ كالذى قاله ؛  
فتضايقت منه يا خال ، وأسرعت قائلا : « قبل مجئ البوايس تكون هذه  
الأمانة فى جيب صاحبها ! وأحسن شئ تفعله الآن أن تتفضل من غير  
مطروء ! فإن ورائى مشوار مهم سأفعله قبل ذهابى إلى الحاج ،  
ونفضت ، فنهض على مضض شديد ، ومضيت أمامه نحو الباب ،  
فمضى فى تناقل يكاد الغيظ يفره . « مع السلامة يا بسبوسة ! أشوفك  
عند الحاج بعد ساعة واحدة ! » ، ومددت يدى أسلم عليه ، فمد يدا  
باردة متراخية ؛ وظل ينظر لى برهة طويلة ، ثم لوى شفتيه مشمئززا  
وانصرف ، أغلقت الباب خلفه ونظرت من العين السحرية قرأيته يطرق  
باب الجيران فانتظرت حتى انفتح الباب وزدق هو إلى الداخل ، فخرجت  
متسللا على أطراف أصابعى كى أسبقه إلى دار الحاج السنى ؛ فإذا  
بى أصطدم بسنيرة تبارك الخالق فيما خلق ، تفوح منها العطور  
الفاضحة وينسكب الجمال على كعبيها ورفيها وخصرها وعنقها ووجهها  
وجدائل شعرها الأسود الفاحم ، المصيبة العظيمة أنها قالت لى :  
« اتصبح بالخير يا حسن ! » ، فكان الدنيا بذاتها نطقت باسمى على نغم  
القيثار ، وإذا أنا كطفل غرير أندفع صائحا : « ياميت صباح النور !  
أهلا أهلا ! » ، ثم نزلت السلم أكاد أتعث فى خجلي وحيرتى فيما هى  
تلوح لى بيدها مودعة .

★★★

يا مثبت العقل فى الدماغ يا رب ؛ فالحاج السنى قد زعزع كل  
أبراج عقلى يا بوى - أقصد يا رب - وقد طيرها برجا وراء الآخر ، إنه  
متخصص فى سرقة كله من كل أبراجى أنا الآخر ، أقصد كل الأفكار  
فلاتعود إلى ثانية إذ تكون قد ولفت على أبراجه الشامخة التى تجتذب  
حمام البلاد كلها فإذا هى تواف عليها فلا تعود إلى أصحابها ، حتى  
الحمام النادر الذى يبيعه للغاوين يعود إليه ثانية . الحمام ليس عبيطا يا

بوى ! كيف يكون عبيطا وهو يرجع إلى مسكنه الأصلي فى وطنه مهما طالت به الأميال أو احتجزته الصحارى والوديان بأسرع مما يتخيل البشر ؟ البنى آدم منا قد يتوه عن داره إذا شرب حجرين زيادة أو جرع قرعة بوظة ، أما الحمام فلا يغترب أبدا ، لا بد أن يعود إلى بنانيه فى المساء كما يعود الفلاح بمواشيه إلى داره ، تخيل يا بوى أن هذا الحمام يفهم مثلنا فى أمور الحياة ، فمثلنا يكره الفقر يهفو إلى العز والنغمة والعش اللين الطرى ، طبعيا يا خال ، كل الطيور تصنع عشها بنفسها وتتغفن فى صنعه ولا أجدع مهندس ، إلا الحمام فإنه من فرط الدلال والكبرياء الخارق يترك أمر عشه لمن يقع فى هواه لمن يفواه ، متقنر آخر قنزحة على قدر الهوى تكون الغية ، والغية فى خيال الحمام قصر بلا حدود ، وطيرك الذى يولف على غيرك منشؤه الحمام ، والحمام سيد من يولف ، إنه يموت فى الجماعة يا خال ، كلما تزايد فى تجمع مهيب سعى كل فرد للانضمام إليه والاتحام به فى فخامة وشرف ليذهب به الركب الحافل المهيب إلى حيث تشاء طلائعه المتقدمة فى اختراق وشموخ وثقة إلى هدف لا شك معلوم ، ، إلى مسكن وديع أمين أليف بكثرة الجماعة يملأه بالهديل والغزل حتى يتكاثر ويتكاثر يصير نقوشا ملائكية فى خيمة السماء . ما حيلة الأبراج الخرية إذا كان الحمام يهفو إلى العز وعزه فى التكاثر والتكاثر دينه ودينه ؟ لا بد أن الحاج السنى فيه شئ لله لمس به أبراجه العالية هذه حتى أغرى حمام البر كله بالسكن فيها !

اقتادنى خادم إلى بناية بعيدة خلف الدار الكبيرة كأنها ضريح الحسين مضروبا فى عشرين ضعفا . قل يا بوى إنه مجمع أضرحه فخيمة المنظر ترتفع قبابها وتضيق شيئا فشيئا حتى تصير كالمذنة تشق السحاب ، تطل على حوش واسع دائرى ، والأبراج الأضرحة ملتحة كلها ببعضها وإن استقل كل واحد منها مجسدا بكل أضلعه ، فلما

صرت في قلب هذا الحوش خيل لى أننى فى قلب برج هائل خرافى وإذا رفعت رأسى إلى أعلى شعرت بنوخة عظيمة وخيل لى أننى غاطس فى قلب الأرض إلى أعماق بعيدة . عدلت نفسى متطوحا أتساند على الهواء فأرأيتنى وحدى وقد اختفى الخادم شعرت بخوف مفاجئ يا خال ، دأفمنى شعور كالذى يعتري من يجد نفسه فجأة فى قلب مقبرة . كانت الأبراج السبعة الملتحمة ببعضها فى دائرة محكمة حول نفسها قد دورت لنفسها سقفا من السماء على قدها ، تلقى على فراغ الحوش آلاف من العيون المثنجلة فى صفوف دائرية من الأرض إلى السقف لا تنتهى ، برمادية ، تفصل بينها وبين بعضها شرائح من الجدران البيضاء كأنها أنجفون التى توشك أن تنسدل . ما إن يسود الهدوء الساكن برهة إلا تشرخه انطلاق فرخ من إحدى العيون كرصاصة مدفع ، فى الحال يتبعه فرخ آخر ، سرعان ما تستجيب لندائهما أفراخ أخرى كثيرة تندفع من العيون السامقة ، ليلتم شمل الجماعة على ناصية الهواء المتاخم . لقد يؤدى رقصة سريعة خاطفة ، تتقارب الرؤوس تتشاور لتتسلك فى حلة بعيدة ، فيعم الهدوء لبرهة تبدو من عمقها دحرا ..

- «أنت يا .. هوه ! ماذا تفعل عندك ؟ ما وقوفك كاللوح ؟! » ..  
 لى الخادم واقفا فى باب صغير قمى . صحت فيه :  
 - «أين أنت يا جدع ؟ لقد أختفيت من أمامى ! » ..

أشار خلفه إلى عمق الباب :  
 - « قلت إنك تريد لقاء الحاج ! ها هو ذا الحاج ينتظرك فادخل »  
 هروأت نحوه ، فإذا بالباب الذى كان يبدو من بعيد كباب الخن قد استطال ، وإذا هو باب أحد الأبراج ، وإذا هو من الداخل دائرة كبيرة تطل على حوش مثل الذى كنت واقفا فيه ؛ وإذا جدران دائرية كلها عيون لا حصر لها من الأرض صعدا إلى عنان السماء ، وقضببان

حديدية تنتظم بعضها البعض فى صفوف متجاورة متقابلة متعاكسة معا تتصل بقضبان عمودية غاطسة فى الأرض تتفرع منها دوائر حديدية بشباك نحو العلو الشاهق بحيث يستطيع أى انسان أن يصعد بكل راحة وسلام وأمان لتتمكن يده من الدخول فى العين للحصيد ، حصيد الفراخ أو زيل الحمام الذى هو أغلى من الفراخ نفسها عند من يسمون به أراضى البطيخ ، هذه مملكة أخرى يا بوى ولسوف أنقلها عن الحاج أحمد نوار الدين السنى ..

كان مندمجا بنفسه فى تنظيف الأعين ، وملاعببة الحمام وإغرائه بالمجئى إليه نائرا أمامه بعض حبوب الدنيية ، إذ هو يعرف أن الحمام يتكفل بكسب قوته بعرق جبينه حيث يسعى إليه زرافات وزرافات ولو فى أقاصى الأرض البعيدة قال حين رأى تسمرت فى مكانى كالأبله منذهلا بإمبراطورية الحمام هذه :

« أين كنت يا ولديا عكروت !؟ لم نرك من زمن ! » ..

« مشاغل والله يا حاج ! »

« أأمر ! أى خدمة !؟ »

« أأمر أنت يا حاج ! ألسنت تسال عنى !؟ »

« أسأل عنك فى كل وقت ! ولكن ما الذى فكرت بى الآن !؟ »

« فرغت من انشغالى فجئت ! » .

قال كأنه يطردنى بصنعة لطافة :

« شرفت وأنست ! لكنى الآن مشغول كما ترى ! على كل حال

سأفرغ من هذه المشغولية بعد غد فى مدخل الليل ! فحاول أن تجئ !

لك الآن أن تشرب الشاى فى استراحة البوابة الكبيرة أو تتغدى إن

أحببت ! إطلب من الولد ما تشاء فى سبيل أن تعذرنى على انشغالى

عنك الآن !! » ..

« تشكر ! تشكر ! لا شاى ولا غيره ! كنت أحب أن أكلمك

كلمتين ! » .

كوم زيل الحمام بسيف كفه :

- « لك أن تكلمنى بدل الكلمة عشرا ولكن بعد غد ! » ..

ثم نفّض كفيه فى بعضهما ومد يميناه ليسلم على ، إه ، أهلا وسهلا . سلمت عليه وانصرفت مدعيا العبط كما قد بدا أنه يدعيه على ، لكن قلبى لم يطاوعنى ، فارتددت إليه مقدما له الولاة الأثرية ؛ فإذا هو ينظر إليها فى دهشة قائلا : « ما هذه يا عكروت ؟ ! » نفّضتتى رعشة باردة : « هذه هى الولاة التى ضاعت من محمد بك أبو شناف ! » قال الثعلب : « وما شأنى أنا بها ؟ قلت : « لكى تعطيها له لأنه يبحث عنها ! » نظر فى عيني : « أين وجدتها ؟ ! » . قلت : « فى حجرة البرج عندك يا حاج ! » قال : « إذن فخلها معك حتى تسلمها له بنفسك ! أنا لا أقبل حفظها عندى لأنها مسئولية ! أنت الذى وجدتها وعليك أن تسلمها له يدا بيد ! » اغرقتنى الحيرة : « لكنك بعثت فى طلبها يا حاج ! » قال الثعلب : « إنما طلبت رؤيتك فحسب ! ولم تجئ سيرة الولاة أبدا ! الولد بسبوسة لعب بعقلك ! عل كل حال تعال بعد غد وسترى محمد بك أبو شناف بنفسه !! » .

فانصرفت يا خال وأنا من الحيرة فى بليلة .

تمت

إلى اللقاء مع الكتاب الثالث من سيرة الأمالى :  
(وثالثا الورق)

روايات الخلال تقدم

# واوا

بقلم  
فؤاد قنديل

تصدر : ١٥ فبراير سنة ١٩٩٣





رقم الايداع ١٩٩٢/٩٤٤٦  
I. S. B. N  
977 - 07 - 0232 - 3





## هذه الرواية

هذا هو الكتاب الثانى من سيرة (الأمالى - لأبى على حسن ولد خالى) ، التى ألفها خيرى شلبى ليفتتح بها منطقة فنية جديدة فى الرواية ، لا تعنى بذلك بلاد الصعيد وعالم أبناء الليل ومطاريد الجبل والمهمشين الذين يعيشون على تخوم المدينة فيما بين الحضارة والبداءة ، إنما نشير إلى هذا البناء الفنى المركب ، الذى تمثل فيه حضارة مصر القديمة والحضارة القبطية والحضارة الإسلامية . وقد سبق أن تعرفنا على شخصية «حسن أبو زب» فى الكتاب الأول ( أولنا ولد ) ، الذى حظى بحفاوة كبيرة جدا من النقاد والقراء ، واعتبره الدارسون وأقوى الشخصيات الفنية العربى قديمة وحديثة . تعرف طور من أطوار حياته ، وخلالها على عالم من أغنى العو وفى هذا الكتاب ( وثانينا نتعرف عليه فى طور جديد و ثراء .



### خيرى شلبى

- روائى مصرى - مواليد قرية تناسى عمير / قلين - كفر الشيخ سنة ١٩٣٨ .
- جائزة الدولة سنة ١٩٨١ فى أدب الرحلات عن كتابه ( فلاح فى بلاد الفرنجة ) .
- وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى سنة ١٩٨١ .
- أربعون كتابا فى الرواية والقصة القصيرة والرحلات ، والدراسات النقدية .
- من رواياته : ( السنيورة ) ، ( الأياش ) ، ( الشطار ) ، ( العراوى ) ، ( الودد ) ، ( فرعات من الصبار ) ، ( رحلات المرشجى الطلجى ) ، ( وكالة عطية ) ، ( موالى البيات والنوم ) .
- من مجموعاته القصصية : ( صاحبة السعادة اللص ) ، ( المنحنى الخطر ) ، ( سارق الفرح ) ، ( أسباب للكى بالنار ) .

